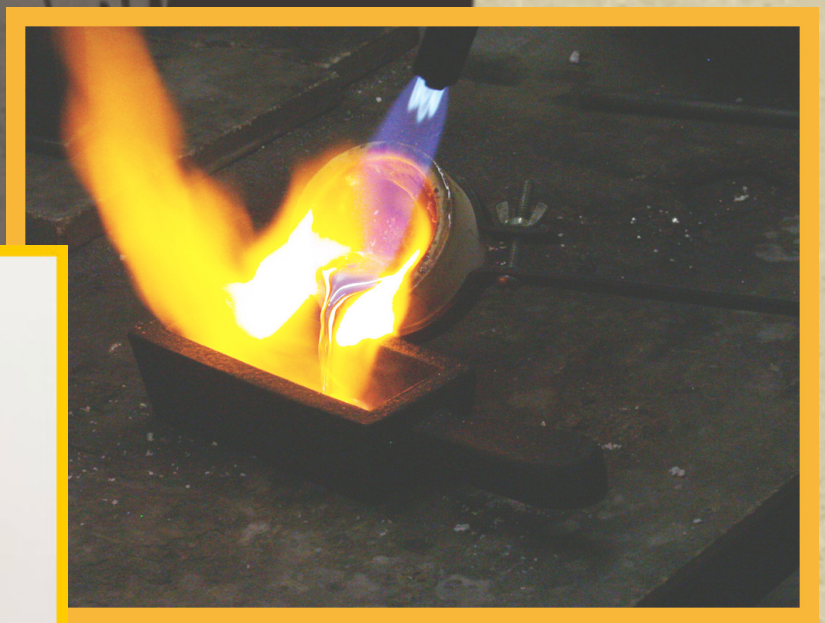


Rapport annuel



École
de joaillerie
de Québec

2012
2013



L'art est beau quand la main, la tête et le coeur travaillent ensemble.

- John Ruskin

En page couverture :

Arrière-plan :

Graphisme de Corsaire Design Édition

À droite : **Objet : Coulée d'un lingot d'argent**
Photo : Stéphane Leclerc

À gauche et au centre :

**COLLECTION PRIVÉE DE L'ÉCOLE DE JOAILLERIE DE
QUÉBEC, LAURÉATES 2013**

Gauche : **Catégorie « Pièce unique »**
Veilleuse, pièce du triptyque *Éclat et*
dispersion

Artiste : Isabelle Géréec
Photo : Michel Gauvin

Centre : **Catégorie « Bijoux de série »**
Bagues *2 pour 1*
(Bague lauréate : avec la perle bleue)
Artiste : Laurie Lafrenière
Photo : Michel Gauvin

Rédaction du rapport : **Karine Gosselin**
Joanne Harvey

Mise en page et traitement de texte : **Karine Gosselin**

Imprimé au Québec, Canada

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE



Notre organisme a continué à déployer tous les efforts nécessaires dans la poursuite de sa mission au cours de la période 2012-13. Les paramètres avec lesquels nous devons composer pour y arriver continuent de se modifier au fil des ans.

Les changements majeurs dans la structure démographique de notre société ont une influence importante sur le recrutement des clientèles dans l'ensemble des institutions d'enseignement et le milieu des métiers d'art n'en est pas exempt.

Cet état de fait a pour conséquence également un nouveau jeu de la concurrence entre les lieux de formation et les disciplines, ce qui nous force à faire preuve de créativité et d'imagination dans la recherche de solutions à court et à long terme.

Cette mouvance dans le paysage de la formation en métiers d'art doit se poursuivre dans le maintien de l'excellence tant sur le plan de la formation que dans la gouverne de notre organisation, en gardant la priorité sur notre clientèle étudiante qui demeure la raison d'être fondamentale pour notre organisme.

C'est dans cette foulée que je tiens à souligner l'engagement, le dévouement et la qualité du travail du personnel de l'EJQ, tant les membres de la direction que l'équipe de formateurs chevronnés. Je les en remercie personnellement et au nom du conseil d'administration.

Je tiens enfin à souligner l'implication des membres du conseil d'administration qui continuent à consacrer leur dévouement et leurs expertises respectifs à la gouverne des affaires de l'EJQ.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'R. Lavoie'.

Richard Lavoie
Président

MESSAGE DE LA DIRECTION GÉNÉRALE



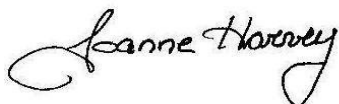
2012-2013 a été pour moi ma deuxième année à la barre de la direction de l'École. Une année forte en émotion. Que ce soit pour le Concours Opine où sept étudiantes ont relevé le défi qui se présentait à elles ou l'implication des finissants dans l'organisation de leur exposition de fin d'année tenue à la galerie de la Bibliothèque Gabrielle-Roy.

Encore une fois, nous avons proposé à notre clientèle une offre de cours des plus enrichissantes et quelques personnes se sont prévaluées de cours privés pour acquérir diverses compétences.

Au cours de la dernière année, nous avons poursuivi nos efforts afin de consolider financièrement l'organisation. Avec l'implication de tout le personnel dans les mesures de contrôle des dépenses, nous avons relevé avec brio ce défi. Vous le constaterez en lisant ce rapport. Toutefois, les écoles ateliers et le Centre de formation et de consultation en métiers d'art poursuivent leur travail sur la question de sous-financement de nos organisations. Également, plusieurs dossiers d'envergure nous sollicitent temps et efforts pour améliorer le sort de nos Écoles.

L'année 2012-2013 a été fructueuse dans plusieurs de nos champs d'expertise comme en fait foi ce document. Ce succès ne serait pas possible sans la généreuse contribution des membres de notre conseil d'administration, de l'implication de nos chargés de cours et de toute l'équipe administrative ainsi que de nos précieux partenaires. Je les remercie sincèrement.

Je continue à affirmer que le cœur de nos actions est pour nos étudiants et pour les métiers d'art. Comme organisation, il faut se démarquer par nos idées et notre audace et consolider nos projets pour devenir meilleur.



Joanne Harvey
Directrice générale



HISTORIQUE, MISSION ET VALEURS

HISTORIQUE

L'École de joaillerie de Québec est un organisme autonome à but non lucratif et un organisme de bienfaisance reconnu. Fondée le 19 mars 1987 par Pierre Bélanger et Guy Audette, tous deux joailliers, et en collaboration avec le Centre de Formation et de Consultation en métiers d'art, l'École voulait répondre aux besoins de formation professionnelle et de perfectionnement des artisans en joaillerie.

