



École  
de joaillerie  
de Québec

# Rapport annuel

**2019  
2020**



**Rédaction du rapport :**

**Karine Gosselin**

**Révision du rapport :**

**Joanne Harvey**

**Mise en page et**

**traitement de texte et d'image :**

**Karine Gosselin**

**Photo** : Broche de Mme Catherine Sheedy. Séance photo avec CRAN, le studio photo, modèle Julie Pichette. Pièces de la collection « FLEUVE » (A River). Broches et colliers en cuivre plié et découpé, recouvert de résine acrylique avec pigments de terre noire. Assemblage avec fil de nylon et caoutchouc élastique, attaches en argent .925.



## Mot du président

C'est avec plaisir que je vous transmets le rapport d'activités 2019-2020 de l'École de joaillerie de Québec, partenaire désigné par le Cégep Limoilou afin de dispenser le volet technique du programme Techniques de métiers d'art - option joaillerie. Le présent rapport expose les faits saillants qui démontrent que l'École de joaillerie de Québec s'est acquittée, durant la dernière année, de sa double mission administrative et pédagogique. Il m'apparaît nécessaire de préciser que les efforts fournis pour l'atteinte des objectifs découlant de cette mission sont d'autant plus honorables, que durant les cinq derniers mois, ils ont été constamment perturbés par les effets souvent chaotiques provoqués par le coronavirus.

Je remercie d'abord tous les membres du personnel de l'École qui ont rassemblé leurs efforts pour assurer la continuité de la formation durant cette période. Ma gratitude va aussi à tous les enseignants techniciens qui ont su innover dans la prestation des cours pour que les étudiants poursuivent leur session. Je salue également tous les étudiants qui ont accepté ces changements souvent difficiles leur permettant de terminer leur projet de formation avec succès.

Enfin, je voudrais signifier ma reconnaissance à tous les partenaires de l'École de joaillerie de Québec, notamment le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des métiers d'art, Emploi-Québec, le Cégep Limoilou, le Centre de formation et de consultation en métiers d'art, pour ne nommer que ceux-là, pour leur soutien et leur constante et nécessaire collaboration.

Je vous prie, Mesdames, Monsieur, de recevoir l'expression de mes meilleurs sentiments.

Le Président,

A handwritten signature in black ink, which appears to read "Jean-Louis Bouchard". The signature is written in a cursive style and is positioned above the printed name.

Jean-Louis Bouchard



## Mot de la direction

2019-2020 fut une année très différente pour plusieurs d'entre nous. On a dû composer avec la fermeture de nos écoles-ateliers abruptement en raison de la pandémie. On a dû revoir nos méthodes de travail et d'enseignement pour répondre aux directives du gouvernement. Avec ces mesures, tout le Québec a été chamboulé de manières différentes et mis sur pause pour faire face à cette situation. Nous avons dû annuler plusieurs de nos activités dont des cours grand public et de perfectionnement.

Malgré cette crise, l'automne 2019 a été bien occupé pour tout le monde. Les participants à nos cours grand public ont pu bénéficier de plusieurs formations et exposer leurs travaux lors d'un vernissage tenu le 21 novembre 2019. Pour les professionnels, nous avons pu offrir une formation subventionnée par Emploi-Québec conjointement avec le CMAQ.

Notre travail de concertation avec les autres écoles-ateliers de Québec et le CFCMA s'est poursuivi. Nous déployons beaucoup d'efforts pour faire connaître le diplôme d'études collégiales par le biais de différentes activités : salons, expositions, l'activité *Découverte métiers d'art* qui nous permettent de nous faire connaître auprès de nos clientèles variées. L'activité *Découverte métiers d'art* a été revue pour permettre à l'étudiant de vivre une activité qui se rapproche plus de la réalité dans chacune de nos disciplines.

Avec l'aide du ministère de la Culture et des Communications, nous avons pu proposer à une ancienne étudiante une rémunération pour la réalisation d'un projet de recherche. La responsable du projet a dû mettre une pause sur sa recherche à l'École en mars, mais elle l'a poursuivie dans son atelier pendant l'été pour pouvoir la compléter à l'automne 2020.

