



École
de joaillerie
de Québec

Rapport annuel

2017
2018





Rédaction du rapport : Karine Gosselin

Révision du rapport : Joanne Harvey

**Mise en page et
traitement de texte et d'image :** Karine Gosselin

Imprimé au Québec, Canada par : Impression Stratégique
Automne 2018

En page couverture : Bracelet de Michaëlle Brodeur-Paulin / Directeur
artistique : Maison DK/ Photos par Sam St-Onge/ Styliste : Vu pour vous/
MUA: Chantal Dubois/ Modèle : Maiia Petryshyna



Mot du président

C'est avec un immense plaisir que je termine ma deuxième année à la présidence du conseil d'administration de l'École de joaillerie de Québec. C'est un grand honneur et un privilège pour moi d'assumer ce rôle.

Je profite de cette tribune pour remercier les autres membres, la direction ainsi que le personnel de la confiance qui m'est accordée. La mission de l'École de joaillerie de Québec est de susciter et contribuer au développement des compétences techniques et créatives en joaillerie. Quotidiennement, par nos gestes, nos paroles, par le professionnalisme de l'équipe, nous prouvons que cette mission peut être atteinte. Mon objectif est de maintenir cet élan tout en motivant les troupes et en stimulant leur volonté à aller encore plus loin pour devenir toujours plus fort. Intégrité, qualité, engagement et écoute sont les quatre valeurs véhiculées à l'École et nous nous faisons un devoir de les appliquer à travers chacune de nos actions. Par ces valeurs importantes, nous faisons en sorte que notre école soit à l'avant-garde et se démarque à travers le Québec.

Nous vivons une aire de changement à plusieurs niveaux et l'École de joaillerie de Québec ne passera pas sous le radar! Dans les dernières années, plusieurs initiatives ont été prises pour assurer, à long terme, la ligne de conduite de notre mandat. En mon nom personnel et également en celui de mes collègues administrateurs, je tiens à témoigner beaucoup de gratitude envers tous les acteurs qui jouent un rôle, de près où de loin, dans l'épanouissement de notre belle institution!

Le Président,

A handwritten signature in black ink that reads "Robert Langlois". The signature is fluid and cursive.

Robert Langlois



Mot de la directrice générale

En 2017-2018, plusieurs projets ont marqué notre quotidien. Nous avons donné la chance à quelques anciens, encore cette année, d'occuper un espace d'exposition sur l'étage pour démontrer leur savoir-faire et présenter leurs collections à notre clientèle.

Au cours de l'année, l'École de joaillerie de Québec s'est encore une fois dépassée avec une offre de cours variée et stimulante. Notre fidèle clientèle nous l'a prouvé en étant encore et toujours au rendez-vous.

Avec la participation des autres écoles-ateliers et du Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA), l'École a travaillé sur plusieurs dossiers. Collectivement, nous redoublons nos efforts à faire connaître le diplôme d'études collégiales en organisant des activités et en participant à des salons. Le parcours *Découverte métiers d'art*, élaboré l'an dernier, nous a permis de rejoindre environ soixante-dix personnes dont cinq se sont inscrites au programme.

À l'automne, nous avons reçu une excellente nouvelle de la part du ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ) nous annonçant une aide financière additionnelle ponctuelle. Cette dernière nous a permis de mettre en place un projet de recherche sur l'impression 3D, réalisé par deux chargés de cours de l'École. L'accès à cette nouvelle technologie et les informations recueillies permettront d'amener à un pallier supérieur la formation en élargissant le spectre des avenues possibles reliées au métier. L'utilisation des équipements à la fine pointe est devenue un incontournable dans le domaine de la joaillerie et auprès de la clientèle étudiante actuelle.

Il va sans dire que tout ce travail est effectué en équipe avec l'ensemble du personnel administratif, technique et enseignant de l'EJQ ainsi qu'avec les membres du conseil d'administration. Je tiens à les remercier sincèrement de leur coopération et de leur implication. L'année 2018-2019 sera encore une fois très importante pour nous tous et je souhaite que les prochaines années soient gagnantes pour les métiers d'art.

La directrice générale,

Joanne Harvey
Photo : Sandra Sunshine Photographie

Historique

L'École de joaillerie de Québec est un organisme autonome à but non lucratif et un organisme de bienfaisance reconnu. Fondée le 19 mars 1987 par Pierre Bélanger et Guy Audette, tous deux joailliers, et en collaboration avec le Centre de formation et de consultation en métiers d'art, l'École voulait répondre aux besoins de formation professionnelle et de perfectionnement des artisans en joaillerie.

Depuis sa fondation, l'École de joaillerie de Québec a toujours été partenaire du Cégep Limoilou pour dispenser la formation spécialisée menant à un diplôme d'études collégiales en Techniques de métiers d'art – option joaillerie. Pour ce faire, elle est soutenue par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

De plus, sous la responsabilité du Conseil des métiers d'art du Québec et avec l'aide d'Emploi-Québec, l'École de joaillerie de Québec offre des cours de perfectionnement aux artisans en exercice.

L'École de joaillerie de Québec a longtemps été appuyée par la SODEC pour la dimension de recherche, de développement et de diffusion, de même que pour la sensibilisation du grand public aux métiers d'art. À l'automne 2017, c'est le ministère de la Culture et des Communications du Québec qui a repris le flambeau et donc l'enveloppe budgétaire pour le financement de cette partie de la mission des écoles-ateliers du Québec. C'est ainsi qu'en 2017-2018, l'EJQ a reçu une aide supplémentaire ponctuelle de 18 000 \$ ayant permis la réalisation d'un projet de recherche sur l'impression 3D en joaillerie.

En 1998, l'École de joaillerie de Québec, sollicitée par le Cégep du Vieux-Montréal prenait en charge les destinées de l'École de Joaillerie de Montréal. Cinq ans plus tard, mission accomplie, celle-ci redevenait autonome.

En 2005, l'implantation du nouveau programme est complétée avec le concours de tous les enseignants, eux-mêmes des artisans-joailliers professionnels reconnus, qui contribuent par leur compétence au rayonnement de la joaillerie québécoise tant au niveau national qu'international.

L'année 2007 a été l'occasion de célébrer vingt ans d'excellence par une gamme d'activités dont le lancement du site web et un premier événement-bénéfice : le *Gala Art'ifices!*

En 2008, avec l'attribution du prix SODEC « Entreprise culturelle de l'année », dans le cadre des Grands Prix de la Culture des régions de Québec et de la Chaudière-Appalaches, l'École recevait un témoignage fort apprécié confirmant la recherche d'excellence qu'elle a toujours poursuivie!

En 2009, une nouvelle étape a été franchie avec l'élaboration d'un « Parcours de continuité » approuvé par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS), permettant aux étudiants qui le désirent de poursuivre leur formation spécialisée sans obstacle de la formation professionnelle en bijouterie de niveau secondaire (DEP) à la formation technique en métiers d'art - option joaillerie de niveau collégial (DEC).

Le 19 mars 2017, l'École célébrait ses trente années d'existence.

Mission et valeurs

Le 26 mai 2015, les membres du CA ainsi que tout le personnel se réunissaient afin d'actualiser la mission de l'École de joaillerie de Québec. À l'automne suivant, cette mission était officiellement entérinée. L'École de joaillerie de Québec désire **susciter et contribuer au développement des compétences techniques et créatives en joaillerie**. Nous intervenons dans six (6) axes d'intervention, chacun possédant son objectif respectif.

FORMATION INITIALE : l'École est spécialisée au niveau collégial et offre le programme de Techniques de métiers d'art – option joaillerie en collaboration avec le Cégep Limoilou. Notre partenaire est le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

PERFECTIONNEMENT : nous offrons aux artisans en exercice des formations en partenariat avec Emploi-Québec via le CMAQ. Pour ce faire, nous proposons une offre d'activités de perfectionnement répondant aux besoins d'actualisation des compétences pour les joailliers professionnels.

RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT : avec l'aide de la SODEC, nous suscitons et soutenons les projets de recherches novateurs sur les nouveaux matériaux et procédés en joaillerie et publions des ouvrages spécialisés.

DÉBUT de CARRIÈRE des diplômés : avec la SODEC, nous mettons en œuvre des mesures d'amélioration des conditions de début de carrière de la relève en métiers d'art – option joaillerie.

SENSIBILISATION du GRAND PUBLIC : nous offrons au public une programmation complète et attrayante d'activités de diffusion originales et qualifiantes.

DÉVELOPPEMENT de NOUVEAUX CRÉNEAUX : nous innovons et développons des champs d'expertise en métiers d'art, et ce, avec les métiers connexes à la joaillerie.

De plus, l'École de joaillerie de Québec véhicule des valeurs qui lui sont propres.

Intégrité : À l'EJQ, l'intégrité s'exprime par le respect du travail, de soi-même et des autres ainsi que par la loyauté et l'honnêteté envers l'organisation et ses pairs.

Qualité : L'EJQ définit la qualité par la compétence acquise par les étudiants au cours de leur parcours académique et par le succès qu'ils obtiennent après leurs études. La qualité se traduit également par l'expérience de ses enseignants, de son personnel administratif, ainsi que par le professionnalisme dont ils font preuve.

Engagement : Les personnes travaillant à l'EJQ démontrent leur engagement au quotidien par leur dévouement auprès des étudiants, par leur implication, par le partage des connaissances et par la passion de la joaillerie qu'elles ont et qu'elles s'efforcent de transmettre.

Écoute : L'EJQ accorde une importance significative à l'écoute active auprès de son personnel, de ses enseignants, de ses étudiants et anciens étudiants ainsi que de ses partenaires. L'écoute est primordiale au bon fonctionnement, au développement et à l'évolution de l'organisme.

Le Conseil d'administration

En octobre 2017, Mme Louise Pelland, administratrice au sein du conseil d'administration de l'École depuis près de deux ans, a annoncé son départ vers de nouveaux défis. L'EJQ l'a remerciée pour son implication et son apport à l'organisation lors du souper des fêtes de l'équipe auquel la direction l'avait conviée en janvier 2018.

C'est avec grand plaisir que les membres du CA ont accueilli, en février 2018, leur nouveau membre, Mme Anne-Marie Beaulieu, finissante à l'École de joaillerie de Québec en 2008 qui s'est réorientée par la suite en comptabilité. Elle se spécialise, entre autres, dans la comptabilité d'artisans travailleurs autonomes qui sont nombreux à avoir recours à ses services. Son passé de joaillière lui permet de mieux comprendre la réalité de ses clients et la mission de notre organisation. Elle est propriétaire de la compagnie *Comptabilité des Rives Laurentiennes* qui se situe à Trois-Rivières. Nous lui souhaitons la bienvenue dans l'équipe!



LES MEMBRES HONORAIRES

Richard Lavoie (en 2016) *Ex-président de l'EJQ*, **Jean-Marie Morand (en 2000)** *Ex-administrateur de l'EJQ*, **Pierre Bélanger (en 2001)** *Co fondateur de l'EJQ*, **Guy Audette (en 2002)** *Co fondateur de l'EJQ*, **Brigitte Duchesneau (en 2003)** *Ex-administratrice de l'EJQ*, **Chantal Gilbert (en 2010)** *Joaillière/coutelière et Conseillère municipale.*

Personnel administratif et technique

Joanne Harvey
Directrice générale



Carole Morissette
Joaillière, T.T.P.
Service aux étudiants
Cours privés



Karine Gosselin
Joaillière
Secrétaire de direction
Communications
Cours grand public



Manon Morin
Joaillière
Technicienne de jour



Chantal Lessard
Joaillière
Technicienne de soir



Personnel enseignant



Michel-Alain Forgues
Chargé de cours au DEC

Mélanie Denis
Chargée de cours au DEC



Jacques Blais
Chargé de cours au DEC



Carl Pilon
Chargé de cours au DEC



Mathieu Roy
Chargé de cours au DEC

Jérémy Fiset
Formateur cours grand public



Renée Melançon
Chargée de cours au DEC



Michaëlle Brodeur-Paulin
Assistante-formatrice
Cours grand public





Le financement conjoint des activités des écoles-ateliers par différents ministères a été prévu au Plan national de formation en Métiers d'art en 1984. Révisé en 1995, il est toujours en vigueur.

Ressources financières et pédagogiques

LE FINANCEMENT DE LA FORMATION INITIALE

Les allocations sont accordées en vertu du modèle d'allocation des ressources « *FABES* » du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur pour les élèves du collégial. L'EJQ et les autres écoles-ateliers sont toujours à la recherche de solutions pour équilibrer leur budget et combler certaines lacunes.

LE FINANCEMENT DES ACTIVITÉS CRDI

Le ministère de la Culture et des Communications accorde une subvention annuelle à l'École de joaillerie de Québec pour lui permettre de poursuivre ses activités de recherche, de développement et d'innovation.

LE FINANCEMENT DU PERFECTIONNEMENT DES ARTISANS

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) négocie annuellement avec *EMPLOI-QUÉBEC* le soutien financier d'une ou deux activités de perfectionnement par année pour les artisans-joailliers en exercice dispensée(s) par l'école. Ces formations qualifiantes doivent améliorer leur pratique.

L'AUTOFINANCEMENT PAR L'EJQ

Les autres activités reliées à la mission nécessitent de la part de l'EJQ une constante recherche de fonds auprès d'autres partenaires sans que certains projets ponctuels ne pourraient se réaliser. Encore cette année, des efforts colossaux ont été déployés pour offrir une programmation impressionnante de cours de perfectionnement et de formations offertes au grand public.

LA FORMATION INITIALE : FORMATION SPÉCIALISÉE AU COLLÉGIAL

Depuis l'implantation du programme actuel, la maquette de cours permet d'assurer aux étudiants de niveau collégial ***l'atteinte des compétences*** requises pour accéder au diplôme collégial (DEC) en Techniques de métiers d'art - option joaillerie et, ainsi, au statut d'artisan travailleur autonome.

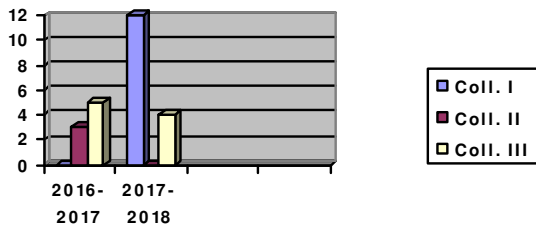
COLLATION DES GRADES

Pour une deuxième année, le Cégep Limoilou organisait, le 13 mai 2018, une collation des grades pour ses finissants de toutes disciplines confondues. Nos finissantes en joaillerie étaient présentes à cet événement. Il s'agit d'une belle initiative de la part du Cégep qui valorise beaucoup les étudiants et qui est appréciée de tous. Photo : gracieuseté Cégep Limoilou.



PARCOURS DE CONTINUITÉ DEP-DEC

Dans le cadre de la mise en œuvre d'un « Parcours de continuité de formation entre le DEP en Bijouterie-Joaillerie (5085) et le DEC en Techniques de métiers d'art, voie de spécialisation : Joaillerie (573.AO) », une possibilité s'offre aux étudiants et diplômés en Bijouterie-Joaillerie de toute la province de Québec. Les étudiants et diplômés du DEP peuvent bénéficier des avantages d'une formation collégiale qui leur permettra d'obtenir un diplôme d'études supérieur en Techniques de métiers d'art, axé sur le développement de leur créativité et la mise sur pied de leur propre entreprise.



LE SOUTIEN PÉDAGOGIQUE

Les chargés de cours de l'École doivent être des artisans en exercice de leur métier. C'est pourquoi l'EJQ offre à ses chargés de cours des activités de formation, des rencontres d'échange et du soutien pour la production de matériel didactique, etc.

PORTES OUVERTES DU CÉGEP LIMOILOU

À l'initiative du Cégep Limoilou, en complément aux autres outils d'orientation s'adressant aux étudiants de niveau cinquième secondaire, cette activité très appréciée permet aux intéressés et à leurs parents de visiter les lieux d'apprentissage offerts en métiers d'art et de confirmer leur intérêt à s'y inscrire. Deux journées Portes Ouvertes ont eu lieu en 2017-2018, soit les 18 novembre et 31 janvier.

STAGE « ÉTUDIANT D'UN JOUR » ET VISITE DE L'EJQ

L'École de joaillerie de Québec reçoit régulièrement des « étudiants d'un jour », dans le but de leur faire connaître le fonctionnement de notre école-atelier. Lors de cette rencontre, l'étudiant fabrique un bijou dans le but de manipuler les outils et les matériaux utilisés en joaillerie. Également, des visites personnalisées de l'École, des locaux et des étudiants en atelier sont offertes, sur demande, à des personnes désirant tâter le pouls d'un potentiel milieu de travail sans pour autant s'investir pour les quelques heures que nécessitent les stages d'un jour.

TOURNÉE DES ÉCOLES SECONDAIRES ET DÉCOUVERTE MÉTIERS D'ART

À l'invitation de certaines écoles, des ressources se déplacent pour aller présenter aux jeunes du secondaire les particularités du programme et les opportunités de carrière comme travailleur autonome en métiers d'art. Il y a quelques années, le Cégep a pris l'initiative de mettre sur pieds des expériences technogéniales pour les programmes moins connus. Une version de ce projet, pour les métiers d'art, est né du CFCMA, en partenariat avec les écoles-ateliers et porte le nom de *Découverte métiers d'art*. Il s'adresse aux élèves de secondaire 5 des commissions scolaires de la Capitale-Nationale de jour et à la clientèle B de soir, c'est-à-dire la clientèle qui ne vient pas du secondaire. Il consiste en plusieurs parcours exploratoires d'une ou deux journées. Dans le parcours *céramique/textile/joaillerie*, le participant est amené à fabriquer une *tasse confort* avec une petite housse tricotée (cosy) et un gros bouton en métal texturé au choix. Les écoles-ateliers ont reçu plusieurs participants au cours de l'année 2017-2018.



Céramique | Construction textile | Ébénisterie artisanale | Joaillerie | Lutherie | Sculpture

ÉCOLE ST-JEAN-EUDES ET LA CAMARADIÈRE

Certaines écoles font la demande, quand leur budget le leur permet, pour de brefs ateliers de fabrication de bijou. C'est le cas, notamment, de l'école secondaire *St-Jean-Eudes* qui a offert à ses élèves de 4^e et 5^e secondaire, pour une quatrième année consécutive, la possibilité de travailler la matière et d'expérimenter le métier de joaillier au cours d'ateliers d'une durée de deux heures, les 15 et 16 mars 2018. Ces ateliers accueillent de plus en plus de gens d'une année à l'autre, de telle sorte qu'il a fallu, en 2018, développer un deuxième atelier sur la fabrication de boucles d'oreilles. Aussi, le 28 février 2018, des élèves de l'école secondaire *La Camaradière* sont venus passer leur journée d'activités hivernale à l'École de joaillerie pour fabriquer un magnifique jonc en argent soudé et poli. Ils sont ressortis très fiers de leur création !

SALON CARRIÈRE-FORMATION

Vers la fin du mois d'octobre, chaque année, l'EJQ est présente, par le biais du Cégep Limoilou, à ce salon afin de faire connaître son programme à une clientèle en recherche d'une voie de spécialisation. À l'automne 2017, le Cégep Limoilou a permis à des représentants du programme de métiers d'art d'être sur place afin de mieux répondre à la clientèle.

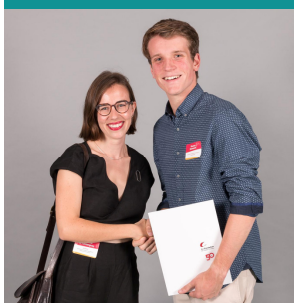
LA JOURNÉE D'ACCUEIL DES NOUVEAUX ÉTUDIANTS

Afin d'intégrer harmonieusement les nouveaux élèves des différents métiers d'art, des activités très conviviales sont organisées chaque année par un comité composé de ressources de chacune des institutions concernées. En 2017, cette activité ayant dû être annulée, l'EJQ a pris l'initiative d'organiser un sympathique dîner-rencontre, incluant le personnel administratif et les enseignants, pour souhaiter la bienvenue aux étudiants de sa discipline.

FABCAMP

Pour une deuxième année consécutive, *Quartier artisan*, en collaboration avec *Signé Local*, ont présenté le FabCamp : une journée dédiée au développement des entreprises artisanales au Québec, qui a eu lieu au Lac-Mégantic le jeudi 12 octobre 2017. Le CFCMA organisait, pour l'occasion, un transport à faible coût vers Lac-Mégantic et s'occupait de gérer les inscriptions tant pour les étudiants que pour les anciens étudiants et le personnel des écoles. Plusieurs de nos étudiants en joaillerie ont participé à cette journée de conférences et d'animation enrichissante.

50^E ANNIVERSAIRE DU CÉGEP LIMOILOU



L'année 2017-2018 marquait les 50 ans du Cégep Limoilou. Dans le cadre des festivités, ce dernier a souhaité faire une place de choix à 50 anciens s'étant démarqués par leurs accomplissements professionnels et la qualité de leur engagement. C'est ainsi que Marie-Ève Gagnon-Castonguay, finissante à l'EJQ en 2011, a été invitée à remettre une bourse offerte par la Fondation du Cégep Limoilou à un étudiant se démarquant par son excellence académique, par son engagement ou par ses performances culturelles ou bien sportives. Joanne Harvey, directrice générale et Robert Langlois, président de l'EJQ (photo de droite) étaient également présents à cette soirée qui a marqué le début des festivités du 50^e qui se sont poursuivies tout au long de l'année. Photo de gauche : Cégep Limoilou.





Québec



LE PERFECTIONNEMENT DES ARTISANS EN EXERCICE



Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) assume le rôle de représenter les artisans et la relève pour leurs besoins de formation auprès d'Emploi-Québec et de négocier les ententes de financement à cette fin. Le mandat de l'EJQ est de proposer, de promouvoir et de dispenser ces formations.

En octobre 2017, l'École a réalisé un grand coup en invitant l'un des plus grands joailliers-orfèvres canadiens : M. Charles Lewton-Brain. Celui-ci s'est déplacé de Calgary, en Alberta, pour venir dispenser une classe de maître sur la technique du *Foldforming*, technique qui est en quelque sorte devenue sa marque de commerce au cours des années. C'était la première fois que l'École offrait une formation uniquement en anglais, mais même les personnes les moins à l'aise dans la langue de Shakespeare sont sorties emballées et satisfaites en raison du caractère plus technique et plus visuel de ce workshop. Personne ne s'est senti lésé ou livré à lui-même, car M. Lewton-Brain s'est montré compréhensif, patient et très accommodant. Les participants se sont également beaucoup entraïdés entre eux, ce qui a créé une synergie et une ambiance favorable à l'apprentissage. Ils ont qualifié la formation de « feux d'artifice d'informations » tellement M. Lewton-Brain s'est montré généreux dans le partage de ses vastes connaissances. L'École de joaillerie de Québec est fière d'avoir reçu ce grand artiste, reconnu internationalement, pour son perfectionnement à guichet fermé de l'année 2017-2018. Ci-contre : Charles-Lewton Brain/ Photo : Robert Langlois