Depuis sa fondation, l'École de joaillerie de Québec a toujours été partenaire du Cégep Limoilou pour dispenser la formation spécialisée menant à un diplôme d'études collégial en Techniques de métiers d'art – option joaillerie. Pour ce faire, elle est soutenue par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche, de la science et de la technologie.

De plus, sous la responsabilité du Conseil des métiers d'art du Québec et avec l'aide d'Emploi-Québec, l'École de joaillerie de Québec offre des cours de perfectionnement aux artisans en exercice.

L'École de joaillerie de Québec est aussi appuyée par la SODEC pour la dimension de recherche, de développement et de diffusion, de même que pour la sensibilisation du grand public aux métiers d'art.

En 1998, l'École de joaillerie de Québec, sollicitée par le Cégep du Vieux-Montréal prenait en charge les destinées de l'École de Joaillerie de Montréal. Cinq ans plus tard, mission accomplie, l'École de joaillerie de Montréal redevenait autonome.

En 2005, l'implantation du nouveau programme est complétée avec le concours de tous les enseignants, eux-mêmes des artisans-joailliers professionnels reconnus, qui contribuent par leur compétence au rayonnement de la joaillerie québécoise tant au niveau national qu'international.

L'année 2007 a été l'occasion de célébrer vingt ans d'excellence par une gamme d'activités dont le lancement du site web et un premier événement-bénéfice : le Gala *Art'ifices!*

En 2008, avec l'attribution du prix SODEC « *Entreprise culturelle de l'année* », dans le cadre des Grands Prix de la Culture des régions de Québec et de la Chaudière-Appalaches, l'École recevait un témoignage fort apprécié confirmant la recherche d'excellence qu'elle a toujours poursuivie!

En 2009, une nouvelle étape a été franchie avec l'élaboration d'un « *Parcours de continuité* » approuvé par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS), permettant aux étudiants qui le désirent de poursuivre leur formation spécialisée sans obstacle de la formation professionnelle en bijouterie de niveau secondaire (DEP) à la formation technique en métiers d'art - option joaillerie de niveau collégial (DEC).

Le 19 mars 2012, l'École célébrait ses vingt-cinq années d'existence. Au printemps, elle voyait sa vingtième cohorte de joailliers terminer son parcours académique. L'événement a été souligné en toute simplicité lors du vernissage de l'exposition des finissants, le 2 juin 2012.

MISSION DE L'INSTITUTION

La mission de l'École de joaillerie de Québec est de contribuer à la professionnalisation du métier d'artisan(e) joaillier(ère). Nous intervenons dans six (6) axes d'intervention, chacun possédant son objectif respectif.

FORMATION INITIALE : l'École est spécialisée au niveau collégial et dispense le programme de Techniques de métiers d'art – option joaillerie en collaboration avec le Cégep Limoilou. Notre partenaire est le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche, de la science et de la technologie.

PERFECTIONNEMENT : nous offrons aux artisans en exercice des formations en partenariat avec Emploi-Québec via le CMAQ. Pour ce faire, nous proposons une offre d'activités de perfectionnement répondant aux besoins d'actualisation des compétences pour les joailliers professionnels.

RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT : avec l'aide de la SODEC, nous suscitons et soutenons les projets de recherches novateurs sur les nouveaux matériaux et procédés en joaillerie et publions des ouvrages spécialisés.

DÉBUT de CARRIÈRE des diplômés : avec la SODEC, la CDR, le CLD et autres, nous mettons en œuvre des mesures d'amélioration des conditions de début de carrière de la relève en métiers d'art – option joaillerie.

SENSIBILISATION du GRAND PUBLIC : nous offrons au public une programmation complète et attrayante d'activités de diffusion originales et qualifiantes.

DÉVELOPPEMENT de NOUVEAUX CRÉNEAUX : nous innovons et développons des champs d'expertise en métiers d'art, et ce, avec les métiers connexes à la joaillerie.

De plus, l'École de joaillerie de Québec véhicule des valeurs qui lui sont propres.

Intégrité : À l'EJQ, l'intégrité s'exprime par le respect du travail, de soi-même et des autres ainsi que par la loyauté et l'honnêteté envers l'organisation et ses pairs.

Qualité : L'EJQ définit la qualité par la compétence acquise par les étudiants au cours de leur parcours académique et par le succès qu'ils obtiennent après leurs études. La qualité se traduit également par l'expérience de ses enseignants, de son personnel administratif, ainsi que par le professionnalisme dont ils font preuve.

Engagement : Les personnes travaillant à l'EJQ démontrent leur engagement au quotidien par leur dévouement auprès des étudiants, par leur implication, par le partage des connaissances et par la passion de la joaillerie qu'elles ont et qu'elles s'efforcent de transmettre.

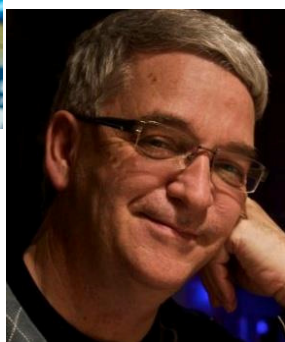
Écoute : L'EJQ accorde une importance significative à l'écoute active auprès de son personnel, de ses enseignants, de ses étudiants et de ses partenaires. L'écoute est primordiale pour favoriser une ambiance agréable qui contribue au développement de l'École.

C.A. ET RESSOURCES HUMAINES

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION



Richard Lavoie
Président
Chargé de projet



Gilles Pelletier
Vice-président
Joaillier-lapidaire



Roger Paradis
Administrateur
Promoteur



Lydia Evers
Secrétaire-trésorière
joaillière



Robert Langlois
Administrateur
Joaillier

LES MEMBRES HONORAIRES

Jean-Marie Morand (en 2000) *Ex-administrateur de l'EJQ*, **Pierre Bélanger** (en 2001) *Co fondateur de l'EJQ*, **Guy Audette** (en 2002) *Co fondateur de l'EJQ*, **Brigitte Duchesneau** (en 2003) *Ex-administratrice de l'EJQ*, **Chantal Gilbert** (en 2010) *Joaillière/coutelière et Conseillère municipale*

LE PERSONNEL ADMINISTRATIF



Joanne Harvey, *directrice générale*



Carole Morissette (joaillière), *technicienne en travaux pratiques, Services aux étudiants*



Karine Gosselin (joaillière), *secrétaire-réceptionniste*

LE PERSONNEL DE SOUTIEN

Manon Morin (joaillière), *magasinière*



Chantal Lessard (joaillière), *appariteure*



Stéphane Leclerc (technicien), *appariteur substitut*



LE PERSONNEL ENSEIGNANT



Dominique Audette (joaillière), *chargée de cours*



Jacques Blais (joaillier), *chargé de cours*



Mélanie Denis (joaillière) *chargée de cours*

Michel-Alain Forgues (joaillier), *chargé de cours*



Renée Melançon (joaillière), *chargée de cours*



Mathieu Roy (joaillier), *chargé de cours*





RESSOURCES FINANCIÈRES

Le financement conjoint des activités des écoles ateliers par différents ministères a été prévu au Plan national de formation en Métiers d'art en 1984. Révisé en 1995, il est toujours en évaluation.

LE FINANCEMENT DE LA FORMATION INITIALE

Les allocations sont accordées en vertu du modèle d'allocation des ressources « *FABES* » du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche, de la science et de la technologie pour les élèves du collégial. Dans les dernières années, nous avons obtenu une hausse de 5 % pour les réunions pédagogiques et pour le perfectionnement du personnel. En 2011-2012, un travail exhaustif a été entrepris par la direction, en collaboration avec les directions des autres écoles ateliers, dans le but d'obtenir une aide financière supplémentaire pour combler certaines lacunes. Ce travail s'est continué tout au long de l'année 2012-2013.

LE FINANCEMENT DES ACTIVITÉS CRDI (SODEC)

La SODEC accorde une subvention annuelle récurrente de cent dix-sept mille dollars à l'École de joaillerie de Québec, dans le cadre du Programme d'aide aux écoles ateliers en métiers d'art, pour permettre à l'EJQ de poursuivre ses activités de recherche, de développement et de diffusion.

LE FINANCEMENT DU PERFECTIONNEMENT DES ARTISANS

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) négocie annuellement avec *EMPLOI-QUÉBEC* le soutien financier d'une ou deux activités de perfectionnement par année pour les artisans-joailliers en exercice dispensé par les écoles ateliers. Ces formations qualifiantes doivent améliorer leur pratique.

L'AUTOFINANCEMENT PAR L'EJQ

Les autres activités reliées à la mission nécessitent de la part de l'EJQ une constante recherche de fonds auprès d'autres partenaires sans que certains projets ponctuels ne pourraient se réaliser. Encore cette année, des efforts colossaux ont été déployés pour offrir une programmation impressionnante de cours de perfectionnement et de formations offertes au grand public. L'École offre également des cours privés d'initiation à la joaillerie, élaborés sur mesure, qui répondent aux besoins d'une clientèle plus spécifique ou issue de l'extérieur de la ville.

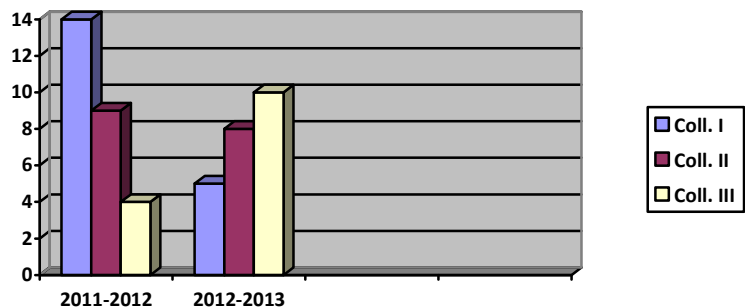
LA FORMATION INITIALE : FORMATION SPÉCIALISÉE AU COLLÉGIAL

Depuis l'implantation du programme actuel, la maquette de cours permet d'assurer aux étudiants de niveau collégial **l'atteinte des compétences** requises pour accéder au diplôme collégial (DEC) en Techniques de métiers d'art - option joaillerie et, ainsi, au statut d'artisan travailleur autonome.

PARCOURS DE CONTINUITÉ DEP-DEC

Dans le cadre de la mise en œuvre d'un « Parcours de continuité de formation entre le DEP en Bijouterie-Joaillerie (5085) et le DEC en Techniques de métiers d'art, voie de spécialisation : Joaillerie (573.AO) », une possibilité s'offre aux étudiants et diplômés en Bijouterie-Joaillerie de toute la province de Québec.

Les étudiants et diplômés du DEP peuvent bénéficier des avantages d'une formation collégiale allégée qui leur permettra d'obtenir un diplôme d'études supérieur en Techniques de métiers d'art, axé sur le développement de leur créativité et la mise sur pied de leur propre entreprise.



LE SOUTIEN PÉDAGOGIQUE

Les enseignants de l'École doivent être eux-mêmes des artisans en exercice de leur métier. C'est pourquoi l'EJQ offre à ses chargés de cours des activités de formation, des rencontres d'échange et du soutien pour la production de matériel didactique, etc.

PORTES OUVERTES du Cégep Limoilou

À l'initiative du Cégep Limoilou, en complément aux autres outils d'orientation s'adressant aux étudiants de niveau cinquième secondaire, cette activité très appréciée permet aux intéressés et à leurs parents de visiter les lieux d'apprentissage offerts en métiers d'art et de confirmer leur intérêt à s'y inscrire.

STAGE « ÉTUDIANT D'UN JOUR » ET VISITE DE L'EJQ

L'École de joaillerie de Québec reçoit régulièrement des « étudiants d'un jour », dans le but de leur faire connaître le fonctionnement de notre école atelier. Lors de cette rencontre, l'étudiant fabrique une bague dans le but de manipuler les outils et les matériaux utilisés en joaillerie. De plus, une visite dans les locaux leur donne la chance d'échanger avec le personnel et les étudiants en cours. Cette expérience permet aux personnes reçues de confirmer leur choix dans ce domaine d'études.

Également, des visites personnalisées de l'École, des locaux et des étudiants en atelier sont offertes, sur demande, à des personnes désirant tâter le pouls d'un potentiel milieu de travail sans pour autant s'investir pour les quelques heures que nécessitent les stages d'un jour.

TOURNÉE DES ÉCOLES SECONDAIRES

À l'invitation de certaines écoles, des ressources se déplacent pour aller présenter aux jeunes du secondaire les particularités du programme et les opportunités de carrière comme travailleur autonome en métiers d'art.

Au cours de l'année, des étudiants du Cégep de Ste-Foy sont venus visiter notre établissement.

SALON ÉDUCATION-EMPLOI

Vers la fin du mois d'octobre, chaque année, l'EJQ est présente, par le biais du Cégep Limoilou, à ce salon afin de faire connaître son programme à une clientèle en recherche d'une voie de spécialisation.

LA JOURNÉE D'ACCUEIL DES NOUVEAUX ÉTUDIANTS

Afin d'intégrer harmonieusement les nouveaux élèves des différents métiers d'art, une tournée d'activités très conviviales dans les différents lieux de formation est organisée chaque année par un comité composé de ressources de chacune des institutions concernées.

LE PERFECTIONNEMENT DES ARTISANS EN EXERCICE

PERFECTIONNEMENT

* FORMATIONS SUBVENTIONNÉES PAR EMPLOI-QUÉBEC*

En collaboration avec le CMAQ et le CQRHC



Emploi
Québec



Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) assume le rôle de représenter les artisans et la relève pour leurs besoins de formation auprès d'Emploi-Québec et de négocier les ententes de financement à cette fin.

Le mandat de l'EJQ est de proposer, de promouvoir et de dispenser ces formations. En 2012-2013, les artisans ont pu bénéficier de la formation **Intégration de plexiglas en joaillerie** dispensée par Francesc Peich, horloger-joaillier et ancien membre du CA de l'École.

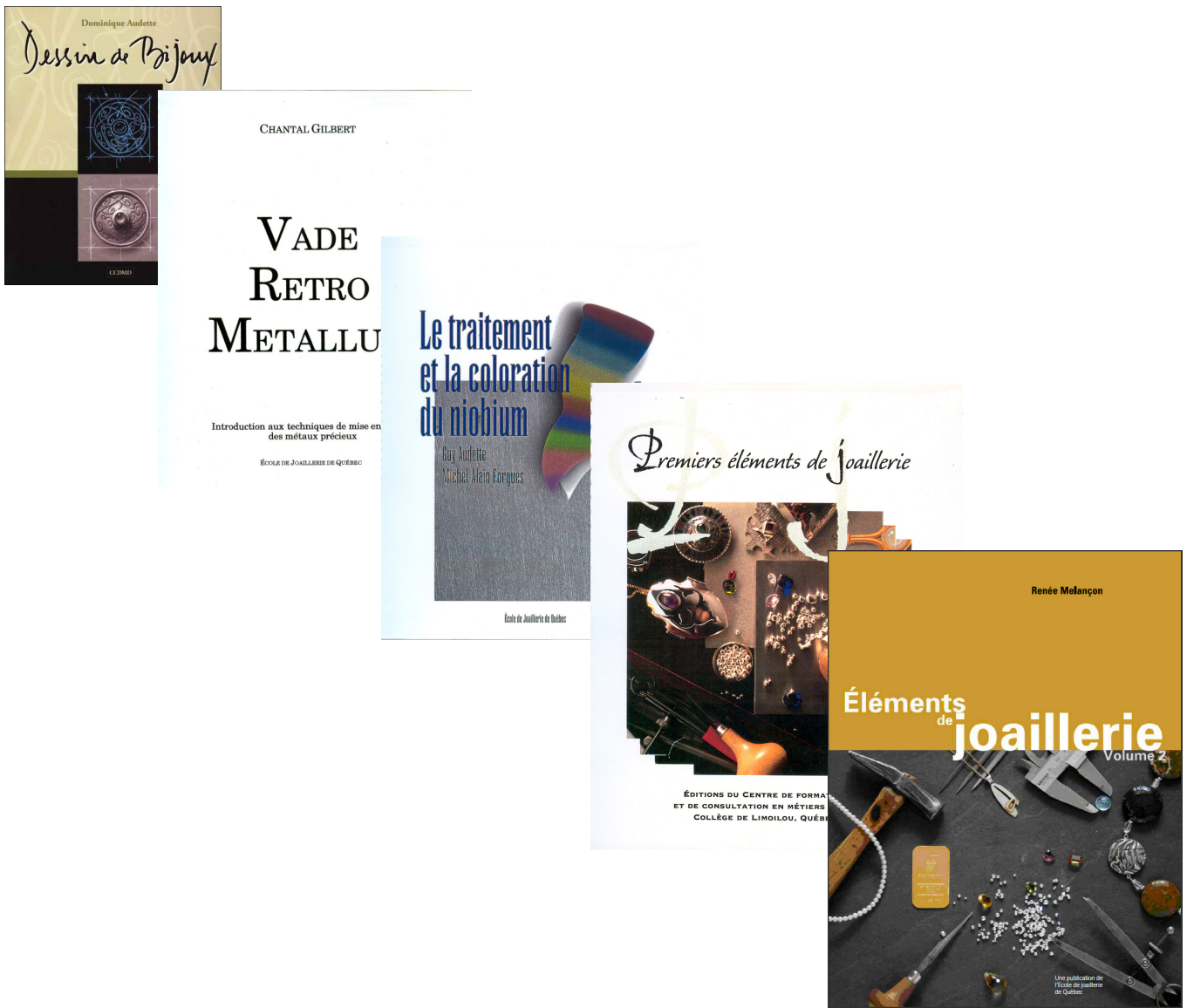


Photo et pièces : Sonia Beauchesne

ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET DE DÉVELOPPEMENT

L'École de joaillerie de Québec offre la possibilité à son personnel de soumettre des projets de recherche, de petite ou de grande envergure, afin de pallier à un certain besoin, tant sur un plan technique que sur un plan connexe au métier de joaillier comme l'émaillage et les gemmes du Québec. Les projets soumis sont soutenus et supervisés par l'École tout au long de leur réalisation. Ces recherches sont essentielles dans l'atteinte de notre objectif de recherche, de développement et d'innovation. Elles sont accessibles à tous nos étudiants et aux anciens sous forme de document ou de livre édité.

Encore une fois, plusieurs de ces livres ont fait l'objet d'une réimpression au cours de l'année 2012-2013. De plus, la direction a fait un rappel auprès de son personnel pour que ceux-ci déposent un nouveau projet de recherche. Celui-ci pourrait voir le jour au courant de la prochaine année.



SOUTIEN AU DÉBUT DE CARRIÈRE DES DIPLÔMÉS

Dans le but de soutenir le démarrage de leur carrière, l'EJQ associe ses étudiants à une gamme **d'activités hors programme** enrichissant leur curriculum vitae et leur portfolio, en les préparant aux différentes dimensions de leur vie professionnelle.

EXPOSITION DES FINISSANTS 2013



L'exposition des finissants 2013, sous le thème *Corps-bousier*, s'est tenue, comme à chaque année depuis un moment, et ce, à la demande du conseil d'administration qui désirait un lieu d'exposition récurrent, à la **Bibliothèque Gabrielle-Roy**. Le vernissage, sous la présidence d'honneur de Mme Fannie Giguère, enseignante au tronc commun de la formation, a eu lieu le 1^{er} juin et a été riche en émotions de toutes sortes. Les dix finissants ont su démontrer leur sens de l'organisation autant que leur savoir-faire exceptionnel par la présentation de projets de fin d'études remarquables.



Photos : Marie-Josée Marcotte

De gauche à droite:
Marie Simoneau
Cynthia Marcotte
Eva-Maude Lemonde-Marzell
Sara-Maud Leblanc
Isabelle Géréec
Julia Fortier
Laurie Lafrenière
Marianne Cloutier
Alex Boutet
Frédéric Champagne
Richard Lavoie, président

Plus de 250 convives ont assisté à cette soirée mémorable lors de laquelle Richard Lavoie, président de l'EJQ mais aussi musicien, et Karine Gosselin, joaillière et membre du personnel administratif de l'École, ont interprété une chanson mettant en lumière la vie artistique riche et active qui règne au sein de notre organisation. Cette petite entorse au déroulement habituellement protocolaire des vernissages a su démontrer la passion et le dévouement avec lesquels l'EJQ tente constamment de se renouveler et de se surpasser.



MÉRITAS

Les **Prix d'excellence** accordés par l'EJQ ont été dévoilés lors du lancement de cet événement. En voici les récipiendaires :

Évolution TECHNIQUE (en 3 ans)

MARIANNE CLOUTIER

Évolution ARTISTIQUE (en 3 ans)

ISABELLE GÉRÉEC

Évolution PERSONNELLE (en 3 ans)

LAURIE LAFRENIÈRE

CONSTANCE des EFFORTS (en 3 ans)

SARA-MAUD LEBLANC

Méritas EJQ (meilleures notes par niveau)

1^{re} ANNÉE : JÉRÉMY FISET

Méritas EJQ (meilleures notes par niveau)

2^e ANNÉE : LAURENT THEIL-SANTERRE

Méritas EJQ (meilleures notes par niveau)

3^e ANNÉE : ISABELLE GÉRÉEC

Grand Prix MÉRITAS 2013 (pour l'ensemble des trois années)

LAURIE LAFRENIÈRE

Photos : Marie-Josée Marcotte

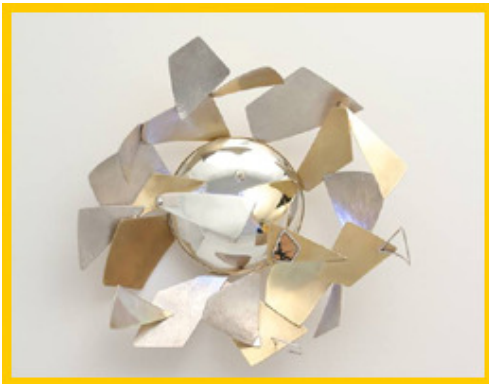
De haut en bas : Marianne Cloutier, Isabelle Géréec, Sara-Maud Leblanc, Jérémy Fiset et Laurie Lafrenière
En compagnie de Joanne Harvey, directrice générale



COLLECTION PRIVÉE DE L'EJQ

Dans le cadre du 10^e anniversaire de fondation de l'École, en septembre 1997, les membres du conseil d'administration ont institué la création d'une « Collection privée de l'EJQ », en faisant l'acquisition, chaque année, de l'œuvre ayant remporté le Prix d'excellence parmi celles présentées par les finissants.

Les deux prix de la **Collection privée**, attribués par un jury externe compétent, ont été accordés cette année à **Isabelle Géréec**, pour le volet « **Pièce unique** » et à **Laurie Lafrenière** pour le volet « **Bijoux de série** ». Les œuvres sont acquises pour démontrer le savoir-faire de ses élèves et la compétence de ses enseignants.



À gauche : pièce lauréate pour volet « Pièce unique »



Au centre :
Triptyque *Éclat et dispersion*
d'Isabelle Géréec, comportant
deux veilleuses et des broches.

Photo : Marie-Josée Marcotte



À droite : pièce lauréate pour volet Bijoux de série
Photo : Michel Gauvin

SALONS

SALON DES ARTISANS ET DES MÉTIERS D'ART DE QUÉBEC

L'École a de nouveau participé au Salon des artisans et des métiers d'art de Québec qui en était à sa 8^e édition. Le Salon s'est tenu au Centre de foires de Québec du 6 au 16 décembre 2012.

Un travail colossal avait été fait au préalable par le promoteur du Salon afin d'offrir aux écoles ateliers un espace spécial appelé « Place de la Relève », couvrant une superficie non négligeable et dédié surtout, comme son nom l'indique, à la relève en métiers d'art. Cet espace s'est vu devenir un milieu propice à l'éducation, à la promotion des programmes et aux échanges enrichissants. La deuxième portion de l'espace dédié à Place de la Relève était occupée par des finissants de chaque discipline en métiers d'art. **Mylaine Doré Rochefort**, finissante 2012 et récipiendaire des deux prix de la collection privée de l'EJQ, a occupé le kiosque de la relève attribué à la joaillerie pour la présentation et la vente de ses œuvres.



SALON DE MAI

Chaque année, les étudiants de 3^e année à l'EJQ sont invités, dans le cadre du cours *Bijoux de série*, à élaborer un concept, monter une collection, trouver de la main-d'œuvre bénévole et gérer une soirée de production pour ensuite mettre le produit en marché, en faire la publicité et vendre les fruits du travail. Pour une deuxième année consécutive, les étudiants ont eu la chance de vivre une première expérience de vente et de Salon en participant à la 46^e édition du Salon de Mai qui s'est déroulée du 2 au 5 mai aux Promenades Beauport. L'expérience fut très formatrice : les étudiants qui

ont appris à promouvoir leurs produits auprès du grand public en plus d'appivoiser les rouages de la gestion d'un kiosque. L'initiateur de ce projet est Jacques Blais, chargé de cours à l'École depuis plus de quinze ans.

CONCOURS ET PRIX

Depuis sa fondation, l'EJQ a apporté soutien et aide à plusieurs de ses anciens étudiants dans leurs demandes à « Première Ovation », une mesure implantée par la Ville de Québec pour soutenir les jeunes talents dans leurs débuts artistiques. La direction de l'École fournit aussi un accompagnement tout au long des projets « Jeune volontaire », d'une durée d'habituellement huit mois, accordés aux jeunes artisans dont les dossiers ont été retenus par ce programme d'Emploi-Québec. Depuis la création du programme, l'EJQ a parrainé une vingtaine de stagiaires.

En 2012-2013, l'EJQ a appuyé **Mylaine Doré Rochefort**, finissante 2012, dans sa démarche auprès de "Jeune Volontaire". La jeune joaillière a choisi d'utiliser cette mesure pour perfectionner ses compétences par des formations diverses. Elle a aussi créé des pièces uniques à des fins d'exposition en galeries et des pièces de série limitée à saveur contemporaine pour sa première expérience de salon au Salon des Artisans et des Métiers d'art de Québec.



Photo : Michel Gauvin



C'est **Sylvie Beaulieu**, finissante en 2008, qui a, quant à elle, été parrainée par L'EJQ pour son projet *Perfectionnement technique et artistique en joaillerie contemporaine*, dans le cadre de "Première Ovation" et dans le but d'effectuer un stage en Hollande avec Andrea Wagner, une sommité du monde de la joaillerie contemporaine en Europe.

PRIX DE LA VILLE DE QUÉBEC - PLEIN ART 2012

Mélanie Denis, finissante 2008 et chargée de cours à l'EJQ, a remporté le prestigieux Prix Ville de Québec au Salon des métiers d'art - Québec (Plein Art), édition 2012. Soulignons également la participation et le succès de plusieurs de nos anciens à cet événement!



Mélanie Denis (joaillière), Stéphane Dumont - Arbol (ébéniste) et Marjolaine Turcotte - Une marjolaine (designer).

PRIX DU MÉRITE ÉTUDIANT

Isabelle Géréec, qui a terminé son parcours à l'EJQ en mai 2013, a remporté la bourse du Regroupement des écoles ateliers en métiers d'art de l'Est du Québec qu'elle a reçue lors de la soirée du mérite étudiant au Cégep Limoilou le 14 mai dernier, sous la présidence d'honneur de madame Mélanie Carrier et de monsieur Olivier Higgins.

Tout au long de sa formation, Isabelle a su démontrer, par ses œuvres, une qualité technique professionnelle. Son exploration de nouveaux matériaux, sa curiosité et sa grande persévérance sont garantes d'une carrière prometteuse dans le domaine de la joaillerie.



Joanne Harvey et Isabelle Géréec
Photo : Éric Gagné

CONFÉRENCES DE LA SOCIETY OF NORTH AMERICAN GOLDSMITHS

OPINE

Cette année, à l'occasion des réputées conférences de la Society of North American Goldsmiths à Toronto, regroupant plusieurs centaines de personnes du monde de la joaillerie, un concours a été organisé par l'OCADU (Université de l'Art et du Design de l'Ontario) visant les étudiants et les finissants des deux dernières années de toutes les écoles canadiennes qui dispensent un programme de joaillerie. OPINE était une exposition ayant pour but de mettre en lumière des pièces inspirées de stéréotypes canadiens bien ancrés, apprêtés à la sauce contemporaine.

La direction de l'École de joaillerie de Québec, le personnel et les chargés de cours se sont mobilisés et ont donné de leur temps, à titre bénévole, pour permettre aux étudiants de 3^e année, en techniques de métiers d'art — option joaillerie du Cégep Limoilou, de participer à ce concours et d'avoir accès aux ressources nécessaires pour mettre à terme leur projet.



Fourchette *Frog* de Julia Fortier
Photo : Julia Fortier



Broche *Border-Line* d'Isabelle Géréec
Photo: Michel Gauvin

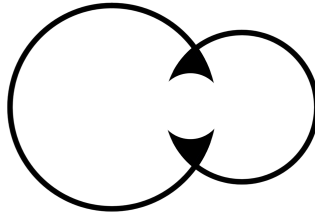
L'EJQ apprenait, le 26 avril dernier, que sept des huit participantes, après avoir passé l'étape du premier jury en mars, avaient également été retenues au second et dernier jury! Sept exposantes, sur un total de 28, provenaient de notre établissement, soit le quart! La pièce d'une de ces étudiantes, Julia Fortier, a d'ailleurs remporté le prix du Meilleur concept.

BIENNALE DE LA METAL ART GUILD

Lors du même événement, madame Catherine Sheedy, finissante en 2000 et coordonnatrice du programme technique en métiers d'art, a reçu le prestigieux prix Steel Trophy, Best in Show, décerné lors de l'exposition biennale de la Metal Arts Guild of Canada, à Toronto, pour son bijou sculptural *Noise Crashes*, un pendentif en argent sterling et composantes électroniques.



Delane Cooper, présidente de la « Metal Arts Guild of Canada », Catherine Sheedy et Mary K McIntyre, coordonnatrice de l'exposition.



Les Ateliers la Relève
coopérative de solidarité

LA COOPÉRATIVE « LES ATELIERS LA RELÈVE » : un incubateur d'entreprises

La coopérative Les Ateliers la Relève, fondée en 2009, agit en tant qu'incubateur d'entreprise de l'École de joaillerie de Québec. Composée de plusieurs membres et d'un C.A. sur lequel siège l'École comme membre de soutien, la coopérative s'emploie à la fabrication de bijoux sur mesure, à la production de petites séries et à la réalisation de commandes corporatives. Cette entreprise est accessible aux anciens qui font encore partie de la relève en métiers d'art et aux étudiants dès leur troisième année d'études moyennant l'acquittement d'une part sociale.

En 2012-2013, les membres ont continué à travailler sur leur collection Coop, composée d'une forme de base rectangulaire à laquelle chaque membre apporte sa touche personnelle afin de créer des modèles riches et variés, sous forme de boucles d'oreilles et de pendentifs. Ils se sont également affairés à quelques contrats de pièces uniques et sur mesure pour des particuliers, sans négliger les contrats corporatifs qui sont devenus, avec le temps, leur créneau principal. Ils ont, entre autres, créé une série de cent (100) épinglettes pour la Caisse d'économie solidaire en plus de concevoir une gamme de produits alléchante pour les entreprises, du porte-carte avec logo aux boutons de manchettes.

Josée Leblanc-Deschênes, présidente, a assuré tous les suivis auprès de sources de financement comme le

Fonds Essor et la SODEC afin d'assurer le maintien et le développement de leurs activités, se présentant à chaque réunion du conseil d'administration de l'EJQ pour faire un compte-rendu de ses démarches. Comme chaque année, elle a visité les étudiants de 3^e année afin de stimuler le recrutement au sein de l'organisation. L'année 2012-2013 a surtout été, pour la Coopérative Les Ateliers la Relève, une année de développement au niveau promotionnel par la conception d'une image de marque, de cartes d'affaires et d'un dépliant publicitaire.



SERVICE AUX ÉTUDIANTS

VISITE DES FOURNISSEURS

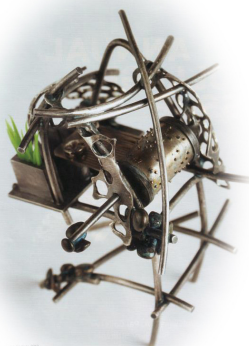


Marie Marchand, gemmologue

leur clientèle de la Vieille Capitale dans un endroit récurrent comme l'École et de bénéficier par le fait même de la publicité qu'elle leur offre sur son site, sa page Facebook et par diffusion à travers son large réseau de contacts.

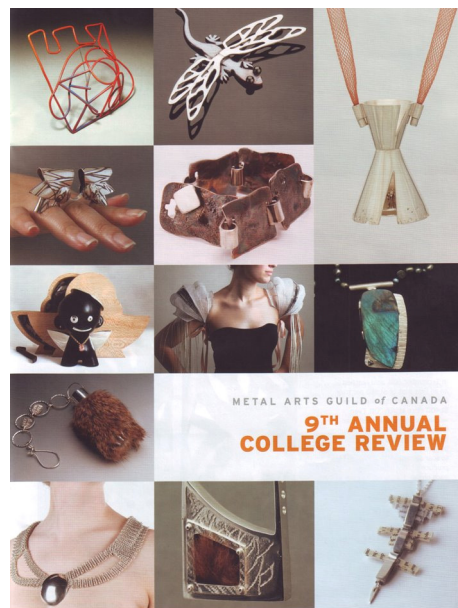
L'École de joaillerie de Québec, dans sa mission facilitatrice, offre régulièrement aux divers fournisseurs de pierres, perles, outils et équipements de s'installer dans ses locaux l'espace d'une journée afin de procéder à la vente de leurs produits. Cette initiative avait au préalable été prise pour répondre aux besoins des étudiants, du personnel et des anciens finissants de l'EJQ désireux d'avoir accès aux différents fournisseurs en un seul et même endroit. Ces visites perdurent depuis plusieurs années et ont même rejoint une clientèle plus large de bijoutiers et amateurs ayant, entre autres, suivi des formations de culture personnelle à l'École. Les fournisseurs sont eux aussi comblés de pouvoir rejoindre aussi aisément

METAL ART GUILD MAGAZINE



Lorsque le *MAG magazine* lance l'appel aux écoles canadiennes de joaillerie pour leur édition "scolaire" annuelle, l'équipe de l'EJQ travaille d'arrache-pied pour soumettre la candidature de ses finissants. Deux finissantes 2012 se sont d'ailleurs franchement démarquées dans la 9^e édition. Entre autres, une page entière est dédiée à **Myline Doré Rochefort** et à sa bague *L'Homme* (à gauche, photo : Michel Gauvin). Deux créations de **Marie-Ève Labbé** apparaissent également en page 11 (à droite), soit son pendentif *La femme célibataire* et son pendentif *Fourre-tout*.

Le magazine comporte également des témoignages de Marie-Ève et d'**Anick Ford**. Il s'agit d'une très belle visibilité, tant pour les étudiants que pour l'École.



SENSIBILISATION GRAND PUBLIC

COURS DE CULTURE PERSONNELLE :

INITIATION EN JOAILLERIE ET AUTRES COURS CONNEXES

En 2012-2013, l'équipe administrative de l'École de joaillerie de Québec a redoublé d'efforts pour concocter une offre de cours diversifiée et particulièrement séduisante. La clientèle s'est vu proposer plusieurs cours dont la manipulation de la pâte d'argent 1 et 2, l'application gel coloré photodurcissant, le montage de colliers de perles, l'atelier éclair pour la fabrication d'une bague, la fabrication de billes de verre, sans compter nos fameux cours de joaillerie et de cire pour débutants.



De plus, nous avons donné à quelques personnes une formation privée pour que celles-ci acquièrent différentes compétences, et ce, selon leurs besoins.

SESSION	COURS JOAILLERIE DE 30 HEURES	COURS CIRE DE 30 HEURES	AUTRES COURS DE CULTURE PERSONNELLE	COURS PRIVÉS	TOTAL
Automne 2012	15		59	4	78
Hiver 2013	11	7	28	1	47
Printemps 2013	14	5			19
TOTAL	40	12	87	5	144

LES JOURNÉES DE LA CULTURE



Le 30 septembre 2012, de 12 h à 16 h, dans le cadre des *Journées de la culture*, l'équipe de l'administration a mis la main à la pâte pour concocter une journée enrichissante et distrayante pour les visiteurs : atelier de sculpture sur cire, atelier de fabrication d'un bijou en métal, démonstrations de coulée de métal, visite des locaux et des étudiants en ateliers libres et exposition de quelques pièces de la collection privée de l'École. Les activités se sont déroulées sur une période de quatre heures et ont attiré plusieurs curieux. L'atelier de fabrication d'un bijou en

cuivre ou en laiton a été des plus populaires. Nous avons profité de cette occasion pour distribuer notre programmation des cours grand public.

LE SITE WEB ET FACEBOOK (www.ecoledejoaillerie.ca)

Le profil Facebook de l'École de joaillerie de Québec est devenu un outil indispensable dans la diffusion de notre offre de cours, rejoignant ainsi un plus large public, adepte des réseaux sociaux. La circulation rapide de l'information s'est jusqu'à maintenant avérée efficace. Ce dernier est utile pour promouvoir les expositions, vernissages et autres événements de ce genre et pour mettre en valeur les anciens de l'EJQ qui se démarquent en remportant des honneurs. Le site internet est lui aussi mis à jour régulièrement afin de permettre à ses visiteurs de se tenir au courant des derniers développements. En 2012-2013, en plus d'un profil Facebook, l'École s'est également créé une PAGE Facebook comportant des informations fixes que les utilisateurs sont invités à "LIKER" pour devenir fan.

Notre nouveau système de dons, implanté au cours de l'année 2010-2011 à notre site internet, est toujours en fonction. Les visiteurs, à même la page d'accueil, sont invités à donner à l'EJQ par l'intermédiaire de la Fondation communautaire du grand Québec.



CONFÉRENCES DU SNAG À TORONTO

En plus de la présence de nos étudiants à l'exposition *OPINE* et du succès de nos anciens lors de différents événements des Conférences du SNAG (Society of North American Goldsmiths) à Toronto, sous le thème META-MOSAIC, l'EJQ était présente, par le biais de Mélanie Denis, une de ses chargées de cours, au Salon éducationnel qui se tenait entre deux conférences d'envergure, le vendredi 17 mai. Mme Denis représentait notre École parmi toutes les institutions canadiennes dispensant un programme de joaillerie. Elle a eu à son kiosque de nombreux visiteurs se disant impressionnés par les différents documents présentés tels que des photos de la collection privée. L'École a aussi participé à une présentation sous forme d'exposition virtuelle, *Beyond Borders*, présentant notre établissement ainsi que des photos de pièces de nos étudiants de 3^e année.

25^e ANNIVERSAIRE DE L'EJQ ET AGA



Pour souligner en toute simplicité le 25^e anniversaire de l'École de joaillerie de Québec, la direction, avec l'aide de son équipe administrative, a organisé une soirée combinant assemblée générale annuelle et cocktail festif. La soirée a débuté dans les locaux du CFCMA pour la réunion à laquelle étaient conviés plusieurs invités dont, évidemment, membres du CA, personnel enseignant et administratif, membres honoraires, fondateurs de l'École, anciens directeurs, présidente de la Coopérative Les Ateliers la Relève, coordonnatrice du programme Techniques de métiers d'art et directeur exécutif du CFCMA. Pour faire suite à cela, les invités étaient attendus sur l'étage de l'École pour une soirée sympathique avec vin et petit buffet. Des montages photos des 25 dernières années en ont fait sourire plus d'un!



PLEIN ART: CONFÉRENCE DE PRESSE

À la demande du Conseil des métiers d'art du Québec, la conférence de presse du Salon des métiers d'art - Québec (Plein Art) s'est déroulée, le 25 juillet 2012, entre les murs du CFCMA et de l'École de joaillerie. Pour agrémenter le



passage des trois nouveaux ambassadeurs du salon, des diplômés de l'École ont mis la main à la pâte en recevant les visiteurs lors de la visite de nos ateliers. Ils ont pu discuter de leur métier et de leur passion avec eux tout en travaillant au banc et en exposant des pièces finies.



AMÉLIORATIONS LOCATIVES

Au printemps 2012, la direction de l'EJQ, avec l'aide financière précieuse du Centre de formation et de consultation en Métiers d'art, avait fait repeindre les corridors et ses locaux administratifs. Chantal Lessard, membre du personnel de soutien et Renée Melançon, chargée de cours, s'étaient alors acquittées de cette lourde tâche. Elles ont récidivé au printemps 2013, cette fois pour rafraîchir les classes qui en avaient grandement besoin!

LE DÉVELOPPEMENT DE NOUVEAUX CRÉNEAUX



LE FONDS ESSOR

L'École de joaillerie de Québec a collaboré au Fonds ESSOR. Créé en 2009-2010, celui-ci poursuit son travail auprès des artisans pour les soutenir dans les étapes cruciales de leur carrière comme travailleurs autonomes.

Lors du Salon des artisans et des métiers d'art de Québec, et ce, au kiosque de *Place de la relève*, des représentants du Fonds ESSOR ont continué de promouvoir leur programme auprès de la relève et des artisans professionnels. Au cours de l'année, quelques artisans ont pu profiter du financement leur permettant de développer leur entreprise et leur carrière.

Les partenaires financiers du Fonds sont la Société de développement des entreprises culturelles, le Centre local de développement de Québec, le Fonds d'Emprunt Québec, le Conseil de la Culture de Québec et Chaudière-Appalaches et la Caisse d'économie solidaire Desjardins. Ils forment le comité de suivi qui se réunit régulièrement avec la Maison des Métiers d'Art de Québec, l'École de joaillerie de Québec, l'Institut québécois d'ébénisterie et la Table des métiers d'art.

Des efforts constants en termes d'éducation financière auprès des artisans des métiers d'art ont été faits tout au long de l'année par les différents intervenants afin de faire connaître cet outil de microcrédit.

En 2012- 2013 :
8 projets analysés
6 projets financés

Prêts ESSOR : 51 900 \$
Coût total des projets : 131 100 \$

Au cumulatif :
15 projets au pré démarrage
18 projets financés promus par 11 artisans
Prêts ESSOR : 126 530 \$
Coût total des projets : 252 370 \$



ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC

BILAN			Au 1 ^{er} juillet
Au 30 juin 2013	2013	2012	2011
	\$	\$	\$
ACTIF			
ACTIF À COURT TERME			
Encaisse	40 866	22 578	25 004
Dépôt à terme, 0,65 %, échéant en août 2013	40 363	40 000	-
Débiteurs (note 4)	4 566	3 688	3 538
Frais payés d'avance	<u>16 047</u>	<u>15 287</u>	<u>14 386</u>
	101 842	81 553	42 928
PLACEMENTS (note 5)	156 500	156 500	6 500
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 6)	<u>219</u>	<u>2 007</u>	<u>4 818</u>
	<u>258 561</u>	<u>240 060</u>	<u>54 246</u>
PASSIF			
PASSIF À COURT TERME			
Créditeurs (note 8)	21 846	20 808	19 744
DETTE À LONG TERME (note 9)	150 000	150 000	-
AIDE GOUVERNEMENTALE RELATIVE À L'ACQUISITION D'IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 10)	<u>-</u>	<u>901</u>	<u>2 731</u>
	<u>171 846</u>	<u>171 709</u>	<u>22 475</u>
ACTIF NET			
Investi en immobilisations corporelles	219	1 106	2 087
Non affecté	<u>86 496</u>	<u>67 245</u>	<u>29 684</u>
	<u>86 715</u>	<u>68 351</u>	<u>31 771</u>
	<u>258 561</u>	<u>240 060</u>	<u>54 246</u>

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

_____, administrateur

_____, administrateur

JLMD

ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC

RÉSULTATS		
Exercice clos le 30 juin 2013	2013	2012
	\$	\$
PRODUITS		
Subventions :		
Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA)	200 327	213 900
Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)	124 500	124 500
Emploi-Québec	3 384	3 425
Autres subventions et contributions	5 000	1 600
Ville de Québec	-	486
Vente de matériel	38 609	46 643
Cours aux adultes autofinancés	33 000	32 285
Location	516	670
Intérêts	548	87
Gain sur cession d'immobilisations corporelles	-	6 500
Amortissement de l'aide gouvernementale relative à l'acquisition d'immobilisations corporelles (note 10)	901	1 830
	<u>406 785</u>	<u>431 926</u>
CHARGES		
Salaires et charges sociales	294 285	294 453
Matériel didactique	31 150	42 263
Services professionnels	9 792	10 472
Fournitures et approvisionnement	14 637	10 096
Loyers et frais fixes	9 398	9 398
Transports et communications	8 158	8 058
Publicité et promotion	2 186	3 480
Entretien et réparations	5 053	2 140
Bourses et prix aux étudiants	2 000	2 000
Publications	-	138
Intérêts et frais bancaires	2 474	2 537
Intérêts sur la dette à long terme	7 500	7 500
Amortissement des immobilisations corporelles (note 6)	1 788	2 811
	<u>388 421</u>	<u>395 346</u>
EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES	<u>18 364</u>	<u>36 580</u>

JLMD



École de joaillerie de Québec

École de joaillerie de Québec
Pavillon des métiers d'art
299, 3e Avenue
Québec (Québec) G1L 2V7

