



École
de joaillerie
de Québec

Rapport annuel
2013-2014

Rédaction du rapport :

**Karine Gosselin
Joanne Harvey**

Mise en page et traitement de texte : Karine Gosselin

**Imprimé au Québec, Canada
Automne 2014**



Message de la présidence



Après tant d'années dans une organisation, il arrive parfois que l'on s'interroge sur le sens de son engagement.

Mais le cœur prend rapidement le dessus sur la raison. La passion du travail de création, l'importance de la culture dans une société, l'implication profonde du personnel dans la poursuite de la mission de notre organisme et le travail de fonds nécessaire à la survie et au développement de l'École de joaillerie de Québec sont tous des facteurs qui nous convainquent de poursuivre la route.

Au cours de la période que couvre le présent rapport, nous avons eu à collaborer avec les autres écoles ateliers et les autorités concernées à des démarches visant à améliorer la structure de financement avec laquelle nous composons depuis longtemps et qui continue à nous maintenir dans une situation financière fragile. Il me semble essentiel pour le maintien et le développement de la formation en métiers d'art que des solutions soient mises en place, entre autres par les démarches de mutualisation de services entre certaines écoles ateliers.

Je tiens à remercier les membres du conseil d'administration pour leur engagement bénévole au sein de notre organisme, ainsi que l'ensemble du personnel pour la qualité de leur travail et leur sens profond du dévouement à la poursuite de la réussite de notre mission.

Richard Lavoie
Président

Message de la direction générale



Une autre année vient de se terminer pour moi à la barre de l'EJQ. Plusieurs moments forts ont marqué l'année 2013-2014. L'un des principaux dossiers que nous avons eu à traiter fut le dépôt d'une demande d'aide aux immobilisations auprès du Ministère de la Culture et des Communications du Québec. C'est avec une grande joie que nous reçûmes, en septembre 2013, la confirmation de l'obtention de cette subvention pour l'acquisition d'outillage et d'équipements à la fine pointe de la technologie. Cela a entraîné la restructuration de nos locaux, une meilleure disposition des outils de travail et une ergonomie accrue dans les espaces d'atelier.



Encore cette année, nous avons proposé de nouvelles formations pour le grand public et cette clientèle a répondu à notre appel en y participant en très grand nombre.

Nous travaillons en permanence et de concert avec les autres écoles ateliers et le CFCMA sur plusieurs dossiers, que ce soit le sous-financement de nos écoles ou plusieurs projets de promotion commune, en collaboration avec le département des communications du Cégep Limoilou. Nous sommes également fiers d'avoir pu mettre en place et d'avoir pu remettre, pour une première année, les prix Émergence et Hommage à des artisans de Québec en métiers d'art lors de la vingt-septième édition des Prix d'excellence des arts et de la culture.

Pour la prochaine année, je souhaite à notre organisme de continuer à se développer et d'obtenir la reconnaissance qui lui revient. Les membres du personnel administratif et enseignant sont tous d'excellents ambassadeurs qui ont à cœur le développement des compétences de nos étudiants et un souci de la qualité indéniable.

Je tiens également à remercier tous les membres du conseil d'administration qui me supportent dans cette traversée.

A handwritten signature in black ink that reads "Joanne Harvey". The signature is fluid and cursive.

Joanne Harvey
Directrice générale

Historique, mission et valeurs



HISTORIQUE

L'École de joaillerie de Québec est un organisme autonome à but non lucratif et un organisme de bienfaisance reconnu. Fondée le 19 mars 1987 par Pierre Bélanger et Guy Audette, tous deux joailliers, et en collaboration avec le Centre de Formation et de Consultation en métiers d'art, l'École voulait répondre aux besoins de formation professionnelle et de perfectionnement des artisans en joaillerie.

Depuis sa fondation, l'École de joaillerie de Québec a toujours été partenaire du Cégep Limoilou pour dispenser la formation spécialisée menant à un diplôme d'études collégial en Techniques de métiers d'art – option joaillerie. Pour ce faire, elle est soutenue par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche, de la Science et de la Technologie.

De plus, sous la responsabilité du Conseil des métiers d'art du Québec et avec l'aide d'Emploi-Québec, l'École de joaillerie de Québec offre des cours de perfectionnement aux artisans en exercice.

L'École de joaillerie de Québec est aussi appuyée par la SODEC pour la dimension de recherche, de développement et de diffusion, de même que pour la sensibilisation du grand public aux métiers d'art.

En 1998, l'École de joaillerie de Québec, sollicitée par le Cégep du Vieux-Montréal prenait en charge les destinées de l'École de Joaillerie de Montréal. Cinq ans plus tard, mission accomplie, l'École de joaillerie de Montréal redevenait autonome.

En 2005, l'implantation du nouveau programme est complétée avec le concours de tous les enseignants, eux-mêmes des artisans-joailliers professionnels reconnus, qui contribuent par leur compétence au rayonnement de la joaillerie québécoise tant au niveau national qu'international.

L'année 2007 a été l'occasion de célébrer vingt ans d'excellence par une gamme d'activités dont le lancement du site web et un premier événement-bénéfice : le Gala *Art'iffices!*

En 2008, avec l'attribution du prix SODEC « *Entreprise culturelle de l'année* », dans le cadre des Grands Prix de la Culture des régions de Québec et de la Chaudière-Appalaches, l'École recevait un témoignage fort apprécié confirmant la recherche d'excellence qu'elle a toujours poursuivie!

En 2009, une nouvelle étape a été franchie avec l'élaboration d'un « *Parcours de continuité* » approuvé par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS), permettant aux étudiants qui le désirent de poursuivre leur formation spécialisée sans obstacle de la formation professionnelle en bijouterie de niveau secondaire (DEP) à la formation technique en métiers d'art - option joaillerie de niveau collégial (DEC).

Le 19 mars 2012, l'École célébrait ses vingt-cinq années d'existence. Au printemps, elle voyait sa vingtième cohorte de joailliers terminer son parcours académique. L'événement a été souligné en toute simplicité lors du vernissage de l'exposition des finissants, le 2 juin 2012.

MISSION DE L'INSTITUTION

La mission de l'École de joaillerie de Québec est de contribuer à la professionnalisation du métier d'artisan(e) joaillier(ère). Nous intervenons dans six (6) axes d'intervention, chacun possédant son objectif respectif.

FORMATION INITIALE : l'École est spécialisée au niveau collégial et offre le programme de Techniques de métiers d'art – option joaillerie en collaboration avec le Cégep Limoilou. Notre partenaire est le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche, de la Science et de la Technologie.

PERFECTIONNEMENT : nous offrons aux artisans en exercice des formations en partenariat avec Emploi-Québec via le CMAQ. Pour ce faire, nous proposons une offre d'activités de perfectionnement répondant aux besoins d'actualisation des compétences pour les joailliers professionnels.

RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT : avec l'aide de la SODEC, nous suscitons et soutenons les projets de recherches novateurs sur les nouveaux matériaux et procédés en joaillerie et publions des ouvrages spécialisés.

DÉBUT de CARRIÈRE des diplômés : avec la SODEC, la CDR, le CLD et autres, nous mettons en œuvre des mesures d'amélioration des conditions de début de carrière de la relève en métiers d'art – option joaillerie.

SENSIBILISATION du GRAND PUBLIC : nous offrons au public une programmation complète et attrayante d'activités de diffusion originales et qualifiantes.

DÉVELOPPEMENT de NOUVEAUX CRÉNEAUX : nous innovons et développons des champs d'expertise en métiers d'art, et ce, avec les métiers connexes à la joaillerie.

De plus, l'École de joaillerie de Québec véhicule des valeurs qui lui sont propres.

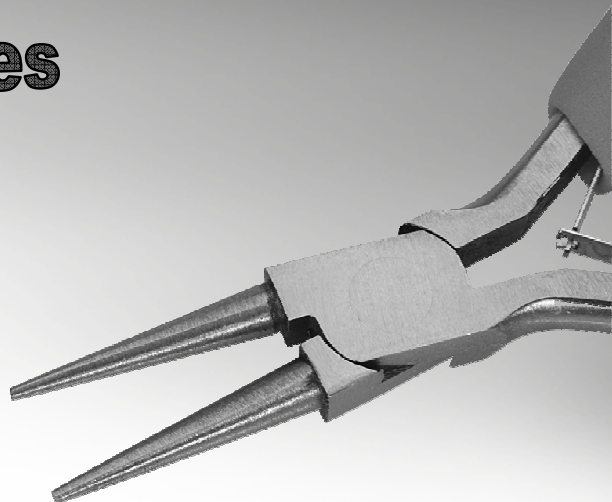
Intégrité : À l'EJQ, l'intégrité s'exprime par le respect du travail, de soi-même et des autres ainsi que par la loyauté et l'honnêteté envers l'organisation et ses pairs.

Qualité : L'EJQ définit la qualité par la compétence acquise par les étudiants au cours de leur parcours académique et par le succès qu'ils obtiennent après leurs études. La qualité se traduit également par l'expérience de ses enseignants, de son personnel administratif, ainsi que par le professionnalisme dont ils font preuve.

Engagement : Les personnes travaillant à l'EJQ démontrent leur engagement au quotidien par leur dévouement auprès des étudiants, par leur implication, par le partage des connaissances et par la passion de la joaillerie qu'elles ont et qu'elles s'efforcent de transmettre.

Écoute : L'EJQ accorde une importance significative à l'écoute active auprès de son personnel, de ses enseignants, de ses étudiants et de ses partenaires. L'écoute est primordiale pour favoriser une ambiance agréable qui contribue au développement de l'École.

C.A. et ressources humaines



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION



Richard Lavoie
Président
Chargé de projet



Gilles Pelletier
Vice-président
Joillier-lapidaire



Roger Paradis
Administrateur
Promoteur



Lydia Evers
Secrétaire-trésorière
Joillière



Robert Langlois
Administrateur
Joillier

LES MEMBRES HONORAIRES

Jean-Marie Morand (en 2000) *Ex-administrateur de l'EJQ*, **Pierre Bélanger** (en 2001) *Co fondateur de l'EJQ*, **Guy Audette** (en 2002) *Co fondateur de l'EJQ*, **Brigitte Duchesneau** (en 2003) *Ex-administratrice de l'EJQ*, **Chantal Gilbert** (en 2010) *Joillière/coutelière et Conseillère municipale.*

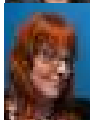
LE PERSONNEL ADMINISTRATIF



Joanne Harvey, *directrice générale*



Carole Morissette (joaillière), *technicienne en travaux pratiques, Services aux étudiants*



Karine Gosselin (joaillière), *secrétaire-réceptionniste*

LE PERSONNEL DE SOUTIEN

Manon Morin (joaillière), *magasinière*



Chantal Lessard (joaillière), *appariteure*



Stéphane Leclerc (technicien), *appariteur substitut*



LE PERSONNEL ENSEIGNANT



Dominique Audette (joaillière), *chargée de cours*



Jacques Blais (joaillier), *chargé de cours*



Mélanie Denis (joaillière), *chargée de cours*



Michel-Alain Forgues (joaillier), *chargé de cours*



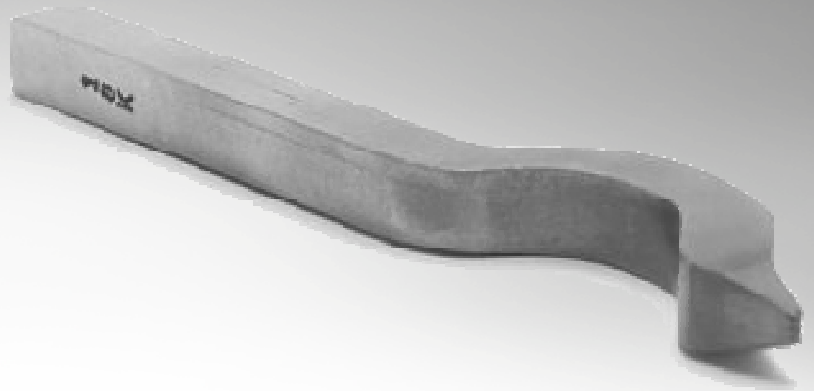
Renée Melançon (joaillière), *chargée de cours*



Mathieu Roy (joaillier), *chargé de cours*



Ressources financières



Le financement conjoint des activités des écoles ateliers par différents ministères a été prévu au Plan national de formation en Métiers d'art en 1984. Révisé en 1995, il est toujours en vigueur.

LE FINANCEMENT DE LA FORMATION INITIALE

Les allocations sont accordées en vertu du modèle d'allocation des ressources « *FABES* » du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de la Science pour les élèves du collégial. Dans les dernières années, l'EJQ a obtenu une hausse de 5 % pour les réunions pédagogiques et pour le perfectionnement du personnel. Un travail exhaustif a été entrepris par la direction, en collaboration avec les directions des autres écoles ateliers, dans le but d'obtenir une aide financière supplémentaire pour combler certaines lacunes. Ce travail s'est continué tout au long de l'année 2013-2014.

LE FINANCEMENT DES ACTIVITÉS CRDI (SODEC)

La SODEC accorde une subvention annuelle récurrente de cent dix-sept mille dollars à l'École de joaillerie de Québec, dans le cadre du Programme d'aide aux écoles ateliers en métiers d'art, pour permettre à l'EJQ de poursuivre ses activités de recherche, de développement et de diffusion.

LE FINANCEMENT DU PERFECTIONNEMENT DES ARTISANS

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) négocie annuellement avec *EMPLOI-QUÉBEC* le soutien financier d'une ou deux activités de perfectionnement par année pour les artisans-joailliers en exercice dispensée(s) par l'école. Ces formations qualifiantes doivent améliorer leur pratique.

L'AUTOFINANCEMENT PAR L'EJQ

Les autres activités reliées à la mission nécessitent de la part de l'EJQ une constante recherche de fonds auprès d'autres partenaires sans que certains projets ponctuels ne pourraient se réaliser. Encore cette année, des efforts colossaux ont été déployés pour offrir une programmation impressionnante de cours de perfectionnement et de formations offertes au grand public. L'École offre également des cours privés d'initiation à la joaillerie, élaborés sur mesure, qui répondent aux besoins d'une clientèle plus spécifique ou issue de l'extérieur de la ville.

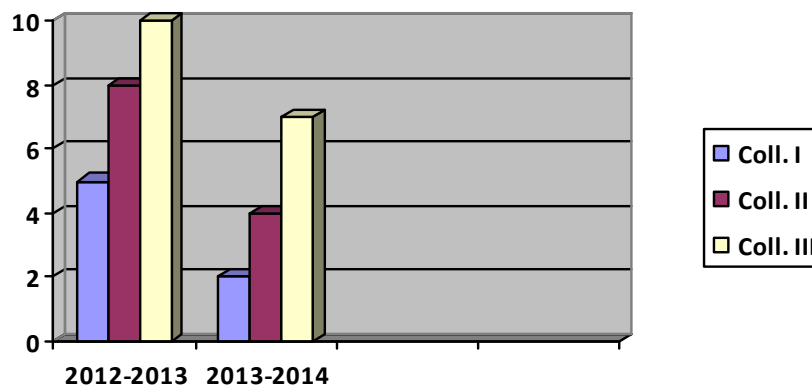
LA FORMATION INITIALE : FORMATION SPÉCIALISÉE AU COLLÉGIAL

Depuis l'implantation du programme actuel, la maquette de cours permet d'assurer aux étudiants de niveau collégial **l'atteinte des compétences** requises pour accéder au diplôme collégial (DEC) en Techniques de métiers d'art - option joaillerie et, ainsi, au statut d'artisan travailleur autonome.

PARCOURS DE CONTINUITÉ DEP-DEC

Dans le cadre de la mise en œuvre d'un « Parcours de continuité de formation entre le DEP en Bijouterie-Joaillerie (5085) et le DEC en Techniques de métiers d'art, voie de spécialisation : Joaillerie (573.AO) », une possibilité s'offre aux étudiants et diplômés en Bijouterie-Joaillerie de toute la province de Québec.

Les étudiants et diplômés du DEP peuvent bénéficier des avantages d'une formation collégiale allégée qui leur permettra d'obtenir un diplôme d'études supérieur en Techniques de métiers d'art, axé sur le développement de leur créativité et la mise sur pied de leur propre entreprise.



LE SOUTIEN PÉDAGOGIQUE

Les chargés de cours de l'École doivent être des artisans en exercice de leur métier. C'est pourquoi l'EJQ offre à ses chargés de cours des activités de formation, des rencontres d'échange et du soutien pour la production de matériel didactique, etc.

PORTES OUVERTES DU CÉGEP LIMOILOU

À l'initiative du Cégep Limoilou, en complément aux autres outils d'orientation s'adressant aux étudiants de niveau cinquième secondaire, cette activité très appréciée permet aux intéressés et à leurs parents de visiter les lieux d'apprentissage offerts en métiers d'art et de confirmer leur intérêt à s'y inscrire. Deux journées Portes Ouvertes ont eu lieu en 2013-2014, soit les 16 novembre et 29 janvier.

STAGE « ÉTUDIANT D'UN JOUR » ET VISITE DE L'EJQ

L'École de joaillerie de Québec reçoit régulièrement des « étudiants d'un jour », dans le but de leur faire connaître le fonctionnement de notre école atelier. Lors de cette rencontre, l'étudiant fabrique une bague dans le but de manipuler les outils et les matériaux utilisés en joaillerie. De plus, une visite dans les locaux leur donne la chance d'échanger avec le personnel et les étudiants en cours. Cette expérience permet aux personnes reçues de confirmer leur choix dans ce domaine d'études.

Également, des visites personnalisées de l'École, des locaux et des étudiants en atelier sont offertes, sur demande, à des personnes désirant tâter le pouls d'un potentiel milieu de travail sans pour autant s'investir pour les quelques heures que nécessitent les stages d'un jour.

TOURNÉE DES ÉCOLES SECONDAIRES

À l'invitation de certaines écoles, des ressources se déplacent pour aller présenter aux jeunes du secondaire les particularités du programme et les opportunités de carrière comme travailleur autonome en métiers d'art.

SALON ÉDUCATION-EMPLOI

Vers la fin du mois d'octobre, chaque année, l'EJQ est présente, par le biais du Cégep Limoilou, à ce salon afin de faire connaître son programme à une clientèle en recherche d'une voie de spécialisation.

LA JOURNÉE D'ACCUEIL DES NOUVEAUX ÉTUDIANTS

Afin d'intégrer harmonieusement les nouveaux élèves des différents métiers d'art, une tournée d'activités très conviviales dans les différents lieux de formation est organisée chaque année par un comité composé de ressources de chacune des institutions concernées.

SUBVENTION DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS

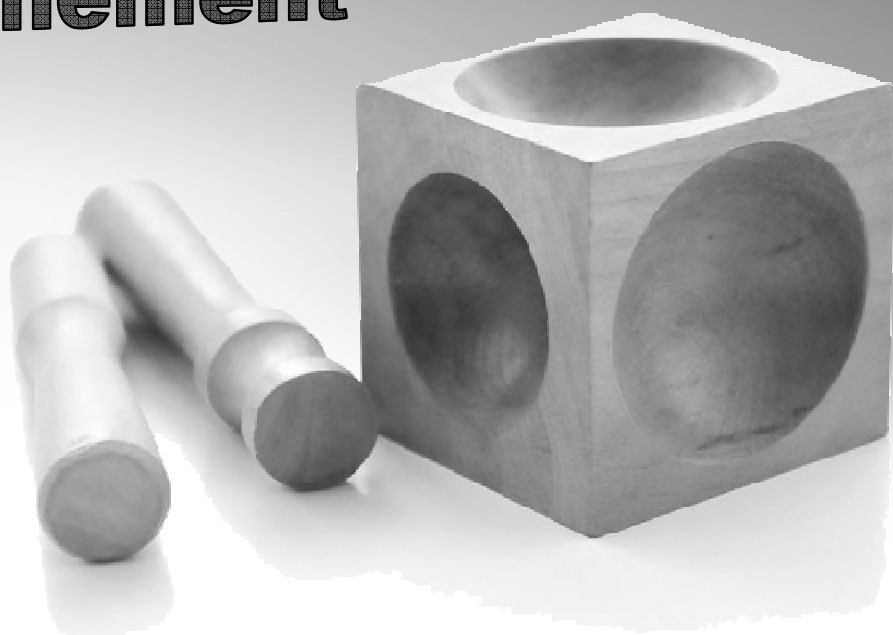
L'École a reçu la visite le 19 septembre 2013 de M. Maka Kotto, alors ministre de la Culture et des Communications et de Mme Agnès Maltais, alors ministre responsable des régions de la Capitale-Nationale et de la Chaudière-Appalaches, ministre du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale et ministre responsable de la Condition féminine, qui ont tenu une conférence de presse dans nos locaux pour annoncer l'octroi d'une aide financière à l'École de joaillerie de Québec pour le renouvellement et l'acquisition de nouveaux équipements! Cette subvention a permis l'achat d'équipement de pointe, rendant possible l'accès aux nouvelles technologies en matière de réparation et de création de bijoux. Elle a également permis de renouveler des équipements désuets, de rendre les locaux plus fonctionnels et ergonomiques et de permettre un milieu d'apprentissage et de travail plus stimulant, tant pour les étudiants que pour le personnel.



Mme Agnès Maltais, M. Richard Lavoie, Mme Chantal Arbour et M. Maka Kotto à la conférence de presse du 19 septembre 2013

Le perfectionnement

LE PERFECTIONNEMENT DES ARTISANS EN EXERCICE



* FORMATIONS SUBVENTIONNÉES PAR EMPLOI-QUÉBEC*
En collaboration avec le CMAQ et le CQRHC



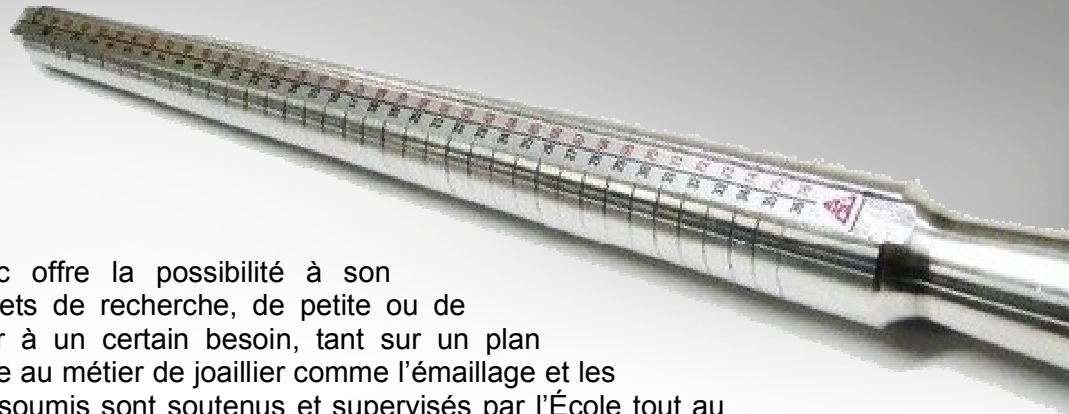
Emploi
Québec



Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) assume le rôle de représenter les artisans et la relève pour leurs besoins de formation auprès d'Emploi-Québec et de négocier les ententes de financement à cette fin.

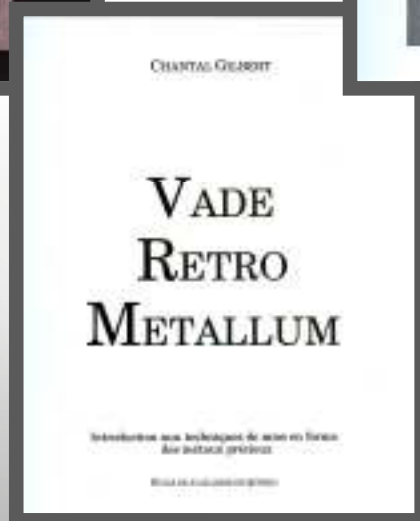
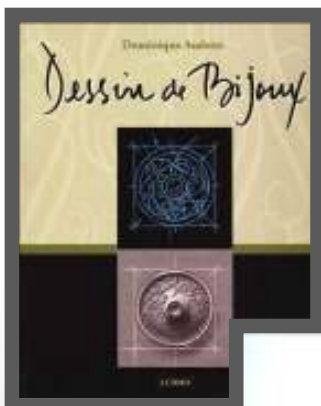
Le mandat de l'EJQ est de proposer, de promouvoir et de dispenser ces formations. En 2013-2014, les artisans ont pu bénéficier de la formation **Anodisation de l'aluminium** dispensée par Pilar Agueci, joaillière.

Recherche et développement



L'École de joaillerie de Québec offre la possibilité à son personnel de soumettre des projets de recherche, de petite ou de grande envergure, afin de pallier à un certain besoin, tant sur un plan technique que sur un plan connexe au métier de joaillier comme l'émaillage et les gemmes du Québec. Les projets soumis sont soutenus et supervisés par l'École tout au long de leur réalisation. Ces recherches sont essentielles dans l'atteinte de notre objectif de recherche, de développement et d'innovation. Elles sont accessibles à tous nos étudiants et aux anciens sous forme de document ou de livre édité.

Encore une fois, plusieurs de ces livres ont fait l'objet d'une réimpression au cours de l'année 2013-2014.



PROJET DE RECHERCHE SUR LES BANQUES D'AIDES VISUELLES PHASE 1

Dans le but de répondre à la mission de recherche et de développement de l'École, à la suite d'un appel de dossiers lancé par la direction, deux projets de recherche intéressants ont été soumis aux membres du CA, provenant principalement de ressources à l'interne. Renée Melançon, chargée de cours, et Chantal Lessard, technicienne, ont été sélectionnées pour mettre en branle leur projet, réalisable sur plusieurs phases, proposant de prendre chaque exercice de chacun des cours de la formation initiale et de les décortiquer afin d'avoir, au final, une aide visuelle pour chaque étape de réalisation de l'objet.

De plus, pour chaque exercice, elles ont élaboré deux nouvelles propositions, rencontrant les mêmes compétences et dont l'évaluation pourra être faite à l'aide de la grille de correction déjà existante. Ainsi, les chargés de cours auront la possibilité de varier les exercices proposés aux étudiants d'une année à l'autre, sur les trois années que dure le DEC, dynamisant ainsi les troupes et minimisant les risques de plagiat entre étudiants de différents grades. Les membres du CA ont cru que cela apporterait un vent de fraîcheur et une motivation supplémentaire, tant pour la personne qui réalise l'exercice que pour la personne qui corrige. Ces démonstrateurs sont accessibles aux étudiants en tout temps et offrent également à l'École du support visuel didactique à présenter dans les salons et les expositions.



Mesdames Melançon et Lessard ont entamé leurs démarches à l'hiver 2014. La première phase s'est étendue jusqu'à la fin de l'année financière, au 30 juin. Le cours *Techniques de base* a été priorisé vu sa complexité et son importance dans le processus d'apprentissage des étudiants. Le CA voulait que les étudiants de première année de l'automne 2014 puissent déjà profiter des résultats de ce travail colossal.

Les chargées du projet ont fait une première phase de recherche remarquable. Le rapport final a été remis à la direction de l'EJQ à la fin juin.



Soutien au début de carrière des diplômés

Dans le but de soutenir le démarrage de leur carrière, l'EJQ associe ses étudiants à une gamme d'**activités hors programme** enrichissant leur curriculum vitae et leur portfolio, en les préparant aux différentes dimensions de leur vie professionnelle.

L'EXPOSITION DES FINISSANTS 2014

Exposition du 30 mai au 15 juin 2014

Prologue

Exposition des finissants de l'École de joaillerie de Québec
en Techniques de métiers d'art-option joaillerie du Cégep Limoilou



Atrium de la bibliothèque Gabrielle-Roy
350, rue Saint-Joseph Est, Québec
Entrée libre

Ariane Campbell - Mariline Dubé - Carolanne Laroche-Loiselle
Flavie Marcotte-La Rocque - Chloé Masson - Laurent Theil-Santerre
Laurence Trudel



De gauche à droite : Flavie Marcotte-La Rocque, Mariline Dubé, Laurence Trudel, Laurent Theil-Santerre, Carolanne Laroche-Loiselle, Chloé Masson, Ariane Campbell

L'exposition des finissants 2014, sous le thème *Prologue*, s'est de nouveau tenue à la **Bibliothèque Gabrielle-Roy**. Le vernissage a eu lieu le 31 mai et a été riche en émotions. Les sept finissants ont su démontrer leur sens de l'organisation et leur savoir-faire dans le montage de cette exposition, L'exposition s'est poursuivie jusqu'au 15 juin 2014.

Dans le but de financer leur exposition, les étudiants ont mis sur pieds, au cours de l'année, plusieurs activités de financement, dont un bingo, qui a eu lieu le 27 mars, et le souper-bénéfice annuel qui s'est tenu le 8 avril, sans compter les dîners *grilled-cheese* ponctuels au sous-sol du Pavillon des métiers d'art.



Méritas

Les **Prix d'excellence** accordés par l'EJQ ont été dévoilés lors du lancement de cet événement. En voici les récipiendaires :

Évolution **TECHNIQUE** (en 3 ans)

CHLOÉ MASSON

Évolution **ARTISTIQUE** (en 3 ans)

EVA-MAUDE LEMONDE-MARZELL

Évolution **PERSONNELLE** (en 3 ans)

ALEX BOUTET

CONSTANCE des **EFFORTS** (en 3 ans)

ARIANE CAMPBELL ET CHLOÉ MASSON

Méritas EJQ (meilleures notes par niveau)

1^{re} ANNÉE : GABRIELLE DUBOIS

2^e ANNÉE : JÉRÉMY Fiset

3^e ANNÉE : CHLOÉ MASSON

Grand Prix MÉRITAS 2014 (pour l'ensemble des 3 années)

CHLOÉ MASSON

Photos : Marie-Josée Marcotte

De haut en bas : Chloé Masson, Eva-Maude Lemonde-Marzell,
Alex Boutet, Ariane Campbell et Jérémy Fiset

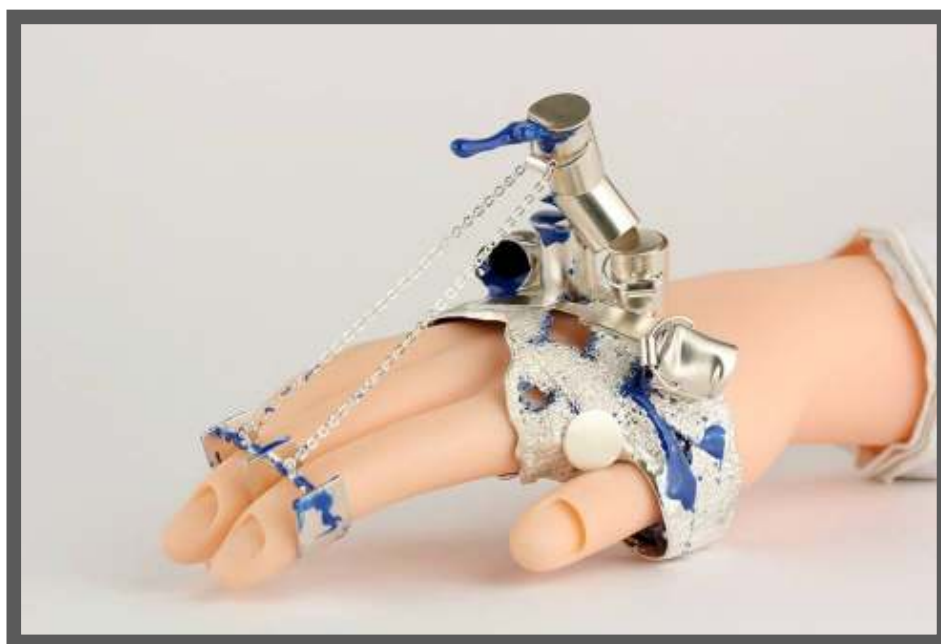
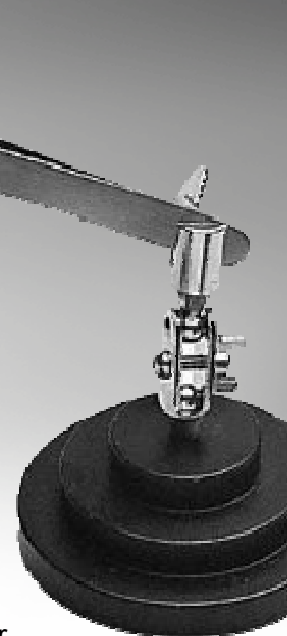
En compagnie de Joanne Harvey, directrice générale
et Richard Lavoie, président



Collection privée de l'EJQ

Dans le cadre du 10^e anniversaire de fondation de l'École, en septembre 1997, les membres du conseil d'administration ont institué la création d'une « Collection privée de l'EJQ », en faisant l'acquisition, chaque année, de l'œuvre ayant remporté le Prix d'excellence parmi celles présentées par les finissants.

Les deux prix de la **Collection privée**, attribués par un jury externe compétent, ont été accordés cette année à **Eva-Maude Lemonde-Marzell**, pour le volet « **Pièce unique** » et à **Laurent Theil-Santerre** pour le volet « **Bijoux de série** ». Les œuvres sont acquises pour démontrer le savoir-faire de ses élèves et la compétence de ses enseignants.



Ci-dessus : pièce lauréate pour volet « Pièce unique »
Attelle « Albert Cause » d'Eva-Maude Lemonde-Marzell
Photo : Michel Gauvin

À gauche : pièce lauréate pour volet « Bijoux de série »
Pendentif « Lancer de règles » de Laurent Theil-Santerre
Photo : Michel Gauvin



salons

SALON DES ARTISANS ET DES MÉTIERS D'ART DE QUÉBEC

L'École a de nouveau participé au Salon des artisans et des métiers d'art de Québec qui en était à sa 9^e édition. Le Salon s'est tenu au Centre de foires de Québec du 12 au 22 décembre 2013.

Un travail colossal avait été fait au préalable par le promoteur du Salon afin d'offrir aux écoles ateliers un espace spécial appelé « Place de la Relève », dédié, comme son nom l'indique, à la relève en métiers d'art. Cet espace s'est vu devenir un milieu propice à l'éducation, à la promotion des programmes et aux échanges enrichissants. **Laurie Lafrenière**, finissante 2013 et récipiendaire du prix de la collection privée de l'EJQ, catégorie *Bijoux de série*, a occupé le kiosque de la relève attribué à la joaillerie pour la présentation et la vente de ses œuvres.



SALON DE MAI

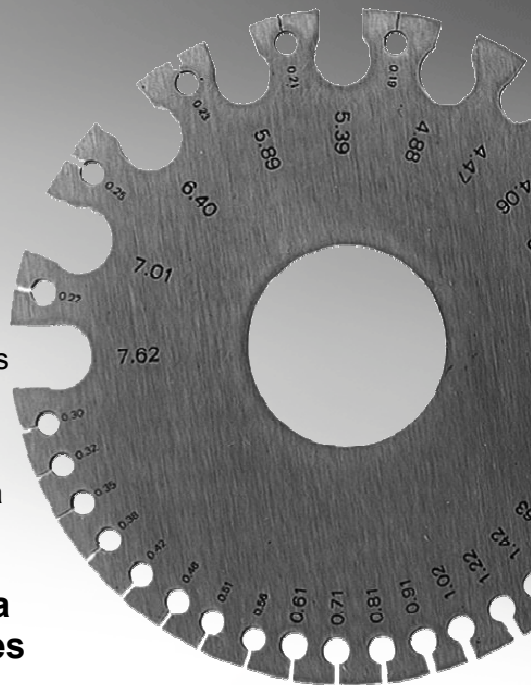


Chaque année, les étudiants de 3^e année à l'EJQ sont invités, dans le cadre du cours *Bijoux de série*, à élaborer un concept, monter une collection, trouver de la main-d'œuvre bénévole et gérer une soirée de production pour ensuite mettre le produit en marché, en faire la publicité et vendre les fruits du travail. À la demande des étudiants cette année, ces derniers ont mis sur pieds non pas une, mais DEUX soirées de production, les 26 février et 23 avril. Les étudiants ont eu la chance de vivre une première expérience de vente en participant à la 47^e édition du Salon de Mai aux Promenades Beauport. L'expérience fut très formatrice : les étudiants ont appris à promouvoir leurs produits auprès du grand public en plus d'appivoiser les rouages de la gestion d'un kiosque.

L'initiateur de ce projet est Jacques Blais, chargé de cours à l'École depuis plus de quinze ans.

Concours et prix

Depuis sa fondation, l'EJQ a apporté soutien et aide à plusieurs de ses anciens étudiants dans leurs demandes à « Première Ovation », une mesure implantée par la Ville de Québec pour soutenir les jeunes talents dans leurs débuts artistiques. La direction de l'École fournit aussi un accompagnement tout au long des projets « Jeunes volontaires » accordés aux jeunes artisans dont les dossiers ont été retenus par ce programme d'Emploi-Québec. Depuis la création du programme, l'EJQ a parrainé plus d'une vingtaine de stagiaires.



PRIX D'EXCELLENCE ARTS ET CULTURE du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches



En 2013, une toute nouvelle catégorie de prix d'Excellence Arts et Culture a fait son apparition grâce à la ténacité du Centre de formation en métiers d'art et des écoles ateliers. Cette catégorie, récompensant les artisans en métiers d'art, se décline en deux volets, soit le prix *Émergence en métiers d'art* et le prix *Hommage* pour l'ensemble de la carrière ou pour une initiative particulière. Ces prix, remis par Le CFCMA, sont accompagnés d'une bourse de 1 500 \$ offerte par Desjardins – Caisse de la culture.

Le Prix *Émergence en métiers d'art* récompense un artisan ayant 10 ans et moins de pratique pour la qualité exceptionnelle de son travail. En 2013, pour cette première édition, deux finalistes sur trois dans le volet *Émergence* étaient des anciennes étudiantes de l'EJQ, soit Bénédite Séguin et Sylvie Beaulieu.



À gauche : Bénédite Séguin
À droite : Mélanie Denis

SALON DES MÉTIERS D'ART DE QUÉBEC- PLEIN ART 2013

Encore cette année, des finissantes de notre École ont reçu les prix convoités du Salon des métiers d'art de Québec. Bénédite Séguin, finissante en 2003 et Mélanie Denis, finissante en 2008 et chargée de cours à l'EJQ, ont remporté respectivement le Prix Ville de Québec et le Prix Ville de Québec-Volet Capitale. Notons que Mélanie Denis a également raflé le Prix jeunes entrepreneurs-créateurs des métiers d'art et une participation aux Journées Européennes des Métiers d'art à Paris.

LES TRAVERSISERS DES ARTS DE BROUAGE

Marie-Ève Gagnon-Castonguay, joaillière diplômée en 2011, a représenté le Québec dans le cadre de l'exposition Les traversiers des arts de Brouage, en France. L'exposition s'est tenue du 30 juin au 21 septembre 2014 à la Tonnellerie de Brouage et l'artisane a séjourné dix jours en Charente-Maritime au mois de juillet.

CONCOURS ABSOLUTE

Mme Cheryl Fraser, commissaire d'exposition chez Zilberschmuck, invitait, cette année, les artistes canadiens travaillant le métal à participer à sa 10^e exposition nationale de joaillerie fine et de travail du métal en créant une pièce sous le thème de l'*Absolu*. L'hôte de cette exposition était la galerie **18Karat** à Toronto.



Chloé Masson reçoit son prix des mains de Cheryl Fraser, commissaire de l'exposition *Absolute*

Encore une fois cette année, la direction de l'École de joaillerie de Québec a décidé d'ouvrir ses ateliers deux semaines avant le début de la session d'hiver pour permettre à ses étudiants et anciens étudiants de saisir cette opportunité. Professeurs et personnel administratif ont offert aux participantes de leur temps à titre bénévole pour que celles-ci puissent mettre à terme leur projet dans les meilleures conditions possible.

Une étudiante de 3^e année, Chloé Masson, a non seulement été sélectionnée pour l'exposition, mais a également remporté le prix de la meilleure innovation design pour sa bague *Les Imparfaits*! La jeune joaillière en herbe s'est taillé une place de choix parmi les grands alors qu'elle n'avait pas encore terminé ses études!

WORLD CHAMPIONSHIP BELT BUCKLE COMPETITION

Deux de nos enseignants de l'EJQ, Michel-Alain Forgues et Mathieu Roy, ainsi qu'une de nos techniciennes, Manon Morin, se sont classés parmi les finalistes du Championnat mondial de boucles de ceinture 2014! Une belle démonstration du savoir-faire de notre personnel enseignant et technique!



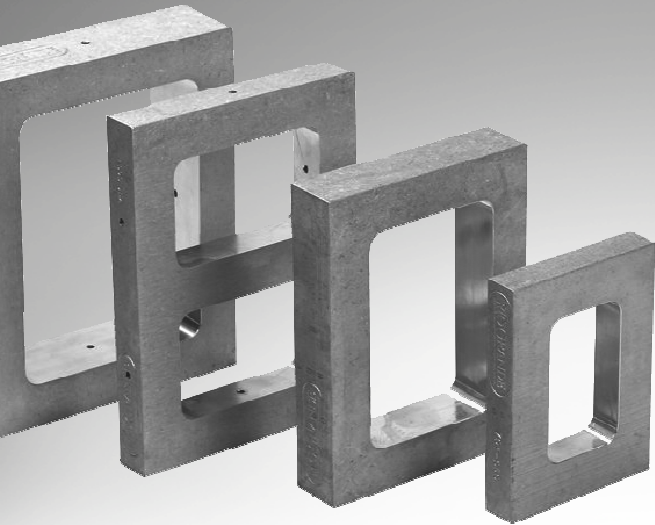
Bague *Les Imparfaits* de Chloé Masson



Boucles de ceinture de (dans l'ordre) : Mathieu Roy, Michel-Alain Forgues et Manon Morin



Service aux étudiants



COOPÉRATIVE LES ATELIERS LA RELÈVE

La coopérative Les Ateliers la Relève, fondée en 2009, agissait en tant qu'incubateur d'entreprise de l'École de joaillerie de Québec. Composée de plusieurs membres et d'un C.A. sur lequel siégeait l'École comme membre de soutien, la coopérative s'employait à la fabrication de bijoux sur mesure, à la production de petites séries et à la réalisation de commandes corporatives. Cette entreprise était accessible aux anciens étudiants et aux étudiants de 3^e année, moyennant l'acquittement d'une part sociale.

Par contre, au cours de la période, la Coop a cessé ses activités. L'EJQ explore présentement d'autres avenues pour appuyer les finissants dans leur processus de professionnalisation, mais selon une formule différente.



VISITES DE FOURNISSEURS



L'École de joaillerie de Québec offre régulièrement aux divers fournisseurs de pierres, perles, outils et équipements de s'installer dans ses locaux l'espace d'une journée afin de procéder à la vente de leurs produits. Cette initiative avait au préalable été prise pour répondre aux besoins des étudiants, du personnel et des anciens finissants de l'EJQ désireux d'avoir accès aux différents fournisseurs en un seul et même endroit. Ces visites ont même rejoint une clientèle plus large de bijoutiers et d'amateurs ayant, entre autres, suivi des formations de culture personnelle à l'École. Les fournisseurs sont eux aussi comblés de pouvoir rejoindre aussi aisément leur clientèle de la Vieille Capitale.

Vente de perles par PERLA INC.

EXPOSITION À L'ÉCOLE DE JOAILLERIE DE MONTRÉAL

Sous l'initiative des enseignants Michel-Alain Forgues (École de joaillerie de Québec) et Lynn Légaré (École de joaillerie de Montréal), nous avons eu l'opportunité d'offrir à nos finissants 2013 d'exposer leurs projets de fin d'études à la Galerie de l'École de joaillerie de Montréal du 18 au 31 octobre 2013. L'exposition fut un succès et nous ouvrira certainement la porte à plus de collaboration entre les deux écoles!



Rasoir « Rusty » d'Alex Boutet

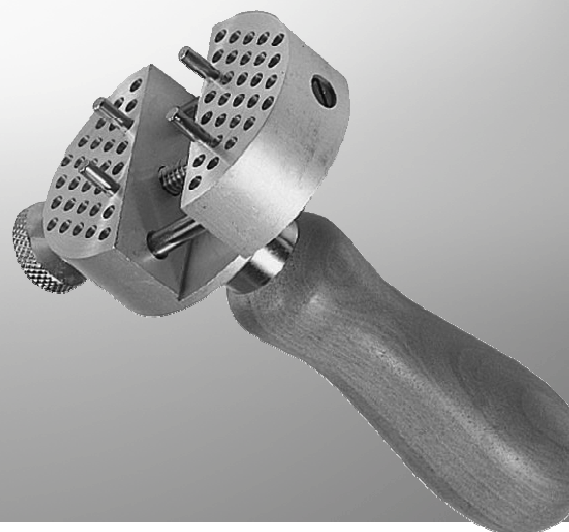
FONDS ESSOR



L'École de joaillerie de Québec a collaboré au Fonds ESSOR. Créé en 2009-2010, celui-ci poursuit son travail auprès des artisans pour les soutenir dans les étapes cruciales de leur carrière comme travailleurs autonomes.

Les partenaires financiers du Fonds sont la Société de développement des entreprises culturelles, le Centre local de développement de Québec, le Fonds d'Emprunt Québec, le Conseil de la Culture de Québec et Chaudière-Appalaches et la Caisse d'économie solidaire Desjardins. Ils forment le comité de suivi qui se réunit régulièrement avec la Maison des Métiers d'Art de Québec, l'École de joaillerie de Québec, l'Institut québécois d'ébénisterie et la Table des métiers d'art.

Des efforts constants en termes d'éducation financière auprès des artisans des métiers d'art ont été faits tout au long de l'année par les différents intervenants afin de faire connaître cet outil de microcrédit.



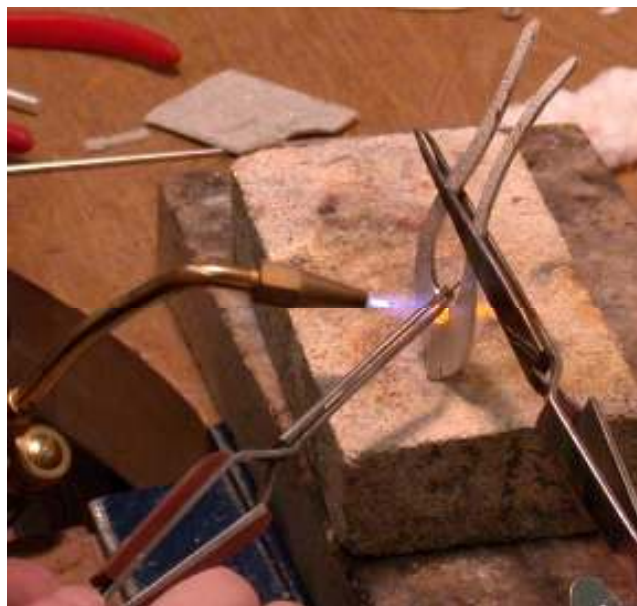
Sensibilisation au grand public



COURS DE CULTURE PERSONNELLE :

Encore une fois cette année, l'équipe administrative de l'École de joaillerie de Québec a redoublé d'efforts pour concocter une offre de cours diversifiée et particulièrement séduisante. La clientèle s'est vu proposer plusieurs cours, comprenant les bons vieux classiques et quelques nouveautés.

De plus, nous avons donné à quelques personnes une formation privée pour que celles-ci acquièrent différentes compétences, et ce, selon leurs besoins.



Cours Béton et Résine

Tout au long de l'année 2013-2014, cinquante-deux personnes ont assisté à nos cours, ateliers-éclair et workshops, dispensés par une majorité de ressources à l'interne, mais aussi par des formateurs spécialisés en provenance de l'extérieur. Ces cours, tel que *Béton et Résine*, *Fabrication d'une bague en argent*, *Montage de colliers de perles*, *Couleurs et pigments*, *Entretien d'un Freedom* et *Bijou contemporain* ont suscité beaucoup d'intérêt et ont collaboré à faire connaître les différentes facettes de la joaillerie au grand public.

Quant à nos cours d'Initiation à la joaillerie dispensés sur 8 semaines consécutives, le programme de *Cire* a attiré une quinzaine de personnes, tandis que celui de *Métal*, toujours très populaire, plus de quarante-cinq personnes.

VERNISSAGE DES COURS DE CULTURE PERSONNELLE



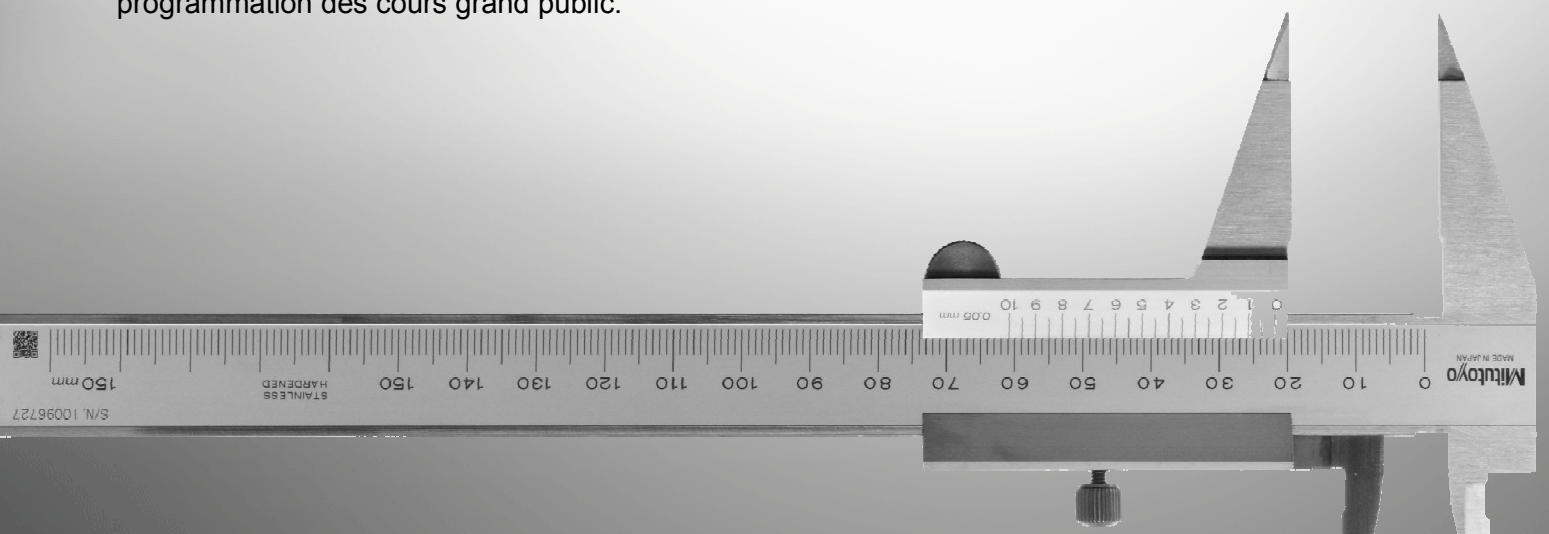
Le 13 novembre 2013, pour terminer en beauté la session d'automne des cours de culture personnelle, l'École a pris l'initiative, pour une première année, d'organiser un petit vernissage/mini exposition pour mettre en valeur les pièces de nos participants.

À la grande surprise de tous, cet événement a été couronné d'un succès inespéré, attirant plus de soixante-dix personnes. Cette attention a été très appréciée de la part des élèves des cours du soir qui ont senti leur travail grandement valorisé et leurs compétences officialisées. Ils ont pu inviter famille et amis à se joindre à eux pour célébrer leurs belles réalisations et faire visiter nos locaux et installations.

L'événement pourrait bien devenir une tradition à chaque fin de session automnale.

LES JOURNÉES DE LA CULTURE

Le dimanche 29 septembre 2013, de 12 h à 16 h, dans le cadre des *Journées de la culture*, l'équipe de l'administration a mis la main à la pâte pour concocter une journée enrichissante et distrayante pour les visiteurs : atelier de fabrication d'un bijou en métal, démonstrations de coulée de métal, visite des locaux et des étudiants en ateliers libres et exposition de quelques pièces de la collection privée de l'École. Les activités se sont déroulées sur une période de quatre heures et ont attiré plusieurs curieux. L'atelier de fabrication d'un bijou en cuivre ou en laiton a été des plus populaires. Nous avons profité de l'occasion pour distribuer notre programmation des cours grand public.





Activités

RESTRUCTURATION DES LOCAUX

Suite à la réception de la subvention du Ministère de la Culture et des Communications pour l'aide aux immobilisations, l'École a dû procéder à une grande restructuration des locaux. Le magasin, dans lequel les techniciennes s'occupent, entre autres, du prêt des outils, a déménagé dans l'ancien local à dessin pour pouvoir agrandir sa superficie. Les cours de dessin se donnent maintenant dans les locaux à dessin plus perfectionnés et ergonomiques du Centre de formation en métiers d'art. L'ancien magasin est devenu une salle pour les outils communs tels que laminoirs, presse hydraulique et tranche. Les deux locaux servant anciennement d'entrepotage sont désormais dédiés aux équipements de pointe comme la soudeuse au laser, la graveuse assistée par ordinateur et la prototypeuse.

SOUPER DES FÊTES

Le 15 janvier 2014 se tenait le souper des fêtes annuel de l'EJQ réunissant les membres du CA, le personnel administratif, le personnel technique et le personnel enseignant. Ce souper, pris en charge par un excellent traiteur et servi au sous-sol du Centre de formation et de consultation en Métiers d'art, a été très apprécié de tous et a été la scène d'échanges chaleureux et conviviaux. Ce moment festif et rassembleur a été instauré par la direction afin de célébrer la période des fêtes et remercier tous ceux qui travaillent avec acharnement à maintenir la qualité de notre établissement.



ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC

RÉSULTATS

Exercice clos le 30 juin 2014

	2014	2013
	\$	\$
PRODUITS		
Subventions :		
Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA)	171 678	200 327
Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)	124 500	124 500
Autres subventions et contributions	3 775	5 000
Emploi-Québec	3 019	3 384
Ventes de matériel	31 982	38 609
Inscriptions - cours aux adultes autofinancés	24 693	33 000
Location	904	516
Intérêts	491	548
Amortissement de l'aide gouvernementale reportée (note 10)	12 840	901
	<u>373 882</u>	<u>406 785</u>
CHARGES		
Salaires et charges sociales	272 238	294 285
Matériel didactique	23 559	31 150
Services professionnels	10 025	9 792
Fournitures et approvisionnement	9 880	14 637
Loyers et charges fixes	9 398	9 398
Projets de recherche	8 228	-
Transports et communications	4 429	8 158
Bourses et prix aux étudiants	2 000	2 000
Entretien et réparations	1 025	5 053
Publicité et promotion	760	2 186
Intérêts et charges bancaires	3 031	2 474
Intérêts sur la dette à long terme	10 317	7 500
Amortissement des immobilisations corporelles (note 6)	14 389	1 788
	<u>369 279</u>	<u>388 421</u>
EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES	<u>4 603</u>	<u>18 364</u>

ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC

BILAN

Au 30 juin 2014

	2014	2013
	\$	\$
ACTIF		
ACTIF À COURT TERME		
Encaisse	45 397	40 866
Dépôt à terme, 0,65 %, échéant en août 2014	25 000	40 363
Débiteurs (note 3)	8 888	4 566
Frais payés d'avance	11 487	16 047
Subvention à recevoir encaissable au cours du prochain exercice (note 4)	38 581	-
Placement encaissable au cours du prochain exercice (note 5)	<u>150 000</u>	<u>-</u>
	279 353	101 842
SUBVENTION À RECEVOIR (note 4)	154 328	-
PLACEMENTS (note 5)	6 500	156 500
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 6)	<u>123 156</u>	<u>219</u>
	<u>563 337</u>	<u>258 561</u>
PASSIF		
PASSIF À COURT TERME		
Créditeurs (note 8)	18 356	21 846
Dettes à long terme échéant au cours du prochain exercice (note 9)	<u>188 581</u>	<u>-</u>
	206 937	21 846
DETTE À LONG TERME (note 9)	154 328	150 000
AIDE GOUVERNEMENTALE REPORTÉE (note 10)	<u>110 754</u>	<u>-</u>
	<u>472 019</u>	<u>171 846</u>
ACTIF NET		
Investi en immobilisations corporelles	12 402	219
Non affecté	<u>78 916</u>	<u>86 496</u>
	<u>91 318</u>	<u>86 715</u>
	<u>563 337</u>	<u>258 561</u>



École de joaillerie de Québec

École de joaillerie de Québec
Pavillon des métiers d'art
299, 3e Avenue
Québec (Québec) G1L 2V7



**Société
de développement
des entreprises
culturelles**

Québec 