Enfin, je tiens à remercier les chargés de cours qui ont su relever le défi qui se présentait à eux en poursuivant la formation en ligne. Ils ont dû faire appel à leur créativité et à leur imagination pour insuffler le goût à nos étudiants de poursuivre leur formation. Mes sincères remerciements au personnel administratif et au personnel technique pour leur collaboration et leur mobilisation dans ce temps de crise. Derrière moi, il y a les membres du conseil d'administration qui me secondent à tous les instants, je tiens à les remercier de leur support et de leur confiance à mon égard.

La directrice générale,

Joanne Harvey

# Historique

L'École de joaillerie de Québec est un organisme autonome à but non lucratif et un organisme de bienfaisance reconnu. Fondée le 19 mars 1987 par Pierre Bélanger et Guy Audette, tous deux joailliers, et en collaboration avec le Centre de formation et de consultation en métiers d'art, l'École voulait répondre aux besoins de formation professionnelle et de perfectionnement des artisans en joaillerie.

Depuis sa fondation, l'École de joaillerie de Québec a toujours été partenaire du Cégep Limoilou pour dispenser la formation spécialisée menant à un diplôme d'études collégiales en Techniques de métiers d'art – option joaillerie. Pour ce faire, elle est soutenue par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

De plus, sous la responsabilité du Conseil des métiers d'art du Québec et avec l'aide d'Emploi-Québec, l'École de joaillerie de Québec offre des cours de perfectionnement aux artisans en exercice.

L'École de joaillerie de Québec a longtemps été appuyée par la SODEC pour la dimension de recherche, de développement et de diffusion, de même que pour la sensibilisation du grand public aux métiers d'art. À l'automne 2017, c'est le ministère de la Culture et des Communications du Québec qui a repris le flambeau et donc l'enveloppe budgétaire pour le financement de cette partie de la mission des écoles-ateliers du Québec.

En 1998, l'École de joaillerie de Québec, sollicitée par le Cégep du Vieux-Montréal prenait en charge les destinées de l'École de Joaillerie de Montréal. Cinq ans plus tard, mission accomplie, celle-ci redevenait autonome.

En 2005, l'implantation du nouveau programme est complétée avec le concours de tous les enseignants, eux-mêmes des artisans-joailliers professionnels reconnus, qui contribuent par leur compétence au rayonnement de la joaillerie québécoise tant au niveau national qu'international.

L'année 2007 a été l'occasion de célébrer vingt ans d'excellence par une gamme d'activités dont le lancement du site web et un premier événement-bénéfice : le *Gala Art'iffices!*

En 2008, avec l'attribution du prix SODEC « Entreprise culturelle de l'année », dans le cadre des Grands Prix de la Culture des régions de Québec et de la Chaudière-Appalaches, l'École recevait un témoignage fort apprécié confirmant la recherche d'excellence qu'elle a toujours poursuivie!

En 2009, une nouvelle étape a été franchie avec l'élaboration d'un « Parcours de continuité » approuvé par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS), permettant aux étudiants qui le désirent de poursuivre leur formation spécialisée sans obstacle de la formation professionnelle en bijouterie de niveau secondaire (DEP) à la formation technique en métiers d'art - option joaillerie de niveau collégial (DEC).

Le 19 mars 2017, l'École célébrait ses trente années d'existence.

# Mission et valeurs

Le 26 mai 2015, les membres du CA ainsi que tout le personnel se réunissaient afin d'actualiser la mission de l'École de joaillerie de Québec. À l'automne suivant, cette mission était officiellement entérinée. L'École de joaillerie de Québec désire **susciter et contribuer au développement des compétences techniques et créatives en joaillerie**. Nous intervenons dans six (6) axes d'intervention, chacun possédant son objectif respectif.

**FORMATION INITIALE** : l'École est spécialisée au niveau collégial et offre le programme de Techniques de métiers d'art – option joaillerie en collaboration avec le Cégep Limoilou. Notre partenaire est le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

**PERFECTIONNEMENT** : nous offrons aux artisans en exercice des formations en partenariat avec Emploi-Québec via le CMAQ. Pour ce faire, nous proposons une offre d'activités de perfectionnement répondant aux besoins d'actualisation des compétences pour les joailliers professionnels.

**RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT** : avec l'aide de la SODEC, nous suscitons et soutenons les projets de recherches novateurs sur les nouveaux matériaux et procédés en joaillerie et publions des ouvrages spécialisés.

**DÉBUT de CARRIÈRE** des diplômés : avec la SODEC, nous mettons en œuvre des mesures d'amélioration des conditions de début de carrière de la relève en métiers d'art – option joaillerie.

**SENSIBILISATION du GRAND PUBLIC** : nous offrons au public une programmation complète et attrayante d'activités de diffusion originales et qualifiantes.

**DÉVELOPPEMENT de NOUVEAUX CRÉNEAUX** : nous innovons et développons des champs d'expertise en métiers d'art, et ce, avec les métiers connexes à la joaillerie.

De plus, l'École de joaillerie de Québec véhicule des valeurs qui lui sont propres.

**Intégrité** : À l'EJQ, l'intégrité s'exprime par le respect du travail, de soi-même et des autres ainsi que par la loyauté et l'honnêteté envers l'organisation et ses pairs.

**Qualité** : L'EJQ définit la qualité par la compétence acquise par les étudiants au cours de leur parcours académique et par le succès qu'ils obtiennent après leurs études. La qualité se traduit également par l'expérience de ses enseignants, de son personnel administratif, ainsi que par le professionnalisme dont ils font preuve.

**Engagement** : Les personnes travaillant à l'EJQ démontrent leur engagement au quotidien par leur dévouement auprès des étudiants, par leur implication, par le partage des connaissances et par la passion de la joaillerie qu'elles ont et qu'elles s'efforcent de transmettre.

**Écoute** : L'EJQ accorde une importance significative à l'écoute active auprès de son personnel, de ses enseignants, de ses étudiants et anciens étudiants ainsi que de ses partenaires. L'écoute est primordiale au bon fonctionnement, au développement et à l'évolution de l'organisme.

# Le Conseil d'administration

Le conseil d'administration de l'École de joaillerie de Québec est composé de 5 fabuleux membres. Pour faire suite au départ de M. Robert Langlois, à l'automne 2019, l'EJQ a recruté un nouveau membre d'exception en la personne d'Emily Lewis, joaillière co-fondatrice de la compagnie Studio Method(e) à Québec, membre du collectif de bijou contemporain Filière 11 et nouvelle propriétaire de la Galerie Lewis qui a ouvert ses portes en 2018 sur la 3<sup>e</sup> Avenue à Limoilou et qui diffuse le travail d'artisans en métiers d'art contemporains autant nationaux qu'internationaux. Afin de combler le poste vacant à la présidence, c'est M. Jean-Louis Bouchard, retraité du domaine des métiers d'art en tant que directeur exécutif du Centre de formation et de consultation en métiers d'art, qui a accepté le mandat. Sophie Bélanger, joaillière, a accepté le rôle de vice-présidente et Anne-Marie Beaulieu, ancienne joaillière s'étant redirigée en comptabilité et propriétaire de la compagnie Comptabilité des Rives Laurentiennes, a pris le poste de secrétaire-trésorière. Roger Paradis, propriétaire de la compagnie *Groupe Pro-Expo* et promoteur d'événements dont le Salon des artisans et des métiers d'art de Québec et Mme Lewis assument avec brio les rôles d'administrateurs.

Président : Jean-Louis Bouchard  
Vice-présidente : Sophie Bélanger  
Secrétaire-trésorier : Anne-Marie Beaulieu  
Administrateur : Roger Paradis  
Administratrice : Emily Lewis



Jean-Louis Bouchard  
Président



Emily Lewis  
Administratrice

## LES MEMBRES HONORAIRES

**Robert Langlois (2020), Richard Lavoie (en 2016)** *Ex-président de l'EJQ, feu Jean-Marie Morand (en 2000) Ex-administrateur de l'EJQ, Pierre Bélanger (en 2001) Co fondateur de l'EJQ, Guy Audette (en 2002) Co fondateur de l'EJQ, Brigitte Duchesneau (en 2003) Ex-administratrice de l'EJQ, Chantal Gilbert (en 2010) Joaillière/coutelière.*

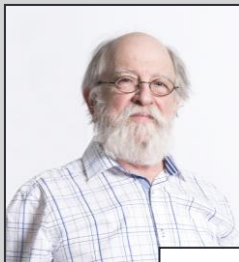


À l'automne 2019, M. Robert Langlois, joaillier et co-propriétaire de la compagnie SOS lunettes/SOS bijou à Québec, annonçait son départ du conseil d'administration de l'École de joaillerie de Québec après plusieurs années d'implication, laissant derrière lui son poste de président pour lequel il s'est investi à 120 % pendant ses nombreux mandats. Robert Langlois a beaucoup apporté à l'École de joaillerie notamment sur le plan des nouveaux médias et son talent marqué pour les affaires a été d'une aide incontestable au sein de l'organisme. Ses idées parfois avant-gardistes ont donné un souffle de fraîcheur à l'entreprise et son aide concrète et soutenue a été fortement appréciée, tant de la part des autres membres du C.A. que du personnel de l'École. L'École de joaillerie a tenu à souligner son départ lors du souper de Noël du 18 décembre et a tenu à en faire un membre honoraire de son C.A. afin de garder contact et de continuer de bénéficier de son expertise de façon occasionnelle. Merci M. Langlois!

L'EJQ tient également à souligner le décès de l'un de ses membres honoraires, M. Jean-Marie Morand, au cours de l'année 2019-2020. Ce fut un plaisir de connaître et d'avoir eu en ses rangs un homme d'exception tel que lui. Merci M. Morand!

## Personnel de l'EJQ

Joanne Harvey  
Directrice générale



Michel Alain Forgues, chargé de cours au DEC  
L'EJQ salue les nombreuses années de service de M. Forgues qui est parti à la retraite en décembre 2019. Ce chargé de cours hors pair était en poste depuis la fondation de l'École en 1987. Il a été un modèle et un maître pour tous les apprentis qui ont pu bénéficier de son enseignement et de sa générosité au cours des années. Plusieurs d'entre eux ainsi que toute l'équipe de l'École gardent un souvenir impérissable de cet homme qui a beaucoup donné à ses étudiants et à l'École. Merci Michel Alain !



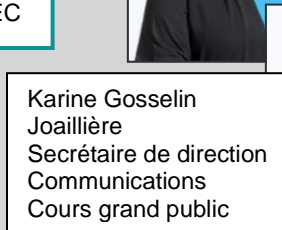
Carole Morissette  
Joaillière, T.T.P.  
Service aux étudiants  
Cours privés



Renée Melançon  
Chargée de cours au DEC



Mathieu Roy  
Chargé de cours au DEC



Karine Gosselin  
Joaillière  
Secrétaire de direction  
Communications  
Cours grand public



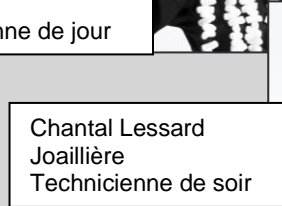
Mélanie Denis  
Chargée de cours au DEC



Manon Morin  
Joaillière  
Technicienne de jour



Carl Pilon  
Chargé de cours au DEC



Chantal Lessard  
Joaillière  
Technicienne de soir



Jérémie Fiset  
Formateur cours grand public



Michaëlle Brodeur-Paulin  
Formatrice cours grand public





# Ressources financières et pédagogiques

Le financement conjoint des activités des écoles-ateliers par différents ministères a été prévu au Plan national de formation en Métiers d'art en 1984. Révisé en 1995, il est toujours en vigueur.

## LE FINANCEMENT DE LA FORMATION INITIALE

Les allocations sont accordées en vertu du modèle d'allocation des ressources « *FABRES* » du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur pour les élèves du collégial. L'EJQ et les autres écoles-ateliers sont toujours à la recherche de solutions pour équilibrer leur budget et combler certaines lacunes.

## LE FINANCEMENT DES ACTIVITÉS CRDI

Le ministère de la Culture et des Communications accorde une subvention annuelle à l'École de joaillerie de Québec pour lui permettre de poursuivre ses activités de recherche, de développement et d'innovation.

## LE FINANCEMENT DU PERFECTIONNEMENT DES ARTISANS

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) négocie annuellement avec *EMPLOI-QUