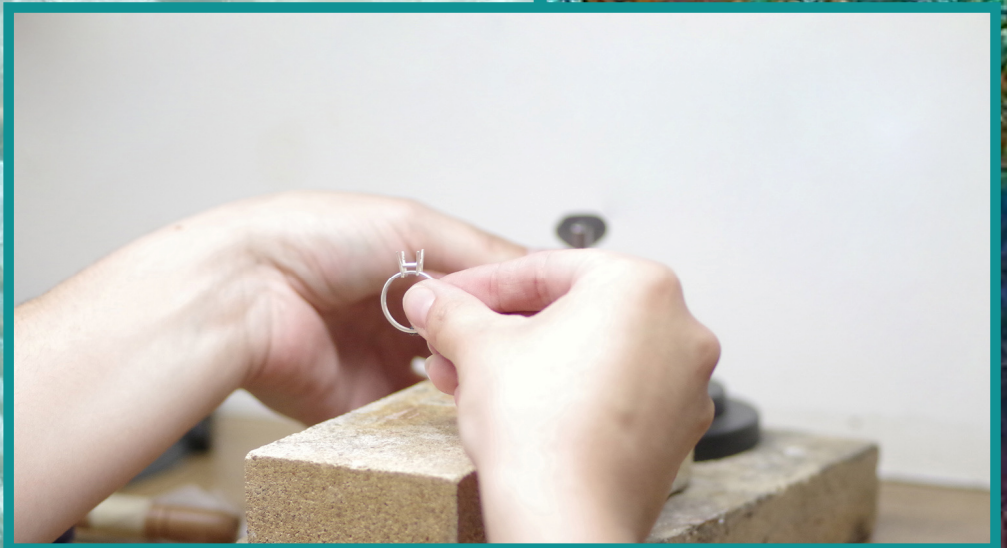




École  
de joaillerie  
de Québec

# Rapport annuel

2018  
2019





**Rédaction du rapport :** Karine Gosselin

**Révision du rapport :** Joanne Harvey

**Mise en page et  
traitement de texte et d'image :** Karine Gosselin

**Imprimé au Québec, Canada par :** Imprimerie Bergemont inc.  
Automne 2019

**En page couverture :** mains de Michaëlle Brodeur-Paulin  
Cours de sertissage, hiver 2017



## Mot du président

C'est avec un immense plaisir que je termine ma troisième année à la présidence du conseil d'administration de l'École de joaillerie de Québec. C'est un grand honneur et un privilège pour moi d'assumer ce rôle.

Je profite de cette tribune pour remercier les autres membres, la direction ainsi que le personnel de la confiance qui m'est accordée. Quotidiennement, par nos gestes, nos paroles, par le professionnalisme de l'équipe, nous prouvons que nous avons fait de notre mission de susciter et contribuer au développement des compétences techniques et créatives en joaillerie notre priorité. Nous sommes soucieux de transmettre la passion et les connaissances afin d'assurer la pérennité de ce beau métier et de former la relève. Mon objectif est de maintenir cet élan tout en motivant les troupes et en stimulant leur volonté à aller encore plus loin pour devenir toujours plus fort. Intégrité, qualité, engagement et écoute sont les quatre valeurs véhiculées à l'École et nous nous faisons un devoir de les appliquer à travers chacune de nos actions. Par ces valeurs importantes, nous faisons en sorte que notre école soit à l'avant-garde et se démarque à travers le Québec.

Dans les dernières années, plusieurs initiatives ont été prises pour assurer, à long terme, la ligne de conduite de notre mandat. En mon nom personnel et également en celui de mes collègues administrateurs, je tiens à témoigner beaucoup de gratitude envers tous les acteurs qui jouent un rôle, de près où de loin, dans l'épanouissement de notre belle institution!

Le Président,

A handwritten signature in black ink that reads "Robert Langlois".

Robert Langlois



## Mot de la direction générale

Pour l'année 2018-2019, nous avons poursuivi notre travail de faire connaître le domaine de la joaillerie. Pour ce faire, nos anciens ont eu la chance de présenter à nouveau leur travail à la clientèle étudiante de l'École en exposant leurs collections sur l'étage.

L'École de joaillerie de Québec a comme mandat d'offrir à ses diverses clientèles des formations variées, tant pour le néophyte qui souhaite s'initier au métier que pour l'artisan professionnel en exercice qui désire améliorer sa production. Il va sans dire que notre clientèle était au rendez-vous encore cette année.

En 2018-2019, de concert avec les écoles-ateliers et le CFCMA, l'École a travaillé sur différents dossiers. Ensemble, nous faisons en sorte de faire connaître le programme d'études collégiales en chapeautant diverses activités et en étant présents à différents salons. Il y a deux ans, nous mettions sur pied le parcours « Découverte métiers d'art » pour rejoindre la clientèle du secondaire et celle gravitant autour des arts. Pour faire suite à leur passage dans nos écoles dans le cadre de cette activité, quelques personnes se sont inscrites au programme collégial.

Grâce à une réponse positive de la part du ministère de la Culture et des Communications qui nous a alloué une aide financière supplémentaire, nous avons pu remplir nos mandats auprès de nos différentes clientèles et même produire plusieurs capsules vidéo sur le métier, débiter un nouveau projet de recherche, etc.

Je tiens à remercier sincèrement toute mon équipe pour son soutien indéfectible au quotidien. Le personnel administratif me seconde dans toutes les tâches administratives et le personnel technique répond à toutes les demandes des étudiants et des chargés de cours. Ces derniers transmettent à notre clientèle étudiante leur savoir-faire et leur passion du métier. De plus, j'ajouterais un sincère remerciement aux membres de notre conseil d'administration pour leur dévouement et leur implication dans l'avenir de l'École.

La directrice générale,

Joanne Harvey  
Photo : Sandra Sunshine Photographie

# Historique

L'École de joaillerie de Québec est un organisme autonome à but non lucratif et un organisme de bienfaisance reconnu. Fondée le 19 mars 1987 par Pierre Bélanger et Guy Audette, tous deux joailliers, et en collaboration avec le Centre de formation et de consultation en métiers d'art, l'École voulait répondre aux besoins de formation professionnelle et de perfectionnement des artisans en joaillerie.

Depuis sa fondation, l'École de joaillerie de Québec a toujours été partenaire du Cégep Limoilou pour dispenser la formation spécialisée menant à un diplôme d'études collégiales en Techniques de métiers d'art – option joaillerie. Pour ce faire, elle est soutenue par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

De plus, sous la responsabilité du Conseil des métiers d'art du Québec et avec l'aide d'Emploi-Québec, l'École de joaillerie de Québec offre des cours de perfectionnement aux artisans en exercice.

L'École de joaillerie de Québec a longtemps été appuyée par la SODEC pour la dimension de recherche, de développement et de diffusion, de même que pour la sensibilisation du grand public aux métiers d'art. À l'automne 2017, c'est le ministère de la Culture et des Communications du Québec qui a repris le flambeau et donc l'enveloppe budgétaire pour le financement de cette partie de la mission des écoles-ateliers du Québec.

En 1998, l'École de joaillerie de Québec, sollicitée par le Cégep du Vieux-Montréal prenait en charge les destinées de l'École de Joaillerie de Montréal. Cinq ans plus tard, mission accomplie, celle-ci redevenait autonome.

En 2005, l'implantation du nouveau programme est complétée avec le concours de tous les enseignants, eux-mêmes des artisans-joailliers professionnels reconnus, qui contribuent par leur compétence au rayonnement de la joaillerie québécoise tant au niveau national qu'international.

L'année 2007 a été l'occasion de célébrer vingt ans d'excellence par une gamme d'activités dont le lancement du site web et un premier événement-bénéfice : le *Gala Art'iffices!*

En 2008, avec l'attribution du prix SODEC « Entreprise culturelle de l'année », dans le cadre des Grands Prix de la Culture des régions de Québec et de la Chaudière-Appalaches, l'École recevait un témoignage fort apprécié confirmant la recherche d'excellence qu'elle a toujours poursuivie!

En 2009, une nouvelle étape a été franchie avec l'élaboration d'un « Parcours de continuité » approuvé par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS), permettant aux étudiants qui le désirent de poursuivre leur formation spécialisée sans obstacle de la formation professionnelle en bijouterie de niveau secondaire (DEP) à la formation technique en métiers d'art - option joaillerie de niveau collégial (DEC).

Le 19 mars 2017, l'École célébrait ses trente années d'existence.



# Mission et valeurs

Le 26 mai 2015, les membres du CA ainsi que tout le personnel se réunissaient afin d'actualiser la mission de l'École de joaillerie de Québec. À l'automne suivant, cette mission était officiellement entérinée. L'École de joaillerie de Québec désire **susciter et contribuer au développement des compétences techniques et créatives en joaillerie**. Nous intervenons dans six (6) axes d'intervention, chacun possédant son objectif respectif.

**FORMATION INITIALE** : l'École est spécialisée au niveau collégial et offre le programme de Techniques de métiers d'art – option joaillerie en collaboration avec le Cégep Limoilou. Notre partenaire est le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

**PERFECTIONNEMENT** : nous offrons aux artisans en exercice des formations en partenariat avec Emploi-Québec via le CMAQ. Pour ce faire, nous proposons une offre d'activités de perfectionnement répondant aux besoins d'actualisation des compétences pour les joailliers professionnels.

**RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT** : avec l'aide de la SODEC, nous suscitons et soutenons les projets de recherches novateurs sur les nouveaux matériaux et procédés en joaillerie et publions des ouvrages spécialisés.

**DÉBUT de CARRIÈRE** des diplômés : avec la SODEC, nous mettons en œuvre des mesures d'amélioration des conditions de début de carrière de la relève en métiers d'art – option joaillerie.

**SENSIBILISATION du GRAND PUBLIC** : nous offrons au public une programmation complète et attrayante d'activités de diffusion originales et qualifiantes.

**DÉVELOPPEMENT de NOUVEAUX CRÉNEAUX** : nous innovons et développons des champs d'expertise en métiers d'art, et ce, avec les métiers connexes à la joaillerie.

De plus, l'École de joaillerie de Québec véhicule des valeurs qui lui sont propres.

**Intégrité** : À l'EJQ, l'intégrité s'exprime par le respect du travail, de soi-même et des autres ainsi que par la loyauté et l'honnêteté envers l'organisation et ses pairs.

**Qualité** : L'EJQ définit la qualité par la compétence acquise par les étudiants au cours de leur parcours académique et par le succès qu'ils obtiennent après leurs études. La qualité se traduit également par l'expérience de ses enseignants, de son personnel administratif, ainsi que par le professionnalisme dont ils font preuve.

**Engagement** : Les personnes travaillant à l'EJQ démontrent leur engagement au quotidien par leur dévouement auprès des étudiants, par leur implication, par le partage des connaissances et par la passion de la joaillerie qu'elles ont et qu'elles s'efforcent de transmettre.

**Écoute** : L'EJQ accorde une importance significative à l'écoute active auprès de son personnel, de ses enseignants, de ses étudiants et anciens étudiants ainsi que de ses partenaires. L'écoute est primordiale au bon fonctionnement, au développement et à l'évolution de l'organisme.

# Le Conseil d'administration



Le conseil d'administration de l'École de joaillerie de Québec est composé de 5 fabuleux membres, soit Robert Langlois, joaillier et propriétaire de la compagnie *SOS lunettes* à Québec, Sophie Bélanger, joaillière, Roger Paradis, propriétaire de la compagnie *Groupe Pro-Expo* et promoteur d'événements dont le Salon des artisans et des métiers d'art de Québec, Jean-Louis Bouchard, retraité du domaine des métiers d'art en tant que directeur exécutif du Centre de formation et de consultation en métiers d'art et Anne-Marie Beaulieu, ancienne joaillière s'étant redirigée en comptabilité et propriétaire de la compagnie *Comptabilité des Rives Laurentiennes*. L'École est fière d'avoir dans ses rangs ces personnes d'expérience.

Président : Robert Langlois  
Vice-président : Jean-Louis Bouchard  
Secrétaire-trésorier : Roger Paradis  
Administratrice : Sophie Bélanger  
Administratrice : Anne-Marie Beaulieu

## LES MEMBRES HONORAIRES

**Richard Lavoie (en 2016)** *Ex-président de l'EJQ*, **Jean-Marie Morand (en 2000)** *Ex-administrateur de l'EJQ*, **Pierre Bélanger (en 2001)** *Co fondateur de l'EJQ*, **Guy Audette (en 2002)** *Co fondateur de l'EJQ*, **Brigitte Duchesneau (en 2003)** *Ex-administratrice de l'EJQ*, **Chantal Gilbert (en 2010)** *Joaillière/coutelière*.

## Personnel administratif et technique

Joanne Harvey  
Directrice générale



Carole Morissette  
Joaillière, T.T.P.  
Service aux étudiants  
Cours privés



Karine Gosselin  
Joaillière  
Secrétaire de direction  
Communications  
Cours grand public



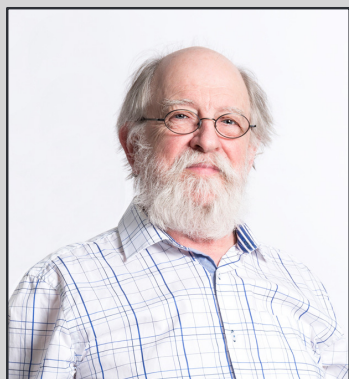
Manon Morin  
Joaillière  
Technicienne de jour



Chantal Lessard  
Joaillière  
Technicienne de soir



## Personnel enseignant



Michel-Alain Forgues  
Chargé de cours au DEC



Renée Melançon  
Chargée de cours au DEC



Mathieu Roy  
Chargé de cours au DEC



Carl Pilon  
Chargé de cours au DEC



Mélanie Denis  
Chargée de cours au DEC



Jérémy Fiset  
Formateur cours grand public



Michaëlle Brodeur-Paulin  
Formatrice cours grand public



Le financement conjoint des activités des écoles-ateliers par différents ministères a été prévu au Plan national de formation en Métiers d'art en 1984. Révisé en 1995, il est toujours en vigueur.

## LE FINANCEMENT DE LA FORMATION INITIALE

Les allocations sont accordées en vertu du modèle d'allocation des ressources « *FABRES* » du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur pour les élèves du collégial. L'EJQ et les autres écoles-ateliers sont toujours à la recherche de solutions pour équilibrer leur budget et combler certaines lacunes.

## LE FINANCEMENT DES ACTIVITÉS CRDI

Le ministère de la Culture et des Communications accorde une subvention annuelle à l'École de joaillerie de Québec pour lui permettre de poursuivre ses activités de recherche, de développement et d'innovation.

## LE FINANCEMENT DU PERFECTIONNEMENT DES ARTISANS

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) négocie annuellement avec *EMPLOI-QUÉBEC* le soutien financier d'une ou deux activités de perfectionnement par année pour les artisans-joailliers en exercice dispensée(s) par l'école. Ces formations qualifiantes doivent améliorer leur pratique.

## L'AUTOFINANCEMENT PAR L'EJQ

Les autres activités reliées à la mission nécessitent de la part de l'EJQ une constante recherche de fonds auprès d'autres partenaires sans que certains projets ponctuels ne pourraient se réaliser. Encore cette année, des efforts colossaux ont été déployés pour offrir une programmation impressionnante de cours de perfectionnement et de formations offertes au grand public.

# Ressources financières et pédagogiques

## LA FORMATION INITIALE : FORMATION SPÉCIALISÉE AU COLLÉGIAL

Depuis l'implantation du programme actuel, la maquette de cours permet d'assurer aux étudiants de niveau collégial ***l'atteinte des compétences*** requises pour accéder au diplôme collégial (DEC) en Techniques de métiers d'art - option joaillerie et, ainsi, au statut d'artisan travailleur autonome.

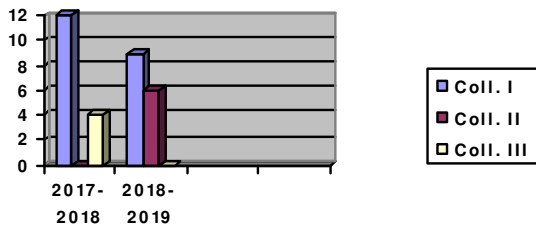
## COLLATION DES GRADES

Pour une troisième année, le Cégep Limoilou organisait, le 11 mai 2019, une collation des grades pour ses finissants de toutes disciplines confondues. Il s'agit d'une belle initiative de la part du Cégep qui valorise beaucoup les étudiants et qui est appréciée de tous. Photo : gracieuseté Cégep Limoilou.



## PARCOURS DE CONTINUITÉ DEP-DEC

Dans le cadre de la mise en œuvre d'un « Parcours de continuité de formation entre le DEP en Bijouterie-Joaillerie (5085) et le DEC en Techniques de métiers d'art, voie de spécialisation : Joaillerie (573.AO) », une possibilité s'offre aux étudiants et diplômés en Bijouterie-Joaillerie de toute la province de Québec. Les étudiants et diplômés du DEP peuvent bénéficier des avantages d'une formation collégiale qui leur permettra d'obtenir un diplôme d'études supérieur en Techniques de métiers d'art, axé sur le développement de leur créativité et la mise sur pied de leur propre entreprise.



## LE SOUTIEN PÉDAGOGIQUE

Les chargés de cours de l'École doivent être des artisans en exercice de leur métier. C'est pourquoi l'EJQ offre à ses chargés de cours des activités de formation, des rencontres d'échange et du soutien pour la production de matériel didactique, etc.

## PORTES OUVERTES DU CÉGEP LIMOILOU

À l'initiative du Cégep Limoilou, en complément aux autres outils d'orientation s'adressant aux étudiants de niveau cinquième secondaire, cette activité très appréciée permet aux intéressés et à leurs parents de visiter les lieux d'apprentissage offerts en métiers d'art et de confirmer leur intérêt à s'y inscrire. Deux journées portes ouvertes ont eu lieu en 2018-2019, soit les 17 novembre et 6 février.

## STAGE « ÉTUDIANT D'UN JOUR » ET VISITE DE L'EJQ

L'École de joaillerie de Québec reçoit régulièrement des « étudiants d'un jour », dans le but de leur faire connaître le fonctionnement de notre école-atelier. Lors de cette rencontre, l'étudiant fabrique un bijou dans le but de manipuler les outils et les matériaux utilisés en joaillerie. Également, des visites personnalisées de l'École, des locaux et des étudiants en atelier sont offertes, sur demande, à des personnes désirant tâter le pouls d'un potentiel milieu de travail sans pour autant s'investir pour les quelques heures que nécessitent les stages d'un jour.

## TOURNÉE DES ÉCOLES SECONDAIRES ET DÉCOUVERTE MÉTIERS D'ART

À l'invitation de certaines écoles, des ressources se déplacent pour aller présenter aux jeunes du secondaire les particularités du programme et les opportunités de carrière comme travailleur autonome en métiers d'art. Il y a quelques années, le Cégep a pris l'initiative de mettre sur pieds des expériences technogéniales pour les programmes moins connus. Une version de ce projet, pour les métiers d'art, est né du CFCMA, en partenariat avec les écoles-ateliers et porte le nom de *Découverte métiers d'art*. Il s'adresse aux élèves de secondaire 4 et 5 des commissions scolaires de la Capitale-Nationale de jour et à la clientèle B de soir, c'est-à-dire la clientèle qui ne vient pas du secondaire. Il consiste en plusieurs parcours exploratoires. Dans le parcours *céramique/textile/joaillerie*, le participant est amené à fabriquer une *tasse confort* avec une petite housse tricotée (cosy) et un gros bouton en argent sterling texturé au choix. Les écoles-ateliers ont reçu plusieurs participants au cours de l'année 2018-2019.

Photo : groupe de la clientèle B/ Photo par Nathalie Racicot



## ÉCOLE ST-JEAN-EUDES

Certaines écoles font la demande, quand leur budget le leur permet, pour de brefs ateliers de fabrication de bijou. C'est le cas, notamment, de l'école secondaire *St-Jean-Eudes* qui a offert à ses élèves de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> secondaire, pour une cinquième année consécutive, la possibilité de travailler la matière et d'expérimenter le métier de joaillier au cours d'ateliers d'une durée de deux heures, les 14 et 15 mars 2019. Ces ateliers accueillent de plus en plus de jeunes d'une année à l'autre, de telle sorte qu'il a fallu, en 2018, développer un deuxième atelier sur la fabrication de boucles d'oreilles. C'est le chargé de cours Mathieu Roy et la joaillière Karine Gosselin qui ont animé ces ateliers en 2019 en y apportant une petite touche de fraîcheur.

## SALON CARRIÈRE-FORMATION

Vers la fin du mois d'octobre, chaque année, l'EJQ est présente, par le biais du Cégep Limoilou, à ce salon afin de faire connaître son programme à une clientèle en recherche d'une voie de spécialisation. À l'automne 2018, le Cégep Limoilou a permis à des représentants du programme de métiers d'art d'être sur place afin de mieux répondre à la clientèle.

## LA JOURNÉE D'ACCUEIL DES NOUVEAUX ÉTUDIANTS

Afin d'intégrer harmonieusement les nouveaux élèves des différents métiers d'art, des activités très conviviales sont organisées chaque année par un comité composé de ressources de chacune des institutions concernées. En 2018, après une journée d'information au Collège, un sympathique 5 à 7 a été organisé au Campus des métiers d'art avec épluchette de maïs, rafraîchissements, grignotines et jeux afin de favoriser les rencontres et les échanges entre disciplines. Les cours avaient été suspendus toute la journée au Cégep Limoilou et dans les écoles-ateliers afin que toutes les étudiantes et tous les étudiants puissent participer aux festivités qui se sont poursuivies au Cégep en soirée.

## FABCAMP

Pour une quatrième année consécutive, *Quartier artisan*, en collaboration avec *Signé Local*, ont présenté le FabCamp : une journée dédiée au développement des entreprises artisanales au Québec, qui a eu lieu au Lac-Mégantic le jeudi 11 octobre 2018. Le CFCMA organisait, pour l'occasion, un transport à faible coût vers Lac-Mégantic et s'occupait de gérer les inscriptions tant pour les étudiants que pour les anciens étudiants et le personnel des écoles. Plusieurs de nos étudiants et quelques membres du personnel en joaillerie ont participé à cette journée de conférences et d'animation enrichissante.



**QUARTIER ARTISAN**

**LA GRANDE RENCONTRE  
DES ARTISANS ENTREPRENEURS**

PRÉSENTÉ PAR:  
**caisse de la culture**  
Desjardins

HEC MONTRÉAL

ÉCOLE DES ENTREPRENEURS DU QUÉBEC

JEUDI 11 OCTOBRE 2018  
CENTRE SPORTIF DE MÉGANTIC

»» 14+ INVITÉS DE MARQUE

»» 7+ CONFÉRENCES



## LE PERFECTIONNEMENT DES ARTISANS EN EXERCICE

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) assume le rôle de représenter les artisans et la relève pour leurs besoins de formation auprès d'Emploi-Québec et de négocier les ententes de financement à cette fin. Le mandat de l'EJQ est de proposer, de promouvoir et de dispenser ces formations.

Nous avons eu la chance de pouvoir offrir deux perfectionnements en 2018-2019. Les 24 et 25 novembre 2018, l'École a reçu mme Aurélie Guillaume, joaillière et illustratrice montréalaise qui se démarque de plus en plus à l'international. Mme Guillaume crée des broches émaillées surdimensionnées arborant des personnages ludiques et colorés tout droit sortis de son imagination. Spécialiste de la broche, celle-ci est venue dispenser une formation ayant pour titre « La face cachée de la broche » à des joaillières en quête de varier et de pouvoir surtout adapter leurs systèmes d'attaches de broches à des bijoux plus complexes.

En février 2019, nous avons reçu l'artiste Lucie Richard pour un cours sur la marqueterie de paille, une technique ancestrale encore méconnue et sous-utilisée au Québec, surtout dans le domaine de la joaillerie. La paille de seigle est récoltée en France. Elle est préparée manuellement, teintée puis séchée à l'air libre pendant plusieurs jours. Pour la travailler, le brin est fendu puis écrasé afin d'obtenir un ruban végétal. Les motifs en marqueterie de paille sont réalisés par la suite selon différentes techniques de découpage et d'assemblage de la paille, mais elle n'est ni tissée ni superposée. Précision et minutie sont de rigueur.

Cette ébéniste de formation a choisi d'adapter cette technique, habituellement utilisée dans son domaine de formation, à la création de bijoux uniques. Les participants ont été fort heureux de découvrir son univers et sa grande générosité dans les techniques et trucs enseignés.

Ci-haut : broche émaillée d'Aurélié Guillaume. Ci-dessous : Lucie Richard

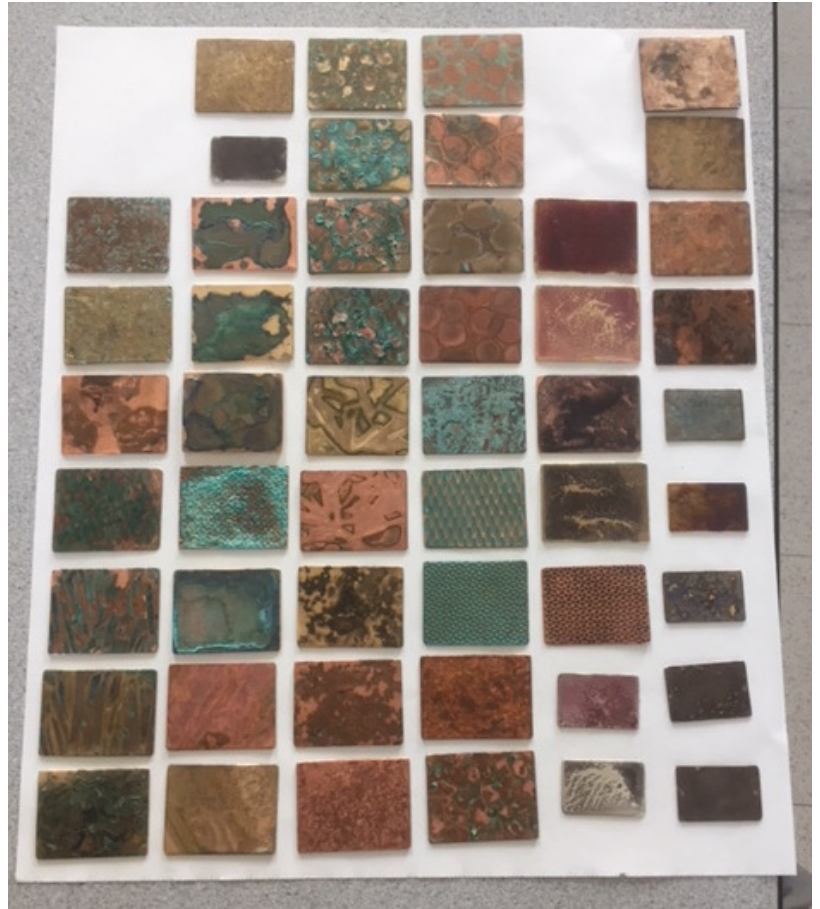


# Recherche et développement

## PROJET DE RECHERCHE SUR LES PATINES SUR MÉTAUX

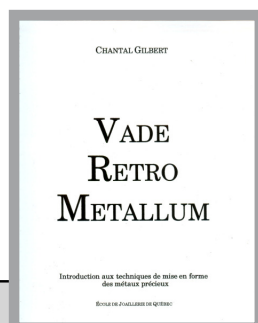
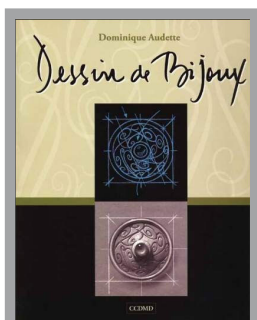
Le personnel peut soumettre des projets de recherche, de petite ou de grande envergure, afin de pallier un certain besoin, tant sur un plan technique que sur un plan connexe au métier de joaillier comme le titane ou les nouvelles technologies en joaillerie. Les projets soumis sont soutenus et supervisés par l'École tout au long de leur réalisation. Ces recherches sont essentielles dans l'atteinte de notre objectif de recherche, de développement et d'innovation. Elles sont accessibles à tous nos étudiants et aux anciens sous forme de document ou de livre édité.

Ainsi, du 18 avril au 2 mai, un nouveau projet de recherche a été mis en branle. L'École a reçu Mme Marion LeBouteiller pour entamer un projet de recherche sur les patines sur métaux qui devrait se poursuivre à l'hiver 2020. Cette première partie de recherche, orientée vers l'utilisation de patines naturelles et non toxiques, a donné des résultats époustouflants qui ne seront dévoilés qu'à la fin des travaux en 2020.



## VOLUMES DIDACTIQUES

Encore une fois, plusieurs de ces livres ont fait l'objet d'une réimpression au cours de l'année 2018-2019.



## LE PERSONNEL EN FORMATION

Le personnel et les chargés de cours de l'École de joaillerie de Québec suivent à l'occasion des formations visant à améliorer leur pratique au quotidien. C'est ainsi qu'en 2018-2019, les chargés de cours ont eu droit à une demi-journée de formation avec M. Simon Robert sous la forme d'un atelier et portant sur les défis et solutions de l'enseignement en petits groupes en métiers d'art. Le personnel administratif et technique a, quant à lui, participé à une formation sur la tenue d'un kiosque en salon avec la firme marketing *Face à face* en octobre 2018 et deux de ces employées ont également reçu une formation de mise à niveau sur le logiciel *Excel*, les 13 et 14 mars, offerte par le CFCMA. La direction et son adjointe ont assisté à une journée organisée par les Cégep Limoilou et Cégep de Ste-Foy ayant comme sujet « Développer à l'ère numérique des défis collectifs à relever » le 11 octobre 2018. La direction a finalement participé, le 12 mars, à une rencontre organisée par le Cégep Limoilou qui avait pour but de « Faire de notre Cégep un milieu accueillant favorisant la santé mentale » et son adjointe, également responsable des communications, a suivi un atelier sur la découvrabilité à l'ère numérique avec le Conseil de la culture de Québec.

## ENGAGEMENT DE LA DIRECTION

La direction de l'École de joaillerie de Québec participe activement à différents événements tels que les assemblées générales annuelles de différents organismes partenaires. Elle siège également sur le conseil d'administration du Centre de formation et de consultation en métiers d'art en tant que représentante des écoles-ateliers de Québec en plus de faire acte de présence dans les événements en lien direct ou indirect avec la formation.

## FORMER DES ÊTRES CULTURELS

La secrétaire de direction ainsi que la technicienne en travaux pratiques ont participé, le 8 avril 2019, à un événement qui se tenait au pavillon Gérard-Morissette du Musée national des beaux-arts de Québec (photo ci-contre). Cet événement, organisé par le Conseil de la Culture de la région de Québec et de Chaudière-Appalaches et par la Ville de Québec, sous le thème « Former des êtres culturels », visait à favoriser les rencontres entre les différents organismes pouvant offrir des formations dans les établissements scolaires ou recevoir cette clientèle dans ses locaux pour des ateliers offerts lors de journées pédagogiques et les intervenants des écoles susceptibles d'intégrer de telles formations à leur programmation. La rencontre a notamment constitué une occasion, pour le Conseil de la culture, de lancer un tout nouvel outil numérique à l'attention des enseignants, futurs enseignants et du personnel des commissions scolaires. L'outil « J' Clique pour la culture », disponible en ligne et évolutif, se veut la référence ultime quiconque souhaite entreprendre une activité ou sortie culturelle. Il regroupe notamment, classés par discipline, l'ensemble des organismes culturels professionnels de la grande région de Québec.



## RENCONTRES PÉDAGOGIQUES

À l'hiver 2019, la direction de l'École de joaillerie de Québec a pris la décision de réunir tous ses enseignants autour d'une table environ une fois par mois afin de revoir et de repenser les exercices proposés en cours de la formation collégiale, voir les possibilités d'arrimages, ajouter des techniques plus récentes, changer les méthodes d'enseignement pour s'adapter aux nouvelles clientèles et surtout pallier aux petites lacunes récurrentes que l'on peut retrouver chez les étudiants. Cet exercice a créé un climat d'échange convivial et rapproché les chargés de cours entre eux. La fusion des différentes idées a permis

d'aboutir sur des projets plus innovants et répondant davantage aux besoins actuels des étudiants. Certains cours ont pu créer des alliances ou une continuité logique d'un cours à l'autre et l'étude des calendriers d'activités a permis d'adapter les dates de remise des travaux afin d'éviter les remises multiples la même semaine. Ce travail exhaustif a été fait pour les cours dispensés à l'automne afin de pouvoir déjà mettre en place les nouveaux exercices et nouvelles procédures à la rentrée en août 2019. Les cours de l'hiver seront, quant à eux, repensés au courant de l'automne.

## VISITES D'ARTISTES ET D'ÉCOLES FRANÇAISES

L'École reçoit parfois des visiteurs en ses murs : des artistes, des joailliers, des partenaires et autres. En 2018-2019, l'EJQ a eu la chance de recevoir la montréalaise Catherine Granche et la talentueuse taïwanaise Shu Lin Wu, toutes deux artistes de renommée internationale issues du domaine du bijou contemporain, pour une visite de ses locaux et de ses installations. Dans la foulée du travail de promotion du programme réalisée en France, en partenariat avec le bureau international du Cégep Limoilou, la direction de l'École de joaillerie ainsi que la direction exécutive du CFCMA ont reçu, au printemps 2019, M. Sujal Shouhan, responsable des relations internationales, afin d'établir les bases d'une possible entente de partenariat avec l'Institut de bijouterie de Saumur, en France. La visite s'est bien déroulée et une suite est à prévoir dans ce dossier en 2019-2020. Photo : gracieuseté de l'Institut de bijouterie de Saumur.



# Soutien au début de carrière des diplômés

EXPOSITION DES FINISSANTS 2019



Dans le but de soutenir le démarrage de leur carrière, l'EJQ associe ses étudiants à une gamme variée d'activités hors programme enrichissant leur curriculum vitae et leur portfolio, en les préparant aux différentes dimensions de leur vie professionnelle.

En juin 2019, les écoles-ateliers du programme Techniques de métiers d'art du Cégep Limoilou ont décidé



de s'unir, pour une troisième édition, dans une exposition d'envergure commune aux six disciplines. Cette exposition s'est tenue pour une première fois à la Salle multi du Complexe Méduse et son esthétique irréprochable a été encensée par les visiteurs. Cette esthétique n'avait d'égal que la qualité des œuvres présentées. Le vernissage du jeudi 13 juin a connu un franc succès et une belle visibilité médiatique. Photo : Marie-Josée Marcotte.

Les finissants ont pu compter sur la contribution de plusieurs généreux commanditaires, dont l'AGEECL du Cégep Limoilou ainsi que la

Fondation du Cégep, l'Association des parents et le Festival d'été de Québec. Ils ont tenu à bout de bras le financement complémentaire et l'organisation de l'événement, avec l'aide des ressources administratives des écoles-ateliers, en organisant des activités diverses.

## La collection privée de l'EJQ

Dans le cadre du 10<sup>e</sup> anniversaire de fondation de l'École, en septembre 1997, les membres du conseil d'administration ont institué la création d'une « Collection privée de l'EJQ », en faisant l'acquisition, chaque année, de l'œuvre ayant remporté le Prix d'excellence parmi celles présentées par les finissants.

Aucun prix n'a été accordé en 2018-2019. L'École s'est donc donné pour mission de poursuivre la promotion de ses œuvres acquises en 2018, soit le bracelet de Michaëlle Brodeur-Paulin dans la catégorie *Pièce unique* et les boucles d'oreilles d'Émilie Bisson-Yassa pour *Bijoux de série*.

Photo : Ce bracelet, qui mélange les nouvelles technologies et les techniques traditionnelles, est fait de plastique imprimé en 3D, d'argent sterling et de zircons cubiques. Directeur artistique : Maison DK, Photos par Sam St-Onge, Styliste : Vu pour vous, MUA: Chantal Dubois.



# Salons et expositions

## SALON DES ARTISANS ET DES MÉTIERS D'ART DE QUÉBEC

L'École de joaillerie a de nouveau participé au Salon des artisans et des métiers d'art de Québec qui en était à sa 14<sup>e</sup> édition. Le Salon s'est tenu au Centre de foires de Québec du 30 novembre au 9 décembre 2018.

Un travail colossal avait été fait par le promoteur du Salon, soit M. Roger Paradis du Groupe Pro-Expo, afin d'offrir aux écoles-ateliers un espace spécial appelé « Place de la Relève », dédié à la relève en métiers d'art. Cet espace s'est vu évoluer au cours des années pour devenir, en 2018, un espace-boutique commun pour les artisans émergents. Cette nouvelle formule a permis aux exposants de se diviser les heures de présence au salon au lieu de devoir assurer une présence permanente pendant les dix jours de l'événement, leur offrant ainsi une expérience de premier salon plus sereine et plus agréable. Cela a aussi ouvert la porte à l'acceptation dans l'espace-boutique de plus d'un seul artisan par discipline. Ce sont donc mesdames Émilie Bisson-Yassa et Marie-Pier Mailloux, toutes deux finissantes en 2018, qui avaient la tâche de représenter l'EJQ dans cet espace en décembre 2018.

Un espace dédié à l'éducation était également intégré au kiosque afin d'éduquer les visiteurs sur les formations collégiales disponibles en métiers d'art à Québec. Des œuvres d'anciens étudiants et des exercices didactiques appuyaient les propos des personnes mandatées pour accueillir et renseigner les passants. Cet événement permet également aux écoles-ateliers de faire la promotion de leurs cours offerts au grand public. Photo : Rémi Rouleau

### EXPOSITIONS DANS LES CORRIDORS

Afin de mettre de la vie dans l'école, la direction a mis en place, avec l'aide de son équipe administrative, un roulement d'expositions dans les corridors de l'étage de la joaillerie. Chaque session, de deux à trois anciens étudiants sont approchés afin d'exposer leurs créations dans nos vitrines, pour une durée approximative de trois mois, avec possibilité de vente si un intéressé se présente. Les étudiants et les visiteurs peuvent donc, depuis deux sessions, contempler sur l'étage les produits d'anciens finissants, issus tant du domaine du bijou contemporain que du bijou classique, commercial, de la production de série, en cire, ou de la pièce unique. Il est important de diffuser des produits variés afin de montrer au monde toutes les branches possibles d'un métier aux horizons multiples. En 2018-2019, l'EJQ a exposé le travail de Renée Melançon, Michaëlle Brodeur-Paulin, Jérémy Fiset et Manon Morin.



## SALON DE LA FEMME



L'École de joaillerie de Québec a participé pour une deuxième année consécutive au très prisé Salon de la Femme, les 17 et 18 novembre 2018, au Centre de foires de Québec, dans le but de faire la promotion de ses cours destinés au grand public, et ce, auprès de sa clientèle cible. Les femmes entre 20 et 65 ans constituent effectivement une clientèle majoritairement active et passionnée des cours de joaillerie grand public au sein de l'École. Cette année, l'École avait demandé l'aide de la firme marketing *Face à Face* afin de cibler et de corriger les lacunes reliées au kiosque et à l'approche client. L'équipe a donc suivi une formation, au mois d'octobre 2018, et a apporté les modifications nécessaires au visuel de son kiosque. Elle s'est

entre autres munie d'une bannière au design accrocheur et a procédé, pendant l'événement, au tirage d'un magnifique collier de perles monté par la joaillière Carole Morissette. La firme a également apporté son aide à l'équipe, au salon même, pour maximiser les interventions auprès de la clientèle. Les visiteurs se sont vu remettre une perle naturelle en cadeau et avaient la possibilité de s'inscrire, sur place, à un atelier de fabrication de bijou, à très faible coût, lors duquel ils ont pu créer un pendentif et y incorporer leur perle.

## PLEIN-ART 2018

Grâce à la collaboration du Conseil des métiers d'art du Québec, les écoles-ateliers de la Capitale Nationale étaient de retour à Plein-Art, du 30 juillet au 11 août 2018. L'École de joaillerie était du lot. Le kiosque, spécialement aménagé par une chargée de projet désignée par le Centre de formation et de consultation en métiers d'art, avait encore subi quelques améliorations versus l'édition précédente. En plus de leur présenter des œuvres d'anciens étudiants, de leur faire la promotion de la formation collégiale ainsi que de leur présenter notre offre de cours de culture personnelle, des outils et espaces de travail avaient été apportés sur place afin de leur proposer des démonstrations pour chaque option du programme Techniques de métiers d'art. Des employé(e)s des écoles-ateliers se sont succédé(e)s à l'animation de l'espace.



Des employé(e)s des écoles-ateliers se sont succédé(e)s à l'animation de l'espace.

## Concours et Prix

Depuis sa fondation, l'EJQ a apporté soutien et aide à plusieurs de ses anciens étudiants dans leurs demandes à « Première Ovation », une mesure implantée par la Ville de Québec pour soutenir les jeunes talents dans leurs débuts artistiques. La direction de l'École fournit aussi un accompagnement tout au long des projets « Jeunes volontaires » accordés aux jeunes artisans dont les dossiers ont été retenus par ce programme d'Emploi-Québec. Depuis la création du programme, l'EJQ a parrainé plus d'une vingtaine de stagiaires. L'École contribue également à la mise en place de différents concours et à la diffusion d'appels de dossiers. Elle se fait un devoir de mettre à l'honneur les étudiants et anciens étudiants qui récoltent des prix et mentions ou qui sont sélectionnés pour des expositions avec jury.

### EXPOSITION À L.A. PAI GALLERY

Émilie Bisson-Yassa, finissante en juin 2018, s'est taillé une place de choix comme finaliste à la 15<sup>e</sup> édition de la « National Student Competition » de la réputée L.A. Pai Gallery à Ottawa. Elle a ainsi pu participer à l'exposition en lien avec l'événement qui s'est tenue en août 2018. La jeune artiste a reçu d'excellents commentaires pour son œuvre (*Dé)visage* créée à l'École en tant que projet de fin d'études, œuvre dont la photo s'est d'ailleurs retrouvée à la tête d'affiche de l'événement. La talentueuse créatrice, qui s'est rendue sur place à l'ouverture de l'exposition, le 18 août 2018, a de quoi être fière! Photos : Marie-Josée Marcotte.

"Love the playful, anarchic wit to these pieces."  
- Imogen Greenhalgh Deputy Editor of Crafts Magazine (UK)



## PRIX D'EXCELLENCE DES ARTS ET DE LA CULTURE



CENTRE DE FORMATION ET DE CONSULTATION EN MÉTIERS D'ART

**MICHAËLLE BRODEUR – PAULIN**

LAURÉATE DU PRIX ÉMERGENCE  
EN MÉTIERS D'ART

Le prix a été remis au **Musée de la civilisation** le 26 novembre 2018

Le 5 novembre 2018, l'École de joaillerie de Québec avait le plaisir d'apprendre la nomination de Michaëlle Brodeur-Paulin, récente diplômée et assistante-formatrice au cours grand public, aux Prix d'excellence Arts et culture, dans la catégorie Émergence en métiers d'art. Non seulement elle fut en nomination, mais lors de l'événement de remise des prix, le 26 novembre, elle remportait les honneurs pour son fabuleux triptyque Équilibre, réalisé grâce à la fusion entre les techniques traditionnelles de joaillerie et une technique plus récente d'impression 3D. Le mélange des métaux nobles, des pierres précieuses et de matières plastiques s'intègre avec succès au design innovant de la création de l'artiste. L'École est très heureuse d'avoir Mme Brodeur-Paulin dans son équipe!

## BOURSE DE LA FONDATION FORCGAL



C'est M. Alain Fortin, enseignant en Arts et en Histoire de l'art depuis plus de 25 ans, qui est à l'origine de la fondation ForCGal. Tout au long de sa carrière, qui dure encore, il a constaté que

l'accès aux bourses de formation était presque toujours lié à une école de pensée ou une autre, privant souvent des étudiants de talent d'avoir accès à une reconnaissance et un support à leur développement artistique. Il a donc créé ce prix dont les critères principaux de sélection sont la cohérence entre la vie profonde de l'artiste et son expression, sa dévotion à son œuvre et sa capacité à persévérer même si le courant ambiant fait pression sur lui pour qu'il entre dans le rang et, enfin, la qualité technique de son travail. Cette bourse est destinée aux artistes issus des arts plastiques, des arts médiatiques et des métiers d'art et s'adresse tant aux artistes formés en institut qu'aux autodidactes. Laurent Theil-Santerre, finissant à l'École de joaillerie de Québec en 2014, s'était classé parmi les finalistes à cette bourse en 2018. Connu à l'École pour sa grande ténacité et sa rigueur, M. Theil-Santerre a de nouveau soumis sa candidature, plus fort d'une année supplémentaire de labeur et de création, et il a remporté avec brio, le 1<sup>er</sup> juin dernier, la bourse de l'édition 2019 pour son œuvre « Au-delà, des lueurs »! Il se démarque par la précision de son travail, sa minutie, mais surtout par ses talents de sertisseur qu'il a peaufinés lors d'un stage de 3 mois en Belgique, à l'*Alexandre Diamond Setting School*, en 2015.



## CATHERINE SHEEDY

Catherine Sheedy, finissante à l'École de joaillerie de Québec en 2000 et conseillère pédagogique ainsi que coordonnatrice du programme Techniques de métiers d'art, s'est encore une fois démarquée dans sa carrière orientée vers le bijou contemporain. Elle a entre autres réalisé une résidence d'artiste à Londres, à l'automne 2018, d'une durée de six mois. Elle était accompagnée de sa jeune famille. Soutenue financièrement par Le Conseil des arts et des lettres du Québec dans ce projet, elle a encore une fois repoussé les limites de sa création et est revenue encore plus épanouie en tant qu'artiste.



Catherine Sheedy/Photo : Jérôme Bourque Photographie



À son retour, elle a travaillé à l'élaboration d'une collection de bijoux constitués de matières issues des rives du fleuve Saint-Laurent. Afin de questionner davantage la relation au corps et au lieu, la créatrice a aussi travaillé en collaboration avec le photographe Jérôme Bourque et la danseuse Julie Pichette pour réaliser les images qui ont accompagné l'exposition *Le fleuve porteur d'histoire*, présentée à la Maison natale de Louis-Fréchette du 15 juin au 21 juillet 2019.

## SORTI DU BOIS

Catherine Sheedy et Anne-Marie Rébillard (finissante en 2004) ont toutes deux participé à l'exposition *Sorti du bois* qui s'est tenue du 16 juin au 30 septembre 2018 à Deschambault-Grondines. Des artisans issus des autres écoles-ateliers du programme ont également participé à ce projet ayant pour thème : le bois. « Le titre de l'exposition conçue par Carole Baillargeon fait référence à la matière elle-même et à la forêt dont elle est issue. Au sens figuré, il évoque une zone de transition entre la nature et la civilisation aussi bien que le passage d'une vie difficile à une vie plus facile. Matière utilisée par tous au quotidien, le bois est aussi matière à exploration pour les créateurs qui y trouvent tantôt un matériau et tantôt un sujet à investir symboliquement ou conceptuellement.



# Services aux étudiants et aux anciens

## LOCATION D'ATELIERS

L'École offre depuis toujours des services de location d'ateliers pour les anciens étudiants, les joailliers et joaillières issus d'autres établissements sur présentation du diplôme et les participants des cours grand public lorsqu'ils ont atteint un certain niveau de compétences. Ces services sont appréciés de tous, car ces locataires ont accès à tous les équipements, des bancs de joailliers aux équipements de finition ou de coulée, dans un environnement familier et sécuritaire. Ils ont aussi accès au personnel technique et enseignant s'ils ont des questions, dans la mesure où ceux-ci sont disponibles pour répondre.

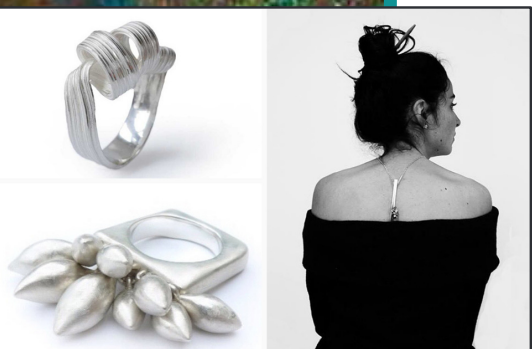
## VISITES DE FOURNISSEURS

L'École de joaillerie de Québec offre régulièrement aux divers fournisseurs de pierres, perles, outils et équipements de s'installer dans ses locaux l'espace d'une journée afin de procéder à la vente de leurs produits. Cette initiative avait au préalable été prise pour répondre aux besoins des étudiants, du personnel et des anciens finissants de l'EJQ désireux d'avoir accès aux différents fournisseurs en un seul et même endroit. Ces visites ont même rejoint une clientèle plus large de bijoutiers et d'amateurs ayant, entre autres, suivi des formations de culture personnelle à l'École. Les fournisseurs sont eux aussi comblés de pouvoir rejoindre aussi aisément leur clientèle de la Vieille Capitale. L'École n'hésite pas non plus à faire la promotion des visites de fournisseurs ayant lieu en dehors de ses murs comme pour *Noble* ou *Canada Beading Supply*. Photo ci-contre : François Couture Photographie.



## CONFÉRENCE DE MARION LEBOUTEILLER

Le 1<sup>er</sup> mai 2019, l'École a eu le plaisir de présenter à sa clientèle une conférence de la joaillière contemporaine Marion LeBouteiller. Cette dernière a discuté de son parcours riche en expériences professionnelles diverses ainsi que de son processus de création. Les participants ont pu voir et toucher de ses créations singulières et uniques. Elle a aussi fait un topo sur la bijouterie éthique, ainsi que sur les pratiques écologiques à adopter en atelier, car elle-même s'est donné pour mission de n'utiliser que des métaux recyclés dans sa pratique. Mme LeBouteiller s'est montrée d'une grande générosité dans le partage de ses trucs et astuces et son expérience, surtout dans le domaine des patines, a suscité beaucoup d'intérêt de la part d'une audience toujours en quête de matériaux plus accessibles et tout aussi intéressants à explorer.



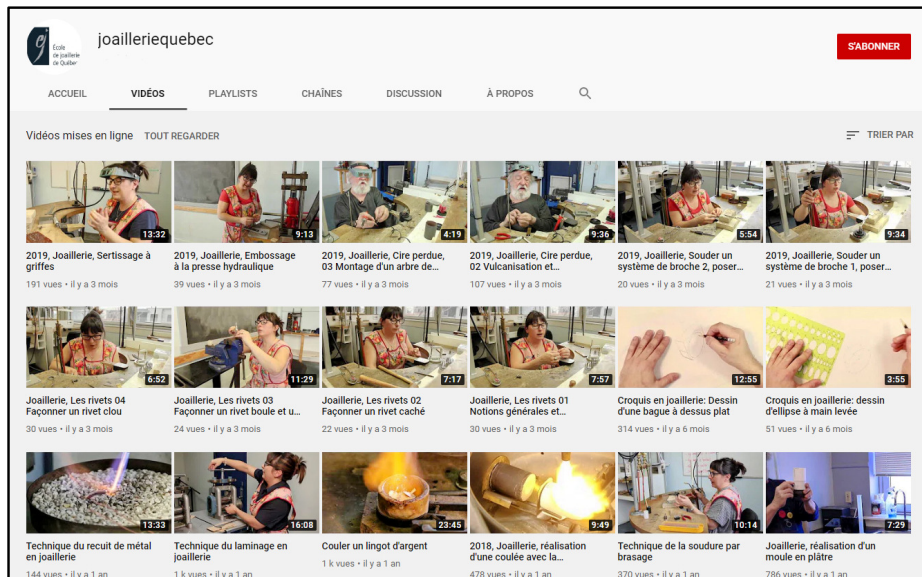
MERCREDI, 1<sup>er</sup> MAI 2019, à 12 h  
CFCMA, LOCAL 112

**CONFÉRENCE DE  
MARION LEBOUTEILLER**

Entrée gratuite

Joaillière européenne, en projet de recherche à l'École de joaillerie de Québec du 18 avril au 2 mai  
Sur la bijouterie éthique, les pratiques écologiques dans un atelier + son parcours

## CAPSULES-VIDÉOS



En 2017-2018, grâce à M. Simon Robert, céramiste, *youtubeur* et enseignant au tronc commun du programme, ainsi que grâce à l'aide financière qu'il avait obtenue du Cégep pour mener ce projet pédagogique à terme, un total de sept capsules vidéo techniques avaient été tournées mettant en vedette nos chargés de cours. En 2018-2019, l'aide financière a été reconduite et une douzaine de capsules supplémentaires ont ainsi pu être réalisées et ajoutées à la chaîne *YouTube* de l'École. Le chargé de cours Carl Pilon a réalisé deux vidéos sur le croquis à la main, Michel Alain Forgues a

réalisé une capsule sur le montage d'un arbre de coulée et une autre sur la fabrication et la vulcanisation d'un moule en caoutchouc pour la reproduction de bijoux et finalement, la joaillière Renée Melançon a pu tourner 4 capsules sur le rivetage, deux capsules sur l'installation d'un système d'attache de broche commerciale, une sur le sertissage à griffes et une dernière sur le bombage du métal à la presse hydraulique. Ces vidéos ont été mises en ligne en mode public, afin que les étudiants puissent y avoir accès rapidement et facilement et qu'ils puissent s'y référer en tout temps quand ils sont en ateliers libres et que les enseignants ne sont pas à leur portée. Il est maintenant prouvé que ces vidéos, qui cumulent plusieurs visionnements, sont d'une aide essentielle pour les étudiants et les gens du milieu en plus de piquer la curiosité d'une clientèle potentielle. L'École espère poursuivre les travaux en 2019-2020 afin de renchérir encore plus cet outil numérique.

## Activités

### SOUPER DES FÊTES



L'École a tenu son traditionnel souper des fêtes après fêtes en janvier 2019, soit juste avant le début de la session d'hiver. Cette soirée réunit chaque année les membres du CA, le personnel administratif, le personnel technique et le personnel enseignant. La direction a convié, cette année, son équipe à partager un bon repas au Restaurant, bar et spectacle le Rideau rouge, le mardi 15 janvier dernier. Ce moment festif et rassembleur a été instauré par la direction afin de célébrer la période des fêtes et remercier tous ceux qui travaillent avec acharnement à maintenir la qualité de notre établissement.

# Résidences de création Vibrance

Pour donner vie à son ancien local d'incubateur d'entreprise et pour faire suite au succès de son projet pilote de résidence artistique avec le collectif de bijou contemporain Filière 11 de mars 2016 à mars 2017, l'ÉJQ a officiellement lancé, à l'automne 2017, son programme de résidences de création Vibrance. Les artistes et artisans joailliers professionnels, qu'ils soient seuls ou sous forme de collectif, issus de la joaillerie traditionnelle comme du bijou contemporain, sont, depuis, invités à proposer un projet de résidence de création à l'École de joaillerie de Québec. Ce programme s'adresse aux jeunes créateurs et aux professionnels établis au Québec, au Canada ou à l'étranger, et qui sont autonomes dans les techniques de joaillerie qu'ils utilisent. Cette résidence donne l'opportunité aux participants d'accéder à des ressources techniques et à des équipements spécialisés dans un environnement favorisant la réflexion et l'expérimentation. Les projets déposés peuvent avoir une durée d'un mois à une session (début septembre à mi-décembre ou mi-janvier à la fin mai) ou même s'étirer sur deux sessions selon le projet. La promotion de ce programme est faite de façon régulière sur les réseaux sociaux de l'École et des pamphlets ont été distribués en France, par le biais du directeur exécutif du CFCMA, lors du Salon des Formations Artistiques de Paris, en janvier 2019. De plus, en 2018-2019, l'École a étendu le programme à une clientèle plus large, acceptant ainsi la clientèle francophone et anglophone.



*Certains artistes sont capables d'insuffler une âme dans le métal ou dans la pierre, ou plutôt de les sculpter et de les servir de manière à révéler leur âme. Ce qui a lieu entre un bijou pourvu d'âme et une personne qui le porte en faisant vibrer cette âme s'appelle l'amour.*

*- Amélie Nothomb- Riquet à la houppe*

**Vibrance**  
Résidences de création

- Joaillerie classique
- Bijou d'art
- Bijou sculptural
- Bijou contemporain
- Orfèvrerie
- Coutellerie
- Autre...

Informez-vous au [www.ecoledejoaillerie.ca](http://www.ecoledejoaillerie.ca)



# Sensibilisation au grand public

## COURS DE CULTURE PERSONNELLE

Encore une fois cette année, l'équipe administrative de l'École de joaillerie de Québec a redoublé d'efforts pour offrir une programmation de cours diversifiée répondant à plusieurs besoins. La clientèle s'est vu proposer plusieurs cours : Béton et résine, Montage de colliers de perles, Modélisation 3D, le classique et toujours très populaire Jonc de méditation, Coloration des métaux, Finition, Fusion, Pâte d'argent I et II, Pendentif-surprise ainsi que nos cours d'initiation à la joaillerie



d'une durée de 30 heures par session. En 2019, le programme, qui comptait jusqu'alors 9 niveaux, a été développé, à la demande générale, par les formateurs Mélanie Denis et Jérémie Fiset pour atteindre 12 niveaux de formation. Un remaniement des projets réalisés dans chaque niveau a également été fait. Le cours de Cire perdue a été ramené à un cursus de 30 heures par session, mais en format plus libre, selon les projets des participants. Nouveauté en 2019 : un cours de multi-jonc qui consiste en la fabrication de 5 petits jons en argent, tous différents (texturés, polis, torsadés, avec une

Pierre), et portables seuls, à deux, trois, quatre ou même les 5 à la fois, selon l'humeur! Le cours a d'ailleurs connu un tel succès qu'il a fallu le donner à quelques reprises, à guichet fermé. De plus, nous avons dispensé des formations privées et sur mesure auprès de personnes qui désiraient atteindre des compétences spécifiques. Photo de gauche : bracelet : Dominique Labrecque/ Photo : Sandra Sunshine Photographie. Ci-dessus : multi-jonc et photo : Karine Gosselin.

Au cours de l'année 2018-2019, quatre-vingt-dix-neuf (99) personnes se sont inscrites à nos cours de joaillerie et de cire perdue pour le grand public se donnant sur huit semaines par session, à raison de trois sessions par année (niveaux variés) et quatre-vingt-dix-neuf (99) personnes ont profité de nos formations plus courtes. Ces cours ont suscité beaucoup d'intérêt et ont collaboré à faire connaître les différentes facettes de la joaillerie au grand public.

## JOURNÉE PORTES OUVERTES

Pour une troisième année, l'équipe administrative de l'EJQ a mis en place, à la fin août 2018, une journée portes ouvertes dédiée presque uniquement à la promotion des cours de culture personnelle. Cette seconde édition s'est tenue le samedi 26 août. L'équipe était en place pour recevoir les visiteurs entre 10 h et 15 h. Ceux-ci ont eu l'opportunité, lors de cette activité, d'expérimenter le travail dans le métal en touchant à différentes techniques dans un parcours exploratoire immersif. Photo : jeune apprentie joaillière d'un jour/ Photo : Robert Langlois.



## VERNISSAGE ET REMISE DE PRIX COURS GRAND PUBLIC

Pour une première année, l'École de joaillerie de Québec a organisé un vernissage pour ses participants des cours grand public, le jeudi 22 novembre 2018. Plusieurs prix ont été remis lors de cette soirée planifiée minutieusement par l'équipe administrative et technique afin d'offrir une soirée inoubliable à nos passionnés qui travaillent fort et reviennent nous épater session après session. L'EJQ souhaitait récompenser ainsi sa fidèle et précieuse clientèle. Un jury composé de deux chargés de cours du DEC et joailliers ainsi que d'une joaillière, soient Mathieu Roy, Carl Pilon et Karine Gosselin, ont passé chaque bijou présenté sous la loupe afin de déterminer une gagnante ou un gagnant dans chaque catégorie :

Prix Coup de cœur en Cire perdue (assorti d'un montant de 150 \$) :  
Lauréate : **Hélène Lagacé**

Prix Coup de cœur niveaux 1, 2 et 3 (assorti d'un montant de 150 \$) :  
Lauréate : **Véronique Jampierre**

Prix Coup de cœur niveaux 4, 5 et 6 (assorti d'un montant de 150 \$) :  
Lauréate : **Geneviève Boivin**

Prix Coup de cœur niveaux 7 et + (assorti d'un montant de 150 \$) :  
Lauréate : **Jocelyne Bouchard**

Prix Coup de cœur Création personnelle (assorti d'un montant de 200 \$) :  
Lauréate : **Patricia Saucier**

Prix d'excellence Qualités techniques (assorti d'un montant de 200 \$) :  
Lauréate : **Patricia Saucier**

Mention d'honneur pour l'évolution technique (75 \$) : **Juliana Sena**

Mention d'honneur pour la constance des efforts (75 \$) : **Ronald St-Onge-Lynch**

Mention d'honneur pour l'évolution personnelle (75 \$) : **Brigitte Renaud**

Photos : Mme Patricia Saucier, grande lauréate des Prix Création personnelle et Qualités techniques pour son bracelet en argent (ci-dessus), accompagnée des trois formateurs aux cours grand public : Michaëlle Brodeur-Paulin, Mélanie Denis et Jérémy Fiset.



## ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC

(non audité)

### RÉSULTATS

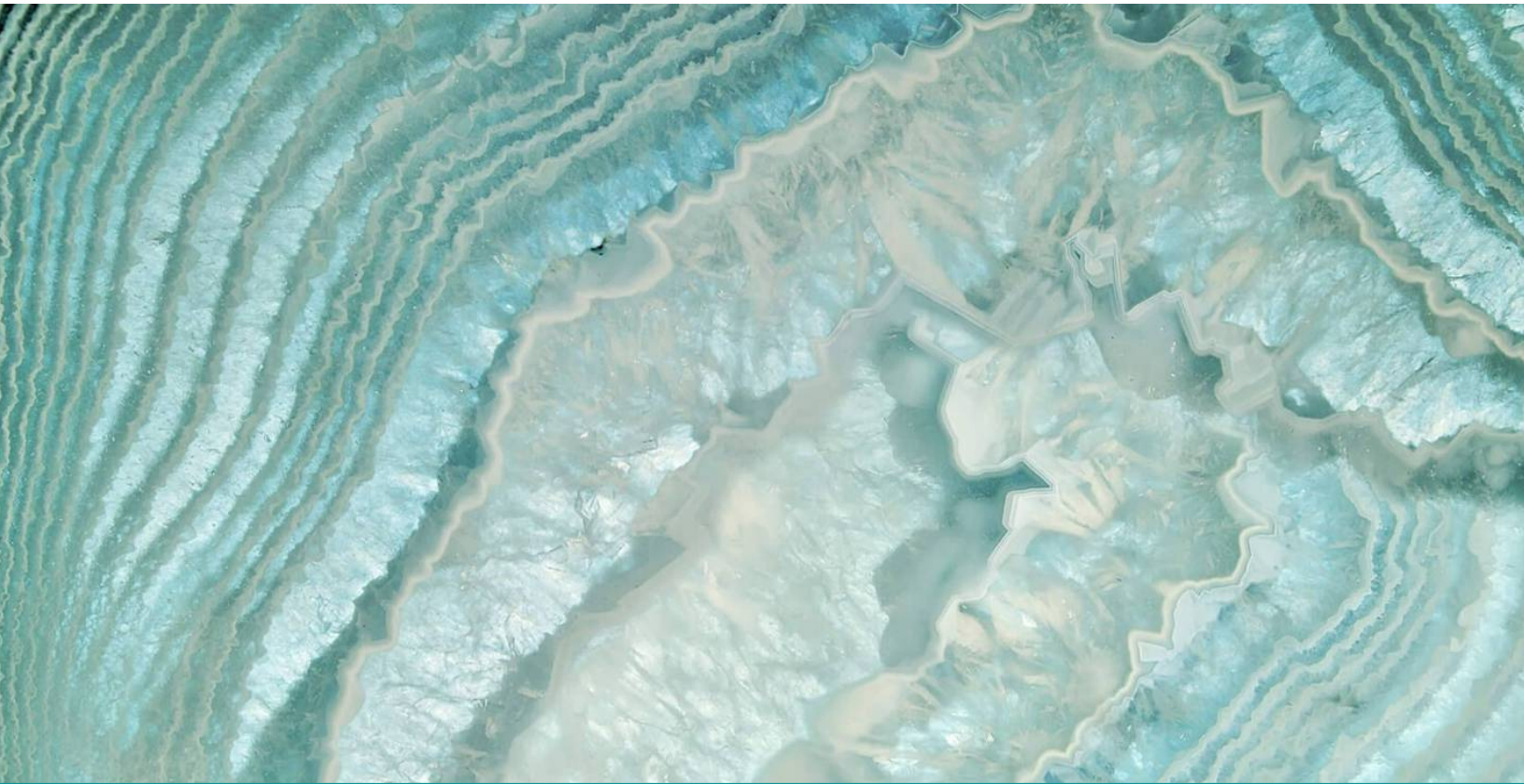
Exercice clos le 30 juin 2019

	2019	2018
	\$	\$
<b>PRODUITS</b>		
Subventions :		
Ministère de la culture et des communications (MCC)	144 747	135 000
Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA)	135 193	163 857
Emploi-Québec	5 866	3 924
Autres subventions et contributions	1 798	5 371
Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)	-	1 542
Inscriptions - cours aux adultes autofinancés	49 784	47 820
Ventes de matériel	35 912	34 313
Location	1 760	1 917
Intérêts	1 573	1 041
Amortissement de l'aide gouvernementale reportée (note 10)	<u>11 739</u>	<u>23 278</u>
	<u>388 372</u>	<u>418 063</u>
<b>CHARGES</b>		
Salaires et charges sociales	261 031	271 253
Matériel didactique	30 793	26 253
Honoraires et litige	20 314	-
Services professionnels	11 318	9 635
Fournitures et approvisionnement	10 111	17 151
Loyers et charges fixes	8 496	9 398
Publicité et promotion	5 968	3 795
Projets de recherche	4 556	11 236
Transports et communications	4 348	5 318
Bourses et prix aux étudiants	2 028	3 083
Entretien et réparations	762	895
Intérêts et charges bancaires	2 974	2 572
Intérêts sur la dette à long terme	1 798	4 964
Amortissement des immobilisations corporelles (note 6)	<u>13 897</u>	<u>25 864</u>
	<u>378 394</u>	<u>391 417</u>
<b>EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES D'EXPLOITATION</b>	<b>9 978</b>	<b>26 646</b>
Variation nette de la juste valeur du placement Fondation Québec Philanthrope	<u>(579)</u>	<u>431</u>
<b>EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES</b>	<b><u>9 399</u></b>	<b><u>27 077</u></b>

## ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC

(non audité)

<b>BILAN</b>		
<b>Au 30 juin 2019</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
	<b>\$</b>	<b>\$</b>
<b>ACTIF</b>		
<b>ACTIF À COURT TERME</b>		
Encaisse	50 725	79 802
Placement temporaire, 1,10 %	92 769	81 207
Autres créances (note 3)	1 699	3 445
Frais payés d'avance	15 590	12 516
Subventions à recevoir encaissables au cours du prochain exercice (note 4)	24 699	41 644
Placements encaissables au cours du prochain exercice (note 5)	<u>10 310</u>	<u>31 605</u>
	195 792	250 219
<b>SUBVENTIONS À RECEVOIR</b> (note 4)	-	21 622
<b>PLACEMENTS</b> (note 5)	13 645	9 069
<b>IMMOBILISATIONS CORPORELLES</b> (note 6)	<u>8 683</u>	<u>22 580</u>
	<u>218 120</u>	<u>303 490</u>
<b>PASSIF</b>		
<b>PASSIF À COURT TERME</b>		
Créditeurs (note 8)	35 711	29 283
Subventions perçues d'avance	-	31 681
Tranche de la dette à long terme échéant au cours du prochain exercice (note 9)	<u>31 939</u>	<u>73 249</u>
	67 650	134 213
<b>DETTE À LONG TERME</b> (note 9)	5 155	21 622
<b>AIDE GOUVERNEMENTALE REPORTÉE</b> (note 10)	<u>-</u>	<u>11 739</u>
	<u>72 805</u>	<u>167 574</u>
<b>ACTIF NET</b>		
Investi en immobilisations corporelles	8 683	1 193
Non affecté	<u>136 632</u>	<u>134 723</u>
	<u>145 315</u>	<u>135 916</u>
	<u>218 120</u>	<u>303 490</u>
<b>POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION</b>		
_____	administrateur	
_____	administrateur	



**ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC**  
**299, 3<sup>E</sup> AVENUE, 3<sup>E</sup> ÉTAGE**  
**QUÉBEC, QC**  
**G1L 2V7**

**[www.ecoledejoaillerie.ca](http://www.ecoledejoaillerie.ca)**  
**418.648.8003/ 1.855.648.8003**  
**[info@ecoledejoaillerie.ca](mailto:info@ecoledejoaillerie.ca)**

