



École
de joaillerie
de Québec

Rapport annuel 2014-2015

Oeuvre de Marianne Cloutier/ Photo: Michel Gauvin



Message de la présidence



Au fil des ans, de nombreuses organisations se penchent sur des paramètres fondamentaux qui définissent leur existence propre, leur mission et les valeurs qui les guident dans son fonctionnement et son développement.

C'est dans cet esprit que l'École de joaillerie de Québec a entrepris, au cours de l'exercice 2014-2015, une démarche de réflexion en profondeur dans le cadre de la mise à jour de sa planification stratégique triennale.

Je suis vraiment très fier de la qualité des interventions et de l'apport des personnes interpellées dans ce processus, tant le personnel enseignant qu'administratif de l'EJQ, qui nous ont permis de redéfinir notre mission et actualiser nos valeurs en fonction des besoins actuels et des défis que nous aurons à relever au cours des prochaines années.

Je suis également très fier de la qualité du travail de l'équipe de formateurs et du personnel administratif qui a encore une fois démontré un sens exemplaire d'implication, d'engagement et de professionnalisme, et ce, malgré les limitations budgétaires qui sont notre lot depuis de nombreuses années.

Au nom du conseil d'administration de l'EJQ, je confirme notre volonté de continuer à faire tout ce qui est possible pour trouver des solutions pour assurer à long terme la conduite de notre mandat.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'R. Lavoie', written in a cursive style.

Richard Lavoie
Président

Message de la direction générale



Quatre ans déjà à la direction de l'École! Il va sans dire que plusieurs activités ont marqué 2014-2015. Entre autres, à la demande d'une chargée de cours, nous avons accepté d'organiser une exposition de pièces réalisées par le personnel enseignant et administratif dans le cadre de l'Année canadienne des métiers d'art. Cette exposition a eu lieu le 19 mars soulignant ainsi le vingt-huitième anniversaire de fondation de l'École. Le vernissage, qui s'est tenu dans les locaux de l'École sous le thème « 1987 », nous a permis d'admirer le talent de chacun et surtout consolider les liens entre les membres de l'équipe.



De plus, 2014-2015 a permis à nos chargés de cours de suivre de la formation sur les équipements à la fine pointe de la technologie dans le cadre du programme de Soutien à l'amélioration de la compétitivité des entreprises 2014-2015, et ce, grâce à la Commission des partenaires du marché du travail et Emploi-Québec. Cette formation permettra à nos chargés de cours de transférer leurs connaissances auprès de notre clientèle étudiante. La pratique va sûrement leur permettre d'acquérir de l'expérience et améliorer sans aucun doute leurs compétences.

Comme par le passé, l'École de joaillerie de Québec a offert de nombreuses formations au grand public pour faire connaître le métier. Encore une fois, cette clientèle a répondu à notre appel en participant en très grand nombre.

De concert avec le CFCMA et les autres écoles-ateliers, nous continuons à travailler sur différents dossiers qui nous tiennent à cœur tels que le sous-financement de nos organisations, la promotion du programme « Techniques de métiers d'art » lors d'événements et plusieurs autres.

2015-2016 sera une autre année importante pour l'École de joaillerie de Québec. Le conseil d'administration aura à adopter une nouvelle planification stratégique ainsi qu'un plan d'action regroupant les activités à réaliser à court et moyen terme. Cet important travail ne pourra se faire sans la participation des membres du conseil d'administration, du personnel enseignant et administratif ainsi que notre clientèle externe.

En terminant, je tiens à remercier sincèrement tous ceux qui ont à cœur l'avenir de l'École et un réel sentiment d'appartenance à la joaillerie et aux métiers d'art!

La directrice générale,

Joanne Harvey

Historique, mission et valeurs

HISTORIQUE

L'École de joaillerie de Québec est un organisme autonome à but non lucratif et un organisme de bienfaisance reconnu. Fondée le 19 mars 1987 par Pierre Bélanger et Guy Audette, tous deux joailliers, et en collaboration avec le Centre de Formation et de Consultation en métiers d'art, l'École voulait répondre aux besoins de formation professionnelle et de perfectionnement des artisans en joaillerie.

Depuis sa fondation, l'École de joaillerie de Québec a toujours été partenaire du Cégep Limoilou pour dispenser la formation spécialisée menant à un diplôme d'études collégiales en Techniques de métiers d'art – option joaillerie. Pour ce faire, elle est soutenue par le ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

De plus, sous la responsabilité du Conseil des métiers d'art du Québec et avec l'aide d'Emploi-Québec, l'École de joaillerie de Québec offre des cours de perfectionnement aux artisans en exercice.

L'École de joaillerie de Québec est aussi appuyée par la SODEC pour la dimension de recherche, de développement et de diffusion, de même que pour la sensibilisation du grand public aux métiers d'art.

En 1998, l'École de joaillerie de Québec, sollicitée par le Cégep du Vieux-Montréal prenait en charge les destinées de l'École de Joaillerie de Montréal. Cinq ans plus tard, mission accomplie, celle-ci redevenait autonome.

En 2005, l'implantation du nouveau programme est complétée avec le concours de tous les enseignants, eux-mêmes des artisans-joailliers professionnels reconnus, qui contribuent par leur compétence au rayonnement de la joaillerie québécoise tant au niveau national qu'international.

L'année 2007 a été l'occasion de célébrer vingt ans d'excellence par une gamme d'activités dont le lancement du site web et un premier événement-bénéfice : le Gala *Art'ifices!*

En 2008, avec l'attribution du prix SODEC « *Entreprise culturelle de l'année* », dans le cadre des Grands Prix de la Culture des régions de Québec et de la Chaudière-Appalaches, l'École recevait un témoignage fort apprécié confirmant la recherche d'excellence qu'elle a toujours poursuivie!

En 2009, une nouvelle étape a été franchie avec l'élaboration d'un « *Parcours de continuité* » approuvé par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS), permettant aux étudiants qui le désirent de poursuivre leur formation spécialisée sans obstacle de la formation professionnelle en bijouterie de niveau secondaire (DEP) à la formation technique en métiers d'art - option joaillerie de niveau collégial (DEC).

Le 19 mars 2012, l'École célébrait ses vingt-cinq années d'existence. Au printemps, elle voyait sa vingtième cohorte de joailliers terminer son parcours académique. L'événement a été souligné en toute simplicité lors du vernissage de l'exposition des finissants, le 2 juin 2012.

MISSION DE L'INSTITUTION

La mission de l'École de joaillerie de Québec est de contribuer à la professionnalisation du métier d'artisan(e) joaillier(ère). Nous intervenons dans six (6) axes d'intervention, chacun possédant son objectif respectif.

FORMATION INITIALE : l'École est spécialisée au niveau collégial et offre le programme de Techniques de métiers d'art – option joaillerie en collaboration avec le Cégep Limoilou. Notre partenaire est le ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

PERFECTIONNEMENT : nous offrons aux artisans en exercice des formations en partenariat avec Emploi-Québec via le CMAQ. Pour ce faire, nous proposons une offre d'activités de perfectionnement répondant aux besoins d'actualisation des compétences pour les joailliers professionnels.

RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT : avec l'aide de la SODEC, nous suscitons et soutenons les projets de recherches novateurs sur les nouveaux matériaux et procédés en joaillerie et publions des ouvrages spécialisés.

DÉBUT de CARRIÈRE des diplômés : avec la SODEC, la CDR, le CLD et autres, nous mettons en œuvre des mesures d'amélioration des conditions de début de carrière de la relève en métiers d'art – option joaillerie.

SENSIBILISATION du GRAND PUBLIC : nous offrons au public une programmation complète et attrayante d'activités de diffusion originales et qualifiantes.

DÉVELOPPEMENT de NOUVEAUX CRÉNEAUX : nous innovons et développons des champs d'expertise en métiers d'art, et ce, avec les métiers connexes à la joaillerie.

De plus, l'École de joaillerie de Québec véhicule des valeurs qui lui sont propres.

Intégrité : À l'EJQ, l'intégrité s'exprime par le respect du travail, de soi-même et des autres ainsi que par la loyauté et l'honnêteté envers l'organisation et ses pairs.

Qualité : L'EJQ définit la qualité par la compétence acquise par les étudiants au cours de leur parcours académique et par le succès qu'ils obtiennent après leurs études. La qualité se traduit également par l'expérience de ses enseignants, de son personnel administratif, ainsi que par le professionnalisme dont ils font preuve.

Engagement : Les personnes travaillant à l'EJQ démontrent leur engagement au quotidien par leur dévouement auprès des étudiants, par leur implication, par le partage des connaissances et par la passion de la joaillerie qu'elles ont et qu'elles s'efforcent de transmettre.

Écoute : L'EJQ accorde une importance significative à l'écoute active auprès de son personnel, de ses enseignants, de ses étudiants et de ses partenaires. L'écoute est primordiale pour favoriser une ambiance agréable qui contribue au développement de l'École.

C.A. et Ressources humaines

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION



Richard Lavoie
Président



Robert Langlois
Vice-président



Roger Paradis
Secrétaire-trésorier



Louise Pelland
Administratrice



Andréane Ouellet
Administratrice



À l'automne 2014, après plus de 10 ans de loyaux services au sein du conseil d'administration de l'EJQ, monsieur Gilles Pelletier (2^e à partir de la gauche) et madame Lydia Evers (3^e à partir de la gauche) ont tiré leur révérence avec le sentiment du devoir accompli. Leur dévouement pour l'École a été souligné lors du souper des fêtes annuel de l'équipe en janvier 2015.

Ce sont mesdames Louise Pelland et Andréane Ouellet qui ont repris le flambeau avec enthousiasme. Toutes deux issues du domaine des arts, dont Mme Ouellet de celui de la joaillerie, ayant été finissante chez nous en 2004, nous sommes certains qu'elles apporteront leurs couleurs et qu'elles sauront mettre à profit leur bagage au service de notre établissement d'enseignement.

LES MEMBRES HONORAIRES

Jean-Marie Morand (en 2000) *Ex-administrateur de l'EJQ*, **Pierre Bélanger** (en 2001) *Co fondateur de l'EJQ*, **Guy Audette** (en 2002) *Co fondateur de l'EJQ*, **Brigitte Duchesneau** (en 2003) *Ex-administratrice de l'EJQ*, **Chantal Gilbert** (en 2010) *Joillière/coutelière et Conseillère municipale*.

LE PERSONNEL ADMINISTRATIF, TECHNIQUE ET ENSEIGNANT



Joanne Harvey, directrice générale



Carole Morissette, tech. en travaux pratiques



Karine Gosselin, secrétaire-réceptionniste



Manon Morin, magasinière



Chantal Lessard, appareteure



Stéphane Leclerc, appareteur substitut



Michel-Alain Forgues, chargé de cours



Dominique Audette, chargée de cours



Jacques Blais, chargé de cours



Renée Melançon, chargée de cours



Mathieu Roy, chargé de cours



Mélanie Denis, chargée de cours

Ressources financières et pédagogie

Le financement conjoint des activités des écoles-ateliers par différents ministères a été prévu au Plan national de formation en Métiers d'art en 1984. Révisé en 1995, il est toujours en vigueur.

LE FINANCEMENT DE LA FORMATION INITIALE

Les allocations sont accordées en vertu du modèle d'allocation des ressources « *FABES* » du ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche pour les élèves du collégial. Dans les dernières années, l'EJQ a obtenu une hausse de 5 % pour les réunions pédagogiques et pour le perfectionnement du personnel. Un travail exhaustif a été entrepris par la direction, en collaboration avec les directions des autres écoles-ateliers, dans le but d'obtenir une aide financière supplémentaire pour combler certaines lacunes.

LE FINANCEMENT DES ACTIVITÉS CRDI (SODEC)

La SODEC accorde une subvention annuelle récurrente de cent dix-sept mille dollars à l'École de joaillerie de Québec, dans le cadre du Programme d'aide aux écoles-ateliers en métiers d'art, pour permettre à l'EJQ de poursuivre ses activités de recherche, de développement et de diffusion.

LE FINANCEMENT DU PERFECTIONNEMENT DES ARTISANS

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) négocie annuellement avec *EMPLOI-QUÉBEC* le soutien financier d'une ou deux activités de perfectionnement par année pour les artisans-joailliers en exercice dispensée(s) par l'école. Ces formations qualifiantes doivent améliorer leur pratique.

L'AUTOFINANCEMENT PAR L'EJQ

Les autres activités reliées à la mission nécessitent de la part de l'EJQ une constante recherche de fonds auprès d'autres partenaires sans que certains projets ponctuels ne pourraient se réaliser. Encore cette année, des efforts colossaux ont été déployés pour offrir une programmation impressionnante de cours de perfectionnement et de formations offertes au grand public.

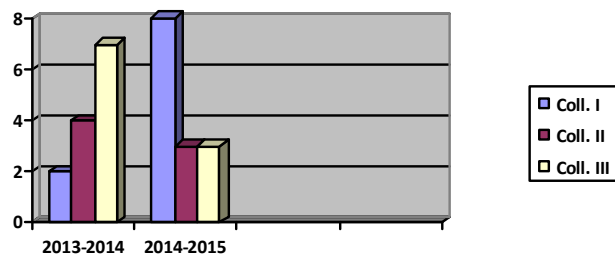
LA FORMATION INITIALE : FORMATION SPÉCIALISÉE AU COLLÉGIAL

Depuis l'implantation du programme actuel, la maquette de cours permet d'assurer aux étudiants de niveau collégial *l'atteinte des compétences* requises pour accéder au diplôme collégial (DEC) en Techniques de métiers d'art - option joaillerie et, ainsi, au statut d'artisan travailleur autonome.

PARCOURS DE CONTINUITÉ DEP-DEC

Dans le cadre de la mise en œuvre d'un « Parcours de continuité de formation entre le DEP en Bijouterie-Joaillerie (5085) et le DEC en Techniques de métiers d'art, voie de spécialisation : Joaillerie (573.AO) », une

possibilité s'offre aux étudiants et diplômés en Bijouterie-Joallerie de toute la province de Québec. Les étudiants et diplômés du DEP peuvent bénéficier des avantages d'une formation collégiale qui leur permettra d'obtenir un diplôme d'études supérieur en Techniques de métiers d'art, axé sur le développement de leur créativité et la mise sur pied de leur propre entreprise.



LE SOUTIEN PÉDAGOGIQUE

Les chargés de cours de l'École doivent être des artisans en exercice de leur métier. C'est pourquoi l'EJQ offre à ses chargés de cours des activités de formation, des rencontres d'échange et du soutien pour la production de matériel didactique, etc.

PORTES OUVERTES DU CÉGEP LIMOILOU

À l'initiative du Cégep Limoilou, en complément aux autres outils d'orientation s'adressant aux étudiants de niveau cinquième secondaire, cette activité très appréciée permet aux intéressés et à leurs parents de visiter les lieux d'apprentissage offerts en métiers d'art et de confirmer leur intérêt à s'y inscrire. Deux journées Portes Ouvertes ont eu lieu en 2014-2015, soit les 15 novembre et 2 février.

STAGE « ÉTUDIANT D'UN JOUR » ET VISITE DE L'EJQ

L'École de joaillerie de Québec reçoit régulièrement des « étudiants d'un jour », dans le but de leur faire connaître le fonctionnement de notre école-atelier. Lors de cette rencontre, l'étudiant fabrique un bijou dans le but de manipuler les outils et les matériaux utilisés en joaillerie. De plus, une visite dans les locaux leur donne la chance d'échanger avec le personnel et les étudiants en cours. Cette expérience permet aux personnes reçues de confirmer leur choix dans ce domaine d'études. Également, des visites personnalisées de l'École, des locaux et des étudiants en atelier sont offertes, sur demande, à des personnes désirant tâter le pouls d'un potentiel milieu de travail sans pour autant s'investir pour les quelques heures que nécessitent les stages d'un jour.

TOURNÉE DES ÉCOLES SECONDAIRES

À l'invitation de certaines écoles, des ressources se déplacent pour aller présenter aux jeunes du secondaire les particularités du programme et les opportunités de carrière comme travailleur autonome en métiers d'art.

SALON ÉDUCATION-EMPLOI

Vers la fin du mois d'octobre, chaque année, l'EJQ est présente, par le biais du Cégep Limoilou, à ce salon afin de faire connaître son programme à une clientèle en recherche d'une voie de spécialisation.

LA JOURNÉE D'ACCUEIL DES NOUVEAUX ÉTUDIANTS

Afin d'intégrer harmonieusement les nouveaux élèves des différents métiers d'art, une tournée d'activités très conviviales dans les différents lieux de formation est organisée chaque année par un comité composé de ressources de chacune des institutions concernées.

Le Perfectionnement

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) assume le rôle de représenter les artisans et la relève pour leurs besoins de formation auprès d'Emploi-Québec et de négocier les ententes de financement à cette fin.

Le mandat de l'EJQ est de proposer, de promouvoir et de dispenser ces formations. En 2014-2015, les artisans ont pu bénéficier de la formation **Fabrication de boîtiers de montre** dispensée par Francesc Peich, horloger-joaillier. Cette formation a été grandement appréciée de tous et toutes.

Carl Pilon, formateur, entouré de Mathieu Roy et de Jacques Blais, chargés de cours



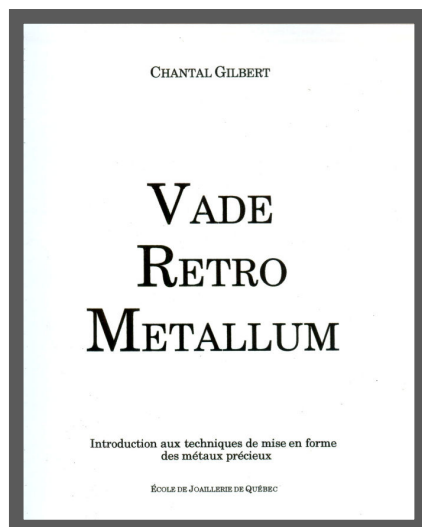
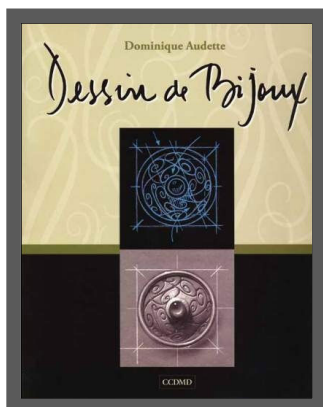
Au cours de l'année 2013-2014, l'EJQ avait obtenu une subvention du Ministère de la Culture et des Communications pour procéder à l'achat d'équipements de pointe afin de moderniser la pratique et l'enseignement de la joaillerie. Pour faire suite à l'achat de ces équipements, l'École a reçu, par le biais de la Commission des partenaires du marché du travail et d'Emploi-Québec, une aide financière afin de former ses chargés de cours et ses techniciennes sur ces nouvelles machines.

Ainsi, pendant l'année 2014-2015, l'École a fait appel à M. Carl Pilon, joaillier et spécialiste de la modélisation 3D avec le logiciel *Rhino Gold*, à M. Aaron Bass, spécialisé dans l'impression 3D (prototypage) et à Mme Marie-Ève Dufour, pour qui la soudure au laser n'est plus un secret. Le personnel a donc pu profiter amplement de l'expertise de chacun et ces nouvelles technologies seront intégrées, petit à petit, au cours de la formation initiale.

Recherche et développement

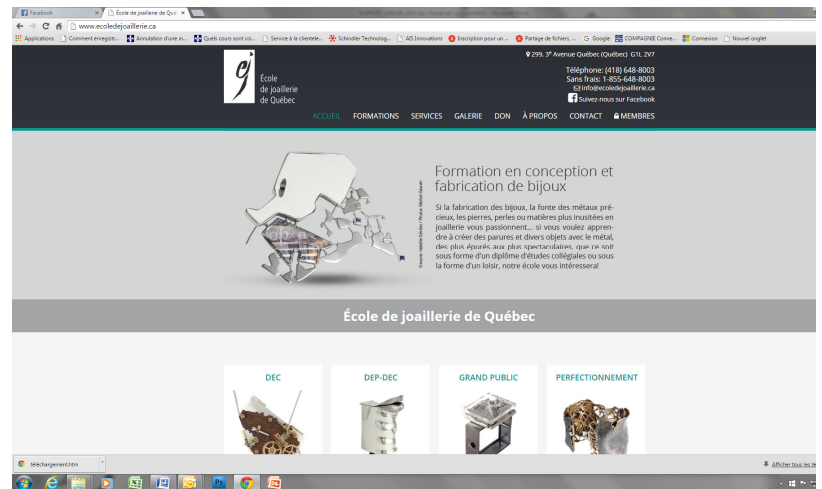
L'École de joaillerie de Québec offre la possibilité à son personnel de soumettre des projets de recherche, de petite ou de grande envergure, afin de pallier à un certain besoin, tant sur un plan technique que sur un plan connexe au métier de joaillier comme l'émaillage et les gemmes du Québec. Les projets soumis sont soutenus et supervisés par l'École tout au long de leur réalisation. Ces recherches sont essentielles dans l'atteinte de notre objectif de recherche, de développement et d'innovation. Elles sont accessibles à tous nos étudiants et aux anciens sous forme de document ou de livre édité.

Encore une fois, plusieurs de ces livres ont fait l'objet d'une réimpression au cours de l'année 2014-2015.



REFONTE DU SITE INTERNET

En 2014-2015, l'École de joaillerie de Québec a pris la décision de procéder à la refonte du site internet afin de moderniser son visuel et pour faciliter sa consultation et sa gestion. L'ancienne plateforme étant désuète, les mises à jour devenaient de plus en plus complexes. C'est Craig Turgeon de chez *Verteb Solutions Web* qui a obtenu le contrat de créer la matrice de base du site sur WordPress et c'est Karine Gosselin, secrétaire-réceptionniste, qui s'est occupée de créer les bannières et de remplir le site de son contenu. Le gris pâle s'apparentant à l'argent et le gris charbon ont été choisis comme couleurs principales pour leur intemporalité et leur sobriété. Le bleu turquoise a, quant à lui, été choisi comme couleur tonique. Le site est plus jeune, plus clair, le visuel est plus contemporain et le client est plus facilement rejoint. La mise en ligne officielle a eu lieu le 3 juin 2015.



Pour lancer cet outil primordial remis à neuf, l'EJQ a organisé un concours hors de l'ordinaire. Les participants devaient fouiller à travers toutes les pages du site pour trouver les cinq photos du fameux personnage de « Où est Charlie? », mais arborant le visage d'un des membres du conseil d'administration, soit M. Robert Langlois, initiateur de l'idée. La récipiendaire du prix, Mme Anne Carmichael, étudiante au DEP-DEC à l'EJQ, a remporté, grâce à ses cinq bonnes réponses, un certificat-cadeau de 150 \$ applicable sur un cours de culture personnelle de son choix. Cette initiative a été prise afin de motiver les gens à découvrir le nouveau site en profondeur et d'accroître l'achalandage sur les différentes pages.

CRÉATION DE MATÉRIEL PROMOTIONNEL

École de joaillerie de Québec
Formation en conception et fabrication de bijoux

Créativité
Recherche
Technique
Diffusion
Mise en marché
Soutien à la carrière
Équipements de pointe

Si la fabrication des bijoux, la fonte des métaux précieux, les pierres, perles ou matières plus inusitées en joaillerie vous passionnent... si vous voulez apprendre à créer des parures et divers objets avec le métal, des plus épurés aux plus spectaculaires, que ce soit sous forme d'un diplôme d'études collégiales ou sous la forme d'un loisir, contactez-nous, car notre école pourrait vous intéresser!

www.ecoledejoaillerie.ca

Les anciens cartons promotionnels étant épuisés, l'équipe a décidé de profiter de la sortie du nouveau site internet pour rafraîchir son inventaire. C'est Karine Gosselin qui a réalisé, en s'inspirant du nouveau visuel, des cartes d'affaires et des cartons promotionnels à des fins de distribution lors des événements, journées portes ouvertes ou salons auxquels l'École participe. Ces cartons ont été pensés pour servir de « teaser » et inciter les gens à visiter le site internet, mais il résume en quelques mots les quatre catégories de formations offertes à l'EJQ.

Soutien au début de carrière des diplômés

Dans le but de soutenir le démarrage de leur carrière, l'EJQ associe ses étudiants à une gamme **d'activités hors programme** enrichissant leur curriculum vitae et leur portfolio, en les préparant aux différentes dimensions de leur vie professionnelle.

L'EXPOSITION DES FINISSANTS 2015



Dans le cadre de l'Année canadienne des métiers d'art, les trois disciplines que sont la joaillerie, la lutherie et l'ébénisterie artisanale ont décidé d'unir leurs forces et de présenter

une exposition commune dans un lieu grandiose afin d'augmenter leur visibilité. L'exposition a eu lieu dans le grand hall achalandé du Musée de la civilisation de Québec, sur la rue Dalhousie, du 4 au 7 juin 2015. Le vernissage de cette exposition qui avait pour thème **Osmose** a eu lieu le jeudi 4 juin et a été un franc succès.

Les finissants ont fait preuve d'un grand sens de l'organisation et d'originalité dans le financement de cette exposition, en organisant des activités comme des dîners à la cafétéria du CFCMA et un souper-bénéfice au restaurant La Grappe d'or du campus de Charlesbourg.

Prix Méritas

Les **Prix d'excellence** accordés par l'EJQ ont été remis en partie lors de l'Activité synthèse de programme qui s'est tenue le lundi 25 mai 2015. Lors de cette activité, les finissants présentent une synthèse de leur parcours en Techniques de métiers d'art. Ils nous parlent de leurs débuts, de leurs difficultés en cours de route, de leur cheminement personnel à travers tout ça et de leurs plans pour le futur, le tout supporté par un « Powerpoint » présentant des créations qui ont marqué leurs trois années d'études et qui démontrent bien leur évolution. Le *Grand Méritas*, quant à lui, a été remis lors du vernissage du 4 juin.

Voici les récipiendaires de ces prix :

Évolution TECHNIQUE (en 3 ans)

JÉRÉMY FISET

Évolution ARTISTIQUE (en 3 ans)

GENEVIÈVE CROUSSETTE
NATHALIE CARON

Évolution PERSONNELLE (en 3 ans)

GENEVIÈVE CROUSSETTE

CONSTANCE DES EFFORTS (en 3 ans)

GENEVIÈVE CROUSSETTE



Les finissants entourés de l'équipe d'enseignants lors de l'ASP: Dany Quine, Suzanne Paquette, Fannie Giguère, Sonia Beauchesne, Mélanie Denis, Geneviève Croussette, Nathalie Caron, Jérémy Fiset, Jacques Blais et Michel-Alain Forgues



Jérémy Fiset, finissant, lors de sa présentation (ASP)

Méritas EJQ (meilleures notes par niveau)

1^{re} ANNÉE : JESSIKA MARIE TARDIF

2^e ANNÉE : GABRIELLE DUBOIS

3^e ANNÉE : GENEVIÈVE CROUSSETTE

Grand Prix MÉRITAS 2015 (pour l'ensemble des 3 années)

GENEVIÈVE CROUSSETTE

Collection privée de l'EJQ

Dans le cadre du 10^e anniversaire de fondation de l'École, en septembre 1997, les membres du conseil d'administration ont institué la création d'une « Collection privée de l'EJQ », en faisant l'acquisition, chaque année, de l'œuvre ayant remporté le Prix d'excellence parmi celles présentées par les finissants.

Les deux prix de la **Collection privée**, attribués par un jury externe compétent, ont été accordés cette année à **Jérémy Fiset** pour les deux volets, soit « **Pièce unique** » et « **Bijoux de série** ». Les œuvres sont acquises pour démontrer le savoir-faire de ses élèves et la compétence de ses enseignants.



Ci-dessous, le bijou de série de Jérémy Fiset, une magnifique pince à cravate très géométrique et sobre, parfaite pour l'homme moderne. C'est cette pièce qui a attiré les faveurs du jury et qui fait maintenant partie de la collection privée de l'EJQ. Photo : Michel Gauvin.



Ci-contre, le triptyque de broches très conceptuel de Jérémy Fiset, et porté ici par Jonathan Dubuc, a attiré l'attention des juges par son design épuré et très géométrique, par la précision et les défis d'assemblage considérables et surtout, par son concept novateur. Les trois broches intrusives ont pour but, selon le créateur, de générer un malaise chez la personne qui les porte. L'inconfort est créé par l'impression qu'elles nous observent. Leur forme, entre l'insecte, la machine et la caméra, ainsi que leur « œil », dans lequel le sujet peut voir son reflet, sont les principales raisons qui engendrent ce sentiment d'envahissement. Photos : Michel Gauvin.

Salons et expositions

SALON DES ARTISANS ET DES MÉTIERS D'ART DE QUÉBEC



L'École a de nouveau participé au Salon des artisans et des métiers d'art de Québec qui en était à sa 10^e édition. Le Salon s'est tenu au Centre de foires de Québec du 4 au 14 décembre 2014.



Un travail colossal avait été fait au préalable par le promoteur du Salon afin d'offrir aux écoles-ateliers un espace spécial appelé « Place de la Relève », dédié, comme son nom l'indique, à la relève en métiers d'art. Cet espace s'est vu devenir un milieu propice à l'éducation, aux démonstrations, à la promotion des programmes et aux échanges enrichissants. **Laurent Theil-Santerre** (photo ci-dessus), finissant 2014 et récipiendaire du prix de la collection privée de l'EJQ, catégorie *Bijoux de série*, a occupé le kiosque de la relève attribué à la joaillerie pour la présentation et la vente de ses œuvres.

SALON DE LA FADOQ



Pour une première année, l'École de joaillerie de Québec a participé au très prisé Salon de la FADOQ (Fédération de l'âge d'or du Québec), au Centre de foires de Québec, du 3 au 5 octobre 2014, dans le but de faire la promotion de ses cours

destinés au grand public auprès de la clientèle des 50 ans et plus. L'expérience a été enrichissante de même que pour l'Institut québécois d'ébénisterie qui s'est jointe à l'EJQ pour l'événement. Une deuxième participation est prévue pour l'année 2015 afin de pouvoir évaluer les retombées d'un tel salon, mais notre présence a indéniablement servi à créer des contacts et à faire connaître notre organisation.



EXPOSITION ARBORESCENCE

Du 13 au 27 novembre 2014, une exposition privée sous le thème de la résonance et ayant pour titre « Arborescences », s'est tenue, pour une deuxième édition, à la Résidence de France à Québec. Cet événement désirait mettre en lumière des artistes de la relève issus des programmes en métiers d'art du Cégep Limoilou (joaillerie, ébénisterie artisanale, sculpture et lutherie) tout en créant des liens et une synergie inspirante entre les étudiants français et les étudiants québécois. C'est sur l'initiative de M. Nicolas Chibaëff, Consul général de France à Québec et véritable amoureux des arts, que la première édition de l'exposition fut créée à l'automne 2013.



EXPOSITION PAGE BLANCHE



Du 29 juillet au 27 août 2014, les artistes du collectif *Filière 11* ont exposé des pièces de joaillerie contemporaine issues de leurs recherches expérimentales sur l'utilisation de divers matériaux, autres que les métaux précieux, dans la création de bijoux. Pour faire suite à l'exposition officielle qui s'est tenue dans l'Atrium de la bibliothèque Gabrielle-Roy, les onze joaillières du collectif, en provenance à 90 % de l'École de joaillerie de Québec, à la demande de la direction, ont accepté avec plaisir de transporter l'exposition sous le thème *Page blanche* dans les vitrines de l'école pour une durée de plus d'un mois. Les étudiants et visiteurs ont donc pu observer une facette encore méconnue de la joaillerie au Québec et constater les multiples possibilités qu'offre l'art ornemental.

EXPOSITION 1987

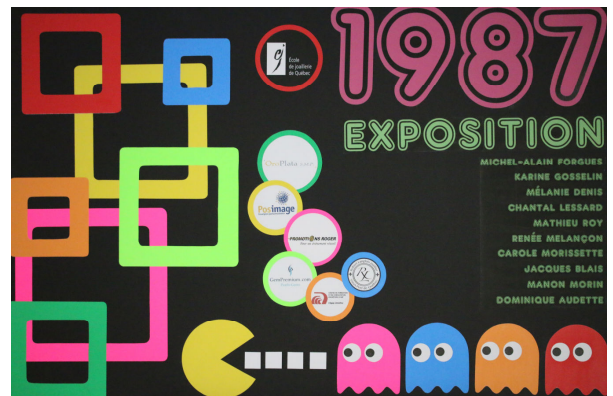
Dans le cadre de l'Année canadienne des métiers d'art, la direction de l'École de joaillerie de Québec, sur la proposition d'une chargée de cours, a organisé une exposition d'œuvres réalisées par les membres de son personnel enseignant, technique et administratif, sous le thème « 1987 » et soulignant de ce fait le 28^e anniversaire de fondation de l'École.

Cette exposition s'est tenue du 16 au 20 mars à l'École et avait pour but de mettre en valeur le talent de ces personnes qui sont avant tout des



Les exposants : Michel-Alain Forgues, Manon Morin, Karine Gosselin, Carole Morissette, Chantal Lessard, Dominique Audette, Jacques Blais, Renée Melançon, Mathieu Roy et Mélanie Denis.

joailliers et joaillières en exercice. C'est le 19 mars que s'est tenu le vernissage amical et festif, empreint de l'ambiance et de la douce folie d'une décennie marquée par le sceau du kitsch, des couleurs flamboyantes et du plaisir. Au cours de ce vernissage, un *Prix du jury* a été remis à Mélanie Denis, chargée de cours, et un *Prix coup de cœur* résultant d'un vote du public effectué pendant la semaine précédente (sur place et virtuellement) a été décerné à Karine Gosselin, secrétaire-réceptionniste. L'exposition s'est ensuite poursuivie à l'Atelier-boutique Robert Langlois au 105, rue St-Paul, du 24 mars au 30 avril.



Concours et Prix

Depuis sa fondation, l'EJQ a apporté soutien et aide à plusieurs de ses anciens étudiants dans leurs demandes à « Première Ovation », une mesure implantée par la Ville de Québec pour soutenir les jeunes talents dans leurs débuts artistiques. La direction de l'École fournit aussi un accompagnement tout au long des projets « Jeunes volontaires » accordés aux jeunes artisans dont les dossiers ont été retenus par ce programme d'Emploi-Québec. Depuis la création du programme, l'EJQ a parrainé plus d'une vingtaine de stagiaires.

PRIX D'EXCELLENCE ARTS ET CULTURE du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches



En 2013, une toute nouvelle catégorie de Prix d'excellence arts et culture a fait son apparition grâce à la ténacité du Centre de formation en métiers d'art et des écoles-ateliers. Cette catégorie, récompensant les artisans en métiers d'art, se décline en deux volets, soit le prix *Émergence en métiers d'art* et le prix *Hommage* pour l'ensemble de la carrière ou pour une initiative particulière.

Le Prix *Émergence en métiers d'art* récompense un artisan ayant 10 ans et moins de pratique pour la qualité exceptionnelle de son travail. En 2014, pour cette deuxième édition, c'est avec fierté que l'École a appris la nomination d'Anne-Marie Rébillard, une de ses anciennes étudiantes (cohorte 2004) et également ancienne chargée de cours.



Mme Rébillard avait quitté ses fonctions afin de se consacrer à sa carrière dans le bijou contemporain et ses sacrifices ont porté fruit. Nous apprenons le 24 novembre qu'elle était lauréate de ce prestigieux prix, accompagné d'une bourse de 1 500 \$ offerte par le Centre de formation et de consultation en métiers d'art.

Au même moment, Mme Rébillard apprenait sa sélection pour l'exposition internationale **SCHMUCK**, événement d'envergure qui se tient à Munich, en Allemagne, en mars de chaque année. Elle était la seule représentante canadienne, parmi les grands de la joaillerie contemporaine, à participer à ce projet en tant qu'exposante.

L'École a eu la chance de recevoir Anne-Marie Rébillard, le 22 avril 2015, pour une conférence sur son expérience à **SCHMUCK**, sur un workshop auquel elle a participé à Bangkok en Thaïlande ainsi que sur la joaillerie contemporaine en général. L'activité a accueilli une vingtaine de personnes qui ont puisé dans cette rencontre énergie positive et inspiration.

PRIX D'EXCELLENCE ARTS ET CULTURE du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue

Il ne faut pas négliger de mentionner que Katia Martel (5^e sur la photo ci-contre à partir de la gauche), également issue de la cohorte 2004, a remporté des honneurs similaires du côté de l'Abitibi-Témiscamingue! Plus précisément, Mme Martel a reçu le *Prix TN* des Prix d'excellence arts et culture de l'AT, pour l'intégration des technologies numériques tant dans la diffusion de ses projets en joaillerie que dans la réalisation et la conception de ceux-ci. Cette mention était accompagnée d'une bourse de 1 000 \$.



JOYA BARCELONA AWARD



Marie-Eve Gagnon-Castonguay, finissante en 2011, et effectuant, depuis le mois d'août 2014, une résidence au Harbourfront Centre, à Toronto, a remporté le *Joya Barcelona Award*. Cette récompense lui a été remise dans le cadre de la **AUTOR International Contemporary Jewelry Fair**, qui s'est déroulée à Bucarest en Roumanie les 9 et 10 mai dernier. Grâce à ce beau prix, Mme Gagnon-Castonguay aura la chance de participer à *Joya Barcelona*, la grande foire du bijou contemporain de Barcelone, à l'automne 2015. L'École de joaillerie de Québec est très fière de son ancienne qui se démarque de plus en plus à l'international, dans l'univers du bijou contemporain.



Broches contemporaines de Marie-Ève Gagnon-Castonguay

SALON DES MÉTIERS D'ART DE QUÉBEC - PLEIN ART 2014

Encore cette année, une finissante de notre École a reçu l'un des prix convoités du Salon des métiers d'art de Québec — Plein Art, édition 2014. Karine Rodrigue (photo ci-contre), finissante en 1999, a remporté le *Prix présentation du stand et des produits*, accompagné d'une carte-cadeau de 500 \$ chez De Serres. Mme Rodrigue se démarque par son utilisation impeccable de la technique du Keum-Boo (application d'or 24 k sur argent).



PRIX SODEC-LOJIQ JEUNES TALENTS DES MÉTIERS D'ART

Ariane Marois (photo ci-contre), finissante à l'École en 2003, et roulant depuis sa bosse dans le coin de Sutton, a remporté le Prix SODEC-LOJIQ, Jeunes talents des métiers d'art, assorti d'une bourse, afin de réaliser une activité de mise en marché de ses œuvres en France et de s'initier aux démarches reliées à l'exportation. Ce prix a permis à Mme Marois de présenter ses bijoux dans un kiosque individuel à la 8^e biennale du Carrousel des métiers d'art et de la création qui a eu lieu au Carrousel du Louvre à Paris, du 3 au 7 décembre 2014.



CONCOURS QUEBEC DESIGN JOAILLER 2014

Ce concours, organisé par le fournisseur de perles et de pierres GemPremium, s'est tenu à l'automne 2014, avec la collaboration de notre organisation. Les participants de toutes disciplines étaient les bienvenus et devaient soumettre une pièce de joaillerie de leur choix, sans limite aucune concernant le thème, la taille ou les matières utilisées. Un jury s'est tenu dans les murs de l'École afin de déterminer les trois lauréats. Ceux-ci ont été dévoilés lors du vernissage du 26 septembre 2014 à l'atelier-boutique de Robert Langlois, joaillier et membre du conseil d'administration, qui se situe sur la rue St-Paul dans le Vieux-Québec. C'est Mme Céline Bouré qui a remporté la première place, Chloé Masson, finissante en 2014, qui a remporté la deuxième place et Renée Melançon, chargée de cours à l'EJQ, la troisième place. Tous trois ont reçu des certificats-cadeaux de chez GemPremium totalisant 850 \$ offerts par le promoteur et propriétaire de l'entreprise, monsieur Pascal Fleury (photo ci-dessus).



QUÉBEC SCOPE ET QUÉBEC HEBDO

Parfois, c'est aussi l'École elle-même qui se distingue. L'EJQ a fait l'objet de deux parutions dans les médias au cours de 2014-2015, soit un article dans le magazine Québec Scope, dans lequel la direction générale était présentée en tant qu'entrepreneur du mois par les Assurances Jean Gamache, et une entrevue dans le journal Québec Hebdo qui mettait en vedette quelques étudiants de 3^e année et des enseignants, questionnés sur le métier et sur les raisons qui les ont poussés à étudier la joaillerie.

Services aux étudiants et anciens

LOCATION D'ATELIERS



2015 a été exceptionnelle en ce qui concerne la location d'ateliers. Plusieurs se sont prévalus de ce service, à notre grand bonheur.

L'École offre depuis toujours des services de location d'ateliers pour les anciens étudiants, les joailliers et joaillières issues d'autres établissements sur présentation du diplôme et les participants des cours grand public lorsqu'ils ont atteint un certain niveau de compétences. Ces services sont appréciés de tous, car ces locataires ont accès à tous les équipements, des bancs de joailliers aux équipements de finition ou de coulée, dans un environnement familier et sécuritaire. Ils ont aussi accès au personnel technique et enseignant s'ils ont des questions, dans la mesure où ceux-ci sont disponibles et enclins à répondre. C'est peut-être pour ces raisons que l'année 2014-

VISITES DE FOURNISSEURS

L'École de joaillerie de Québec offre régulièrement aux divers fournisseurs de pierres, perles, outils et équipements de s'installer dans ses locaux l'espace d'une journée afin de procéder à la vente de leurs produits. Cette initiative avait au préalable été prise pour répondre aux besoins des étudiants, du personnel et des anciens finissants de l'EJQ désireux d'avoir accès aux différents fournisseurs en un seul et même endroit. Ces visites ont même rejoint une clientèle plus large de bijoutiers et d'amateurs ayant, entre autres, suivi des formations de culture personnelle à l'École. Les fournisseurs sont eux aussi comblés de pouvoir rejoindre aussi aisément leur clientèle de la Vieille Capitale.



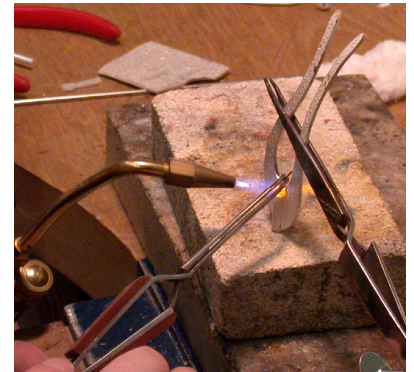
Sensibilisation au grand public

COURS DE CULTURE PERSONNELLE

Encore une fois cette année, l'équipe administrative de l'École de joaillerie de Québec a redoublé d'efforts pour concocter une offre de cours diversifiée et particulièrement séduisante. La clientèle s'est vu proposer



plusieurs cours, dont les classiques et quelques nouveautés. De plus, nous avons donné à quelques personnes des formations privées sur mesure pour que celles-ci acquièrent, selon leurs besoins, différentes compétences.



Tout au long de l'année 2014-2015, soixante-neuf personnes ont participé à nos cours d'initiation à la joaillerie (niveaux variés) et quatre-vingt-treize personnes ont profité de nos formations plus courtes allant du montage de colliers de perles à la pâte d'argent (niveaux 1 et 2), en passant par la fabrication de bijoux en papier, la coulée garage, la fabrication de billes de verre et le cours de béton et de résine. Ces cours ont suscité beaucoup d'intérêt et ont collaboré à faire connaître les différentes facettes de la joaillerie au grand public.

VIE URBAINE



Pour promouvoir ses cours et augmenter l'achalandage entre ses murs, l'École a décidé de lancer une promotion par le biais du site d'achats groupés *Vie Urbaine*. Ces sites permettent aux consommateurs de se procurer des biens et des services à des prix défiant toute concurrence (de 40 % à 90 % de rabais). Ils permettent également aux entreprises d'amener de nouveaux

clients au moulin, de les fidéliser, de faire parler de leurs produits ou de se faire tout simplement connaître. L'École avait décidé d'offrir une formation, d'une valeur de 80 \$, à 51 % de rabais. L'annonce a été diffusée auprès de 250 000 abonnés de Vie Urbaine chaque matin pendant une période de deux semaines. Plus d'une centaine de personnes se sont inscrites à cet atelier qui a dû être divisé en huit groupes de 12 à 13 personnes. Ces clients ont, pour la plupart, demandé à être ajoutés sur notre liste de contacts afin de recevoir nos programmations de cours et les annonces de nos activités. Plusieurs de ces participants se sont par la suite inscrits à d'autres de nos formations comme le montage de colliers de perles, l'initiation à la joaillerie, la pâte d'argent ou la fabrication de billes de verre. Une publicité quantifiable et à faible coût qui a de plus servi à conscientiser les gens au travail de la joaillerie d'art.

Activités

SOUPER DES FÊTES

Le 21 janvier 2015 se tenait le souper des fêtes annuel de l'EJQ réunissant les membres du CA, le personnel administratif, le personnel technique et le personnel enseignant. Ce souper, pris en charge par un excellent traiteur et servi au sous-sol du Centre de formation et de consultation en Métiers d'art, a été très apprécié de tous et a été la scène d'échanges chaleureux et conviviaux. Ce moment festif et rassembleur a été instauré par la direction afin de célébrer la période des fêtes et remercier tous ceux qui travaillent avec acharnement à maintenir la qualité de notre établissement.



PLANIFICATION STRATÉGIQUE



Le 26 mai 2015, une rencontre de planification stratégique a été organisée par la direction pour revoir la mission de l'École, ses valeurs et pour établir un plan de match pour l'avenir de l'Organisation. Lors de cette rencontre se sont réunis les membres du C.A., les membres du personnel administratif, le personnel technique et les chargés de cours. L'activité avait pour but d'unir les forces et les idées de tous, de créer une synergie pour que



tout le monde se sente concerné et impliqué dans les décisions qui seront prises et les projets qui seront mis de l'avant dans les prochaines années.

ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC

BILAN

Au 30 juin 2015

	2015	2014
	\$	\$
ACTIF		
ACTIF À COURT TERME		
Encaisse	41 126	45 397
Dépôt à terme, 0,65 %, échéant en août 2015	35 250	25 000
Débiteurs (note 3)	4 400	8 888
Frais payés d'avance	11 208	11 487
Tranche de la subvention à recevoir encaissable au cours du prochain exercice (note 4)	37 077	38 581
Tranche des placements encaissable au cours du prochain exercice (note 5)	-	150 000
	<u>129 061</u>	<u>279 353</u>
SUBVENTION À RECEVOIR (note 4)	141 840	154 328
PLACEMENTS (note 5)	109 828	6 500
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 6)	94 526	123 156
	<u>475 255</u>	<u>563 337</u>
PASSIF		
PASSIF À COURT TERME		
Créditeurs (note 8)	19 807	18 356
Tranche de la dette à long terme échéant au cours du prochain exercice (note 9)	37 077	188 581
	<u>56 884</u>	<u>206 937</u>
DETTE À LONG TERME (note 9)	243 440	154 328
AIDE GOUVERNEMENTALE REPORTÉE (note 10)	85 075	110 754
	<u>385 399</u>	<u>472 019</u>
ACTIF NET		
Investi en immobilisations corporelles	9 451	12 402
Non affecté	80 405	78 916
	<u>89 856</u>	<u>91 318</u>
	<u>475 255</u>	<u>563 337</u>

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

_____, administrateur

_____, administrateur

JLMD

ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC

RÉSULTATS

Exercice clos le 30 juin 2015

	2015	2014
	\$	\$
PRODUITS		
Subventions :		
Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA)	170 877	171 678
Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)	124 500	124 500
Autres subventions et contributions	10 531	3 775
Emploi-Québec	10 408	3 019
Ventes de matériel	36 017	31 982
Inscriptions - cours aux adultes autofinancés	33 860	24 693
Location	2 320	904
Intérêts	306	491
Amortissement de l'aide gouvernementale reportée (note 10)	25 679	12 840
	<u>414 498</u>	<u>373 882</u>
CHARGES		
Salaires et charges sociales	292 724	272 238
Matériel didactique	24 167	23 559
Fournitures et approvisionnement	16 690	9 880
Services professionnels	15 594	10 025
Loyers et charges fixes	9 398	9 398
Transports et communications	4 764	4 429
Projets de recherche	2 096	8 228
Bourses et prix aux étudiants	2 000	2 000
Publicité et promotion	1 995	760
Entretien et réparations	1 389	1 025
Intérêts et charges bancaires	2 603	3 031
Intérêts sur la dette à long terme	15 638	10 317
Amortissement des immobilisations corporelles (note 6)	28 630	14 389
	<u>417 688</u>	<u>369 279</u>
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES D'EXPLOITATION	<u>(3 190)</u>	<u>4 603</u>
AUTRES PRODUITS (CHARGES)		
Variation de la valeur du placement à la juste valeur	2 228	-
Perte sur la radiation de placements	(500)	-
	<u>1 728</u>	<u>-</u>
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES	<u>(1 462)</u>	<u>4 603</u>



École
de joaillerie
de Québec



Du lundi au vendredi
de 8 h à 12 h et de 13 h à 16 h
418.648.8003 ou 1.855.648.8003



En tout temps
info@ecoledejoaillerie.ca

École de joaillerie de Québec
Pavillon des métiers d'art
299, 3^e Avenue, 3^e étage
Québec (Québec) G1L 2V7