Recherche et développement

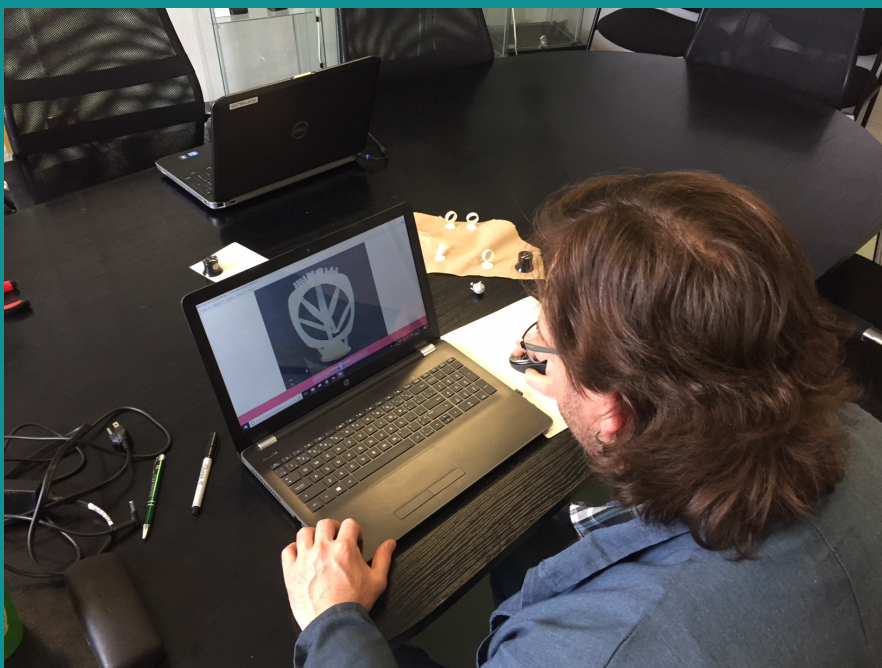
Le personnel peut soumettre des projets de recherche, de petite ou de grande envergure, afin de pallier un certain besoin, tant sur un plan technique que sur un plan connexe au métier de joaillier comme le titane ou les nouvelles technologies en joaillerie. Les projets soumis sont soutenus et supervisés par l'École tout au long de leur réalisation. Ces recherches sont essentielles dans l'atteinte de notre objectif de recherche, de développement et d'innovation. Elles sont accessibles à tous nos étudiants et aux anciens sous forme de document ou de livre édité.

PROJET DE RECHERCHE EN IMPRESSION 3D

En 2018, deux chargés de cours de l'École ont entamé un projet de recherche mettant en vedette la technologie d'impression 3D.

Disposant d'une bonne expérience dans le domaine de la joaillerie et conscients de l'importance du sujet, c'est à titre de chercheurs que Jacques Blais et Mathieu Roy ont déposé un projet de recherche qui les interpellait depuis longtemps.

L'impression 3D prend des fichiers numériques, les transforme en bijoux de cire, de métal ou autres matériaux par fabrication additive, c'est-à-dire qu'elle monte le matériau choisi par couches successives. L'utilisation de ces méthodes dans les processus actuels de production en joaillerie demandait une recherche afin de voir comment le procédé pourrait servir d'amorce à la coulée avec les pierres déjà en place, par exemple. Ces



questionnements ont amené les chercheurs à penser que de justes modifications des griffes pourraient améliorer et favoriser les processus. Ils ont poussé la recherche jusqu'à créer une banque de services disponibles sur le marché, d'échantillons de matières imprimables; ils ont fait l'essai de différents plâtres et résines afin de maximiser les résultats d'impression de la prototypeuse de l'EJQ et de la coulée qui s'en suit.

L'École possède en effet une prototypeuse de calibre professionnel depuis 2013, mais dans le cadre de ce projet, un four, ainsi qu'une imprimante 3D beaucoup plus simple d'utilisation, plus accessible et plus rapide, bien que produisant des résultats plus grossiers, a été acquise pour l'impression de maquettes, de prototypes ou d'essais qui nécessitent moins de précision.

Encore une fois, plusieurs de ces livres ont fait l'objet d'une réimpression au cours de l'année 2017-2018.



ÉTUDIANTS INTERNATIONAUX

Les activités avec le bureau international du Cégep Limoilou ont été reconduites pour une deuxième année consécutive. Des efforts colossaux de recrutement à l'étranger ont été faits. Catherine Sheedy, coordonnatrice du programme, est allée en mission en France en janvier 2018. Elle a entre autres participé au Salon des Formations Artistiques qui fut un grand succès. Afin de poursuivre dans la même veine, l'École a mis en ligne sur son site deux nouvelles entrevues réalisées avec deux étudiantes françaises de 1^{re} année, Marie Chapet et Océane Dauphouy, ainsi qu'une entrevue avec une étudiante de 3^e année originaire de la République du Congo, Armelle-Jennifer Maboto-Kinguelet, afin que les étudiants étrangers puissent s'identifier à quelqu'un et avoir un avis éclairé sur le parcours à suivre, le quotidien à l'École et la vie au Québec en général.

Pourquoi avoir choisi Québec ?

Parce que c'est une ville calme et sécuritaire, mais aussi parce qu'elle est riche culturellement.

Avez-vous des trucs à donner aux futurs étudiants ?

Il ne faut pas hésiter à poser des questions quand on ne comprend pas certaines expressions ou le fonctionnement de quelque chose. Il faut aussi choisir un bon manteau et de bonnes bottes et être ouvert à découvrir les belles choses que le Québec a à offrir!

- Armelle-Jennifer Maboto-Kinguelet



Qu'avez-vous apprécié le plus dans votre formation ?



Marie: *J'aime vraiment le programme d'études et la pédagogie offerte ici. Toutes les ressources nous sont offertes pour prendre en mains notre formation. La formation donnée me semble complète et les ressources nous permettent de l'approfondir selon nos goûts!*

Océane: *L'accueil. Je me suis tout de suite liée d'amitié avec mes camarades ainsi que l'accueil des professeurs et du personnel administratif qui sont à l'écoute.*

Soutien au début de carrière des diplômés

Dans le but de soutenir le démarrage de leur carrière, l'EJQ associe ses étudiants à une gamme variée d'activités hors programme enrichissant leur curriculum vitae et leur portfolio, en les préparant aux différentes dimensions de leur vie professionnelle.



L'EXPOSITION DES FINISSANTS

En juin 2018, les écoles-ateliers du programme Techniques de métiers d'art du Cégep Limoilou ont décidé de s'unir, pour la deuxième année consécutive, dans une exposition d'envergure commune aux six disciplines. C'est dans une toute nouvelle galerie, fraîchement construite et greffée à la boutique *Madolaine*, située dans le Trait-Carré à Charlesbourg, que s'est tenu l'événement, du 31 mai au 9 juin. La galerie *l'Univers M*, inaugurée officiellement à l'automne 2018, a gentiment offert à nos finissants en métiers d'art d'être les tout premiers exposants à utiliser leurs nouveaux lieux, propices aux échanges et aux rencontres enrichissantes. Le vernissage du mercredi 30 mai 2018, a été un franc succès et a connu une belle visibilité médiatique.

Les finissants ont pu compter sur la contribution de plusieurs généreux commanditaires, dont l'AGEECL du Cégep Limoilou ainsi que la compagnie Telus. Ils ont tenu à bout de bras le financement complémentaire et l'organisation de l'événement, avec l'aide des ressources administratives des écoles-ateliers, en organisant des activités diverses. Ci-dessous : M. Robert Langlois remet les prix collection privée/ Photo : Marie-Josée Marcotte



Prix méritas

Les Prix d'excellence accordés par l'EJQ ont été remis le 24 mai dernier, lors d'une petite pause matinale festive et sympathique organisée par l'administration de l'École. Tout d'abord, les finissantes ont reçu chacune un sac cadeau incluant l'épinglette de l'École de joaillerie de Québec, un certificat de 100 heures d'atelier gratuites à l'école, un certificat-cadeau de 50 \$ offert par *Perla inc.* et un certificat-cadeau de 25 \$ offert par la compagnie d'emballage pour expédition *PlumePak*. La remise de tous ces prix ne serait jamais possible sans la généreuse contribution, année après année, de nos fidèles fournisseurs, dont la compagnie *H. & W. Perrin* qui s'est toujours montrée d'une grande générosité. L'École en profite pour les remercier chaleureusement, en son nom et au nom de tous nos étudiants.

Voici les lauréats de ces prix pour l'année 2018 :

LE PRIX ÉVOLUTION TECHNIQUE en trois ans a été remis à Marie-Pier Mailloux. Elle a reçu une bourse de 100 \$ offerte par *H. & W. Perrin Co. Ltd* et un certificat-cadeau de 200 \$ offert par *Rio Grande Jewelry Making Supplies*.

LE PRIX ÉVOLUTION ARTISTIQUE en trois ans a été remis à Émilie Bisson-Yassa. Elle a reçu un certificat-cadeau de 300 \$ offert par *Canada Beading Supply*.

LE PRIX ÉVOLUTION PERSONNELLE en trois ans a été remis à Michaëlle Brodeur-Paulin . Elle a reçu un certificat-cadeau de 235 \$ offert par *PlumePak* et une bourse de 65 \$ offerte par *H. & W. Perrin Co. Ltd*.

LE PRIX CONSTANCE DES EFFORTS en trois ans a été remis à Émilie Bisson-Yassa. Elle a reçu une bourse de 200 \$ offerte par *H. & W. Perrin Co. Ltd*, un certificat-cadeau de 50 \$ offert par *Perla inc.* et un certificat-cadeau de 50 \$ offert par *Pierres de Charme / PDC Gems*.

LE PRIX GRAND MÉRITAS EJQ 2018 pour l'ensemble des 3 années a été remis à Émilie Bisson-Yassa. Elle a reçu une bourse de 635 \$ offerte par *H. & W. Perrin Co. Ltd*.

La directrice, Mme Joanne Harvey, pose avec Michaëlle Brodeur-Paulin et avec Émilie Bisson-Yassa. Photos : Marie-Josée Marcotte



La collection privée de l'EJQ

Dans le cadre du 10^e anniversaire de fondation de l'École, en septembre 1997, les membres du conseil d'administration ont institué la création d'une « Collection privée de l'EJQ », en faisant l'acquisition, chaque année, de l'œuvre ayant remporté le Prix d'excellence parmi celles présentées par les finissants.

Les deux prix de la Collection privée, attribués par les membres du conseil d'administration, ont été accordés, cette année, à Michaëlle Brodeur-Paulin pour le volet « Pièce unique » et à Émilie Bisson-Yassa pour le volet « Bijoux de série ». Les œuvres sont acquises par l'École pour démontrer le savoir-faire de ses élèves et la compétence de ses enseignants.



Ci-contre, le bracelet de main lauréat dans la catégorie « Pièce unique ». Le triptyque de fin d'études de Michaëlle Brodeur-Paulin en a d'ailleurs épaté plus d'un lors du vernissage de l'exposition des finissants en métiers d'art. Mme Brodeur-Paulin s'est rapidement dirigée vers la joaillerie contemporaine à son arrivée à l'École de joaillerie de Québec et elle a gardé et alimenté cette passion tout au long de sa formation. C'est en troisième année qu'elle s'est intéressée aux nouvelles technologies en joaillerie et qu'elle a décidé d'intégrer à son travail l'impression 3D et les matières plastiques qui en découlent.

Ce bracelet, qui mélange les nouvelles technologies et les techniques traditionnelles, est fait de plastique imprimé en 3D, d'argent sterling et de zircons cubiques. Directeur artistique : Maison DK, Photos par Sam St-Onge, Styliste : Vu pour vous, MUA: Chantal Dubois, Modèle : Maïia Petryshyna.

Ci-contre, les boucles d'oreilles d'Émilie Bisson-Yassa, en argent sterling et en billes d'amazonite, lauréate dans la catégorie « Bijoux de série ».



Salons et expositions

SALON DES ARTISANS ET DES MÉTIERS D'ART DE QUÉBEC

L'École de joaillerie a de nouveau participé au Salon des artisans et des métiers d'art de Québec qui en était à sa 13^e édition. Le Salon s'est tenu au Centre de foires de Québec du 1^{er} au 10 décembre 2017.

Un travail colossal avait été fait par le promoteur du Salon afin d'offrir aux écoles-ateliers un espace spécial appelé « Place de la Relève », dédié à la relève en métiers d'art. Cet espace s'est vu devenir un milieu propice à l'éducation, aux démonstrations et à la promotion des programmes. C'est Mme Sarah-Maud Leblanc, finissante en 2013, qui avait la tâche de représenter l'EJQ. La présentation de son kiosque, ses collections originales et sa façon de se vendre et de se présenter lui ont valu le *Prix du jury 2017*, assorti d'une bourse de 1 500 \$, offerte par le promoteur du Salon, et d'un espace de vente gratuit pour 2018.

EXPOSITIONS DANS LES CORRIDORS

Afin de mettre de la vie dans l'école, la direction a mis en place, avec l'aide de son équipe administrative, un roulement d'expositions dans les corridors de l'étage de la joaillerie. Chaque session, trois anciens étudiants sont approchés afin d'exposer leurs créations dans nos vitrines, pour une durée approximative de trois mois, avec possibilité de vente si un intéressé se présente. Les étudiants et les visiteurs peuvent donc, depuis deux sessions, contempler sur l'étage les produits d'anciens finissants, issus tant du domaine du bijou contemporain que du bijou classique, commercial, de la production de série, en cire, ou de la pièce unique. Il est important de diffuser des produits variés afin de montrer au monde toutes les branches possibles d'un métier aux horizons multiples. En 2017-2018, l'EJQ a exposé le travail de Mathieu Roy, Carole Morissette, Sonia Beauchesne, Sophie Bélanger, Mélanie Denis et Karine Gosselin.



SALON DE LA FEMME



L'École de joaillerie de Québec a participé pour une première fois au très prisé Salon de la Femme, les 18 et 19 novembre 2017, au Centre de foires de Québec, dans le but de faire la promotion de ses cours destinés au grand public, et ce, auprès de sa clientèle cible. Les femmes entre 20 et 65 ans constituent effectivement une clientèle majoritairement active et passionnée des cours de joaillerie grand public au sein de notre établissement. Déjà, pour une première année, les retombées se sont montrées plutôt significatives. C'est une expérience que tentera l'EJQ pendant quelques années de suite afin de bien s'établir auprès de la clientèle du salon.

PLEIN-ART 2017

Grâce à la collaboration du Conseil des métiers d'art du Québec, les écoles-ateliers de la Capitale Nationale étaient de retour à Plein-Art, du 1^{er} au 13 août 2017. L'École de joaillerie était du lot. Le kiosque, spécialement aménagé par une chargée de projet désignée par le Centre de formation et de consultation en métiers d'art, avait encore subi quelques améliorations versus l'édition précédente. Au nombre de ces améliorations figurait l'emplacement du kiosque qui a été déplacé plus près des tentes principales, sur le chemin des passants qui se sont arrêtés en grand nombre. En plus de leur présenter des œuvres d'anciens étudiants, de leur faire la promotion de la formation collégiale ainsi que de leur présenter notre offre de cours de culture personnelle, des outils et espaces de travail avaient été apportés sur place afin de leur proposer des démonstrations pour chaque option du programme Techniques de métiers d'art. Des employé(e)s des écoles-ateliers se sont succédé(e)s à l'animation de l'espace.



PARCOURS BIJOUX

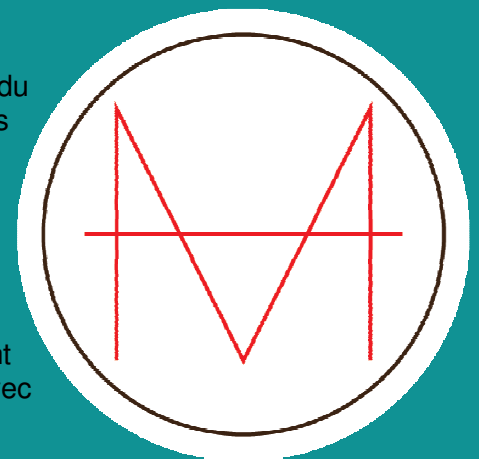


Du 28 septembre au 15 décembre 2017, Catherine Sheedy, finissante en 2000, Anne-Marie Rébillard et Katia Martel, finissantes en 2004, et Marie-Eve Gagnon-Castonguay, finissante en 2011, ont eu la chance de participer, avec 9 autres joaillières du Québec, au *Parcours Bijoux*, à Paris, par l'entremise de l'exposition « *Espace Habité/Inhabited Space, Nouvelles perspectives du bijou contemporain au Québec* ».

Le Parcours Bijoux, c'est 2 mois d'expositions, de performances et de conférences en lien avec le bijou. À cette occasion, l'Institut National des Métiers d'Art (INMA) avait invité les commissaires Stéphane Blackburn et Noel Guyomarc'h à présenter cette exposition. Quelques exposantes se sont rendues sur place avec les commissaires, dont Mme Catherine Sheedy.

METAL AID CLASS CHARACTER

Le site internet *MetalAid* a été fondé pour stimuler la scène canadienne du bijou contemporain et pour promouvoir internationalement les artistes canadiens de cette discipline artistique. Marie-Eve Gagnon Castonguay, l'une des fondatrices du site et finissante à l'École de joaillerie de Québec en 2011, a contacté l'École au printemps pour faire partie de sa toute nouvelle plateforme « *Class Character* ». Mise à jour annuellement, ce beau projet est dédié à mettre de l'avant les finissants des programmes de joaillerie canadiens et d'initier les écoles et les facultés à la communauté *MetalAid*. C'est ainsi que deux de nos finissantes se sont retrouvées dans la publication de « *Class Character* » de juillet 2018 avec leurs triptyques de fin d'études épatants.



Concours et Prix

Depuis sa fondation, l'EJQ a apporté soutien et aide à plusieurs de ses anciens étudiants dans leurs demandes à « Première Ovation », une mesure implantée par la Ville de Québec pour soutenir les jeunes talents dans leurs débuts artistiques. La direction de l'École fournit aussi un accompagnement tout au long des projets « Jeunes volontaires » accordés aux jeunes artisans dont les dossiers ont été retenus par ce programme d'Emploi-Québec. Depuis la création du programme, l'EJQ a parrainé plus d'une vingtaine de stagiaires. L'École contribue également à la mise en place de différents concours et à la diffusion d'appels de dossiers. Elle se fait un devoir de mettre à l'honneur les étudiants et anciens étudiants qui récoltent des prix et mentions ou qui sont sélectionnés pour des expositions avec jury.

PRIX VILLE DE QUÉBEC À PLEIN ART 2017

Ce prix récompense le côté intime de la production d'un artisan exposant de Plein Art, la cohérence entre la proposition et la demande, son audace de réaliser une production qui s'adresse à une clientèle de niche et la qualité de sa réalisation. Une bourse de 1000 \$ offerte par la Ville de Québec accompagne ce prix qui a été remis, en août 2017, à Mathieu Roy, chargé de cours à l'École de joaillerie de Québec et finissant de l'École en 1998. Sa production gravée à l'acide et reproduite grâce aux techniques de coulée à la cire perdue et s'adressant à une clientèle majoritairement masculine a séduit le jury de la 37^e édition de l'expo-vente.



PRIX JEAN-MARIE GAUVREAU

Catherine Sheedy, joaillière finissante de l'École de joaillerie de Québec en 2000 et conseillère pédagogique au programme Techniques de métiers d'art du Cégep Limoilou, a reçu, le 7 décembre 2017, le prestigieux prix Jean-Marie-Gauvreau pour sa collection « Icare ». Décerné par le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) et créé en 1976 en l'honneur du fondateur du Salon des métiers d'art, le prix Jean-Marie-Gauvreau est une des plus hautes distinctions en métiers d'art au Québec. Il est attribué à une œuvre ou à une collection qui se démarque par sa singularité, son unicité, par une réalisation qui fait preuve d'audace, par l'impact sur l'évolution du savoir-faire et la cohérence entre son propos et sa réalisation et il est assorti d'une bourse de 10 000 \$. Mme Sheedy a ici été reconnue pour son audace à tester les limites des capacités de son matériau de prédilection, soit l'argent sterling, dans une collection inspirée du mythe d'Icare. Catherine Sheedy se démarque depuis plusieurs années dans le milieu du bijou contemporain. Elle est d'ailleurs l'une des fondatrices du collectif de bijou contemporain *Filière 11*. Elle réalisera, en 2018, une résidence artistique d'une durée de

6 mois, à Londres, par le biais du Conseil des arts et des lettres du Québec. Photo : bijou collection *Icare*

PRIX D'EXCELLENCE DES ARTS ET DE LA CULTURE

Soulignons également que Mme Catherine Sheedy s'est retrouvée finaliste aux Prix d'excellence des Arts et de la Culture de Québec et Chaudière-Appalaches pour le Prix du rayonnement international.



Photo Vincent Champagne
Thomas-Louis Côté,
directeur général, Festival de la
bande dessinée francophone de



Photo Nicole Whitney
Vincent Dubé,
artiste de cirque
multidisciplinaire, fondateur et



Photo Vincent Champagne
Catherine Sheedy,
joaillière

BOURSE DE LA FONDATION FORCGAL



C'est M. Alain Fortin, enseignant en Arts et en Histoire de l'art depuis plus de 25 ans, qui est à l'origine de la fondation ForCGal. Tout au long de sa carrière, qui dure encore, il a constaté que l'accès aux bourses de formation était presque toujours lié à une école de pensée ou une autre, privant souvent des étudiants de talent d'avoir accès à une reconnaissance et un

support à leur développement artistique. Il a donc créé ce prix dont les critères principaux de sélection sont la cohérence entre la vie profonde de l'artiste et son expression, sa dévotion à son œuvre et sa capacité à persévérer même si le courant ambiant fait pression sur lui pour qu'il entre dans le rang et, enfin, la qualité technique de son travail. Cette bourse est destinée aux artistes issus des arts plastiques, des arts médiatiques et des métiers d'art et s'adresse tant aux artistes formés en institut qu'aux autodidactes. Laurent Theil-Santerre, finissant à l'École de joaillerie de Québec en 2014, s'est classé parmi les finalistes à cette bourse en 2018! Il se démarque par la précision de son travail, sa minutie, mais surtout par ses talents de sertisseur qu'il a peaufinés lors d'un stage de 3 mois en Belgique, à l'*Alexandre Diamond Setting School*, en 2015.



PRIX ARISTA

ARISTA se positionne comme l'un des concours majeurs au Québec pour propulser la relève d'affaires sous les feux des projecteurs. Chaque année, il met de l'avant la relève d'affaires québécoise en récompensant, lors de son gala, le talent exceptionnel, l'innovation et l'implication de jeunes entrepreneurs et professionnels qui se distinguent par leur leadership et leur sens de l'innovation, que ce soit par leur succès professionnel remarquable ou grâce à leur forte implication dans leur communauté. Mélanie Denis, finissante en 2008 et chargée de cours à l'École, ne s'est pas contentée d'être finaliste à ce concours, elle a remporté avec brio le Prix Jeune travailleur autonome du Québec 2018! Véritable révélateur de talents, le Concours provincial ARISTA s'adresse aux gens d'affaires de partout au Québec, âgés de 18 à 40 ans. Plus de 500 candidatures sont reçues à travers le Québec à chaque édition.



Mme Denis a également vu l'une de ses pièces sélectionnées pour l'exposition avec jury de la *Co-Adorn Art Jewellery Society*, sous le thème *Conversation Starter*, qui s'est tenue à Halifax du 8 juin au 5 juillet 2018. Son collier sculptural, composé d'argent sterling, d'asphalte, de linoléum et de verre a tôt fait de séduire les juges.

Services aux étudiants et aux anciens

LOCATION D'ATELIERS

L'École offre depuis toujours des services de location d'ateliers pour les anciens étudiants, les joailliers et joaillières issus d'autres établissements sur présentation du diplôme et les participants des cours grand public lorsqu'ils ont atteint un certain niveau de compétences. Ces services sont appréciés de tous, car ces locataires ont accès à tous les équipements, des bancs de joailliers aux équipements de finition ou de coulée, dans un environnement familial et sécuritaire. Ils ont aussi accès au personnel technique et enseignant s'ils ont des questions, dans la mesure où ceux-ci sont disponibles pour répondre.

VISITES DE FOURNISSEURS

L'École de joaillerie de Québec offre régulièrement aux divers fournisseurs de pierres, perles, outils et équipements de s'installer dans ses locaux l'espace d'une journée afin de procéder à la vente de leurs produits. Cette initiative avait au préalable été prise pour répondre aux besoins des étudiants, du personnel et des anciens finissants de l'EJQ désireux d'avoir accès aux différents fournisseurs en un seul et même endroit. Ces visites ont même rejoint une clientèle plus large de bijoutiers et d'amateurs ayant, entre autres, suivi des formations de culture personnelle à l'École. Les fournisseurs sont eux aussi comblés de pouvoir rejoindre aussi aisément leur clientèle de la Vieille Capitale. En 2017-2018, l'École de joaillerie de Québec a entre autres reçu *Perla inc.*, la compagnie *PlumePak* et Martine Lavoie de chez *Pierres de charme*. L'École n'hésite pas non plus à faire la promotion des visites de fournisseurs ayant lieu en dehors de ses murs comme pour *Noble* ou *Canada Beading Supply*.

CONFÉRENCE DE CATHERINE SHEEDY

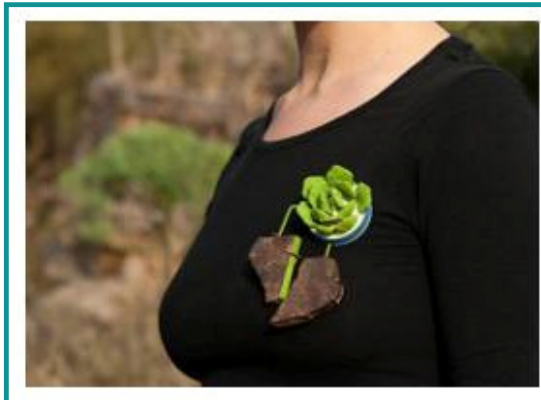
Le mercredi 8 novembre 2017, Mme Catherine Sheedy, finissante à l'EJQ en 2000 et coordonnatrice du programme Techniques de métiers d'art, est venue animer un dîner-conférence à l'École alors qu'elle revenait de Paris où elle a participé à l'exposition *Espace habité/Inhabited Space, nouvelles perspectives du bijou contemporain au Québec*, dans le cadre de l'événement *Parcours bijoux 2017*. Elle a témoigné, au cours de cette rencontre ouverte à tous, de son expérience d'exposition à l'étranger, en s'appuyant sur ce qu'elle a vu pour échanger avec le public à propos des réflexions qui l'animent autour du bijou comme mode d'expression.



CONFÉRENCE DE SONIA BEAUCHESNE

Organisée, cette fois, par le Centre de formation et de consultation en métiers d'art, les étudiants de l'EJQ ont pu bénéficier d'une rencontre avec l'artiste Sonia Beauchesne, finissante chez nous en 1999, joaillière spécialisée, elle aussi, en bijou contemporain depuis quelques années. C'est le mercredi 9 mai 2018, qu'elle a raconté, à son large auditoire, ses deux résidences de création, desquelles elle arrivait à peine, la première aux Îles Canaries et l'autre, à Séville, en Espagne,

laquelle résidence s'est soldée par une exposition. Elle a également profité de sa proximité avec l'Allemagne pour prendre part à la *Munich Jewellery Week*.



SUIVI FACEBOOK DES ÉTUDIANTS DE 3^E ANNÉE

Afin d'animer la page Facebook de l'École et de valoriser et donner une vitrine à nos étudiants au DEC en Techniques de métiers d'art - option joaillerie, l'École a poursuivi sa tradition de faire le suivi des étudiants de 3^e année en publiant, chaque semaine ou toutes les deux semaines, les résultats du travail effectué dans l'un de leurs cours intégrateurs de leur formation soit le cours de *Pièce unique*. Les abonnés de la page ont apprécié suivre l'évolution des finissantes tout au long de la session, de leurs esquisses et maquettes jusqu'au produit fini et ont, par le fait même, pu réaliser la valeur d'un produit de joaillerie d'art.

CAPSULES-VIDÉOS

En 2017-2018, grâce à M. Simon Robert, céramiste, *youtuber* et enseignant au tronc commun du programme, ainsi que grâce à l'aide financière qu'il avait obtenue du Cégep pour mener ce projet pédagogique à terme, un total de sept capsules vidéo techniques ont été tournées mettant en vedette nos chargés de cours. Nous avons filmé une vidéo sur la réalisation d'un moule en plâtre, une sur la coulée à la centrifugeuse, une sur la soudure, une sur la coulée d'un lingot d'argent, une sur la technique du recuit et une sur le laminage du métal. Ces vidéos ont été mises en ligne sur la chaîne YouTube de l'École, en mode publique, afin que les étudiants puissent y avoir accès rapidement et facilement et qu'ils puissent s'y référer en tout temps quand ils sont en ateliers libres et que les enseignants ne sont pas à leur portée. Une vidéo a également été réalisée sur la projection orthogonale, mais cette vidéo sera utilisée seulement dans le cadre des cours de dessin assisté par ordinateur. Nous espérons pouvoir réaliser d'autres capsules en ce genre à l'automne ou à l'hiver 2019, car ces vidéos répondent à un besoin et rejoignent davantage nos étudiants milléniaux.



RÉSIDENCES DE CRÉATION VIBRANCE

Pour donner vie à son ancien local d'incubateur d'entreprise et suite au succès de son projet pilote de résidence artistique avec le collectif de bijou contemporain Filière 11 de mars 2016 à mars 2017, l'EJQ a officiellement lancé, à l'automne 2017, son programme de résidences de création Vibrance. Les artistes et artisans joailliers professionnels, qu'ils soient seuls ou sous forme de collectif, issus de la joaillerie traditionnelle comme du bijou contemporain, sont, depuis, invités à proposer un projet de résidence de création à l'École de joaillerie de Québec. Ce programme s'adresse aux jeunes créateurs et aux professionnels établis au Québec, au Canada ou à l'étranger, qui ont une bonne connaissance de la langue française et qui sont autonomes dans les techniques de joaillerie qu'ils utilisent. Cette résidence donne l'opportunité aux participants d'accéder à des ressources techniques et à des équipements spécialisés dans un environnement favorisant la réflexion et l'expérimentation. Les projets déposés peuvent avoir une durée d'un mois à une session (début septembre à mi-décembre ou mi-janvier à la fin mai) ou même s'étirer sur deux sessions selon le projet. La promotion de ce programme est faite de façon régulière sur les réseaux sociaux de l'École et des pamphlets ont été distribués en France, par le biais de la coordonnatrice du programme, lors du Salon des Formations Artistiques de Paris, en janvier 2018.



Certains artistes sont capables d'insuffler une âme dans le métal ou dans la pierre, ou plutôt de les sculpter et de les sentir de manière à révéler leur âme. Ce qui a lieu entre un bijou pourvu d'âme et une personne qui le porte en faisant vibrer cette âme s'appelle l'amour.

- Amélie Nothomb- Riquet à la houppe

Vibrance
Résidences de création

- Joaillerie classique
- Bijou d'art
- Bijou sculptural
- Bijou contemporain
- Orfèvrerie
- Coutellerie
- Autre...

Informez-vous au www.ecoledejoaillerie.ca

 École de joaillerie de Québec  Cégep Limoïlou  CENTRE DE FORMATION ET DE CERTIFICATION DES MÉTIERS (CFM) de la région de Québec  Québec

Sensibilisation au grand public

COURS DE CULTURE PERSONNELLE

Encore une fois cette année, l'équipe administrative de l'École de joaillerie de Québec a redoublé d'efforts pour offrir une programmation de cours diversifiée répondant à plusieurs besoins. La clientèle s'est vu proposer plusieurs cours : Béton et résine, Montage de colliers de perles, Gravure assistée par ordinateur, Sertissage dans la masse, Vente en ligne sur Etsy, Fabrication d'un jonc de méditation ou encore, Coulée à la cire perdue en format exploratoire de 18 heures. Le cours de Fabrication d'un jonc de méditation a d'ailleurs connu un tel succès qu'il a fallu le donner à trois reprises, à guichet fermé. De plus, nous avons dispensé des formations privées et sur mesure auprès de personnes qui désiraient atteindre des compétences spécifiques.



Photos : Sandra Sunshine Photographie
Joncs : Manon Morin/Pendentif : Geneviève Boivin

NOMBRE D'INSCRIPTIONS EN 17-18 :

Au cours de l'année 2017-2018, quatre-vingt-quinze (95) personnes se sont inscrites à nos cours de joaillerie pour le grand public se donnant sur huit semaines par session, à raison de trois sessions par année (niveaux variés) et cent-trente-trois (133) personnes ont profité de nos formations plus courtes. Ces cours ont suscité beaucoup d'intérêt et ont collaboré à faire connaître les différentes facettes de la joaillerie au grand public.

JOURNÉE PORTES OUVERTES



Pour une deuxième année, l'équipe administrative de l'EJQ a mis en place, en août 2017, une journée portes ouvertes dédiée presque uniquement à la promotion des cours de culture personnelle. Cette seconde édition s'est tenue le samedi 26 août. L'équipe était en place pour recevoir les visiteurs entre 10 h et 15 h. Ceux-ci ont eu l'opportunité, lors de cette activité, d'expérimenter le travail dans le métal en touchant à différentes techniques dans un parcours exploratoire immersif.

L'École a aussi souhaité la bienvenue à une petite nouvelle dans son équipe, soit Michaëlle Brodeur-Paulin (photo ci-contre), comme assistante-formatrice aux cours grand public. Michaëlle a intégré l'équipe alors qu'elle était encore étudiante, mais son autonomie, son sens des affaires, son sens artistique développé et sa carrière déjà bien entamée en tant que

propriétaire de *Mimi chérie joaillerie* ont poussé l'École à l'inclure dans ses rangs avant sa graduation en 2018 et la clientèle l'a immédiatement adoptée!

Activités

SOUPER DES FÊTES



L'École a tenu son traditionnel souper des fêtes après fêtes en janvier 2018, soit juste avant le début de la session d'hiver. Cette soirée réunit chaque année les membres du CA, le personnel administratif, le personnel technique et le personnel enseignant. La direction, de concert avec les membres du CA, a pris la décision de proposer cette année une nouvelle formule. C'est ainsi que toute l'équipe s'est retrouvée, pour l'apéro, à l'atelier-boutique du président, M. Robert Langlois, sur la rue St-Paul, dans le vieux port de Québec. L'EJQ en a profité pour remercier Mme Louise Pelland pour ses deux années de service en tant qu'administratrice et pour souhaiter la bienvenue à Anne-Marie Beaulieu, nouveau membre à entrer en poste le mois suivant. Le souper s'est poursuivi au Restaurant SSS à deux pas de l'atelier de M. Langlois. Ce moment festif et rassembleur a été instauré par la direction afin de célébrer la période des fêtes et remercier tous ceux qui travaillent avec acharnement à maintenir la qualité de notre établissement.

ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC

(non audité)

RÉSULTATS

Exercice clos le 30 juin 2018

2018

2017

\$

\$

PRODUITS

Subventions :

Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA)	163 857	130 650
Ministère de la culture et des communications (MCC)	135 000	-
Autres subventions et contributions	5 371	4 932
Emploi-Québec	3 924	-
Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)	1 542	117 066
Inscriptions - cours aux adultes autofinancés	47 820	53 763
Ventes de matériel	34 313	43 189
Location	1 917	2 898
Intérêts	1 041	553
Amortissement de l'aide gouvernementale reportée (note 10)	23 278	24 379
	<u>418 063</u>	<u>377 430</u>

CHARGES

Salaires et charges sociales	271 253	247 705
Matériel didactique	26 253	20 180
Fournitures et approvisionnement	17 151	21 078
Projets de recherche	11 236	-
Services professionnels	9 635	11 057
Loyers et charges fixes	9 398	9 398
Transports et communications	5 318	4 785
Publicité et promotion	3 795	1 264
Bourses et prix aux étudiants	3 083	2 100
Entretien et réparations	895	1 774
Activités bénéfiques	-	1 263
Intérêts et charges bancaires	2 572	2 680
Intérêts sur la dette à long terme	4 964	4 932
Amortissement des immobilisations corporelles (note 6)	25 864	27 197
	<u>391 417</u>	<u>355 413</u>

EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES D'EXPLOITATION

26 646

22 017

Variation nette de la juste valeur du placement Fondation Québec Philanthrope

431

353

EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES

27 077

22 370

ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC

(non audité)

BILAN		
Au 30 juin 2018	2018	2017
	\$	\$
ACTIF		
À COURT TERME		
Encaisse	79 802	86 473
Placement temporaire, 0,80 %	81 207	108 176
Débiteurs (note 3)	3 445	2 121
Frais payés d'avance	12 516	12 329
Subvention à recevoir encaissables au cours du prochain exercice (note 4)	41 644	40 063
Placements encaissables à court terme (note 5)	<u>31 605</u>	<u>-</u>
	250 219	249 162
SUBVENTION À RECEVOIR (note 4)	21 622	63 260
PLACEMENTS (note 5)	9 069	55 198
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 6)	<u>22 580</u>	<u>38 796</u>
	<u>303 490</u>	<u>406 416</u>

ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC

(non audité)

BILAN		
Au 30 juin 2018	2018	2017
	\$	\$
PASSIF		
À COURT TERME		
Créditeurs (note 8)	29 283	16 827
Subventions perçues d'avance	31 681	95 850
Tranche de la dette à long terme échéant au cours du prochain exercice (note 9)	<u>73 249</u>	<u>47 335</u>
	134 213	160 012
DETTE À LONG TERME (note 9)	21 622	102 548
AIDE GOUVERNEMENTALE REPORTÉE (note 10)	<u>11 739</u>	<u>35 017</u>
	<u>167 574</u>	<u>297 577</u>
ACTIF NET		
Investi en immobilisations corporelles	1 193	3 779
Non affecté	<u>134 723</u>	<u>105 060</u>
	<u>135 916</u>	<u>108 839</u>
	<u>303 490</u>	<u>406 416</u>

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

_____, administrateur

_____, administrateur

JLMD

ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC
299, 3^E AVENUE, 3^E ÉTAGE
QUÉBEC, QC
G1L 2V7

www.ecoledejoaillerie.ca
418.648.8003/ 1.855.648.8003
info@ecoledejoaillerie.ca

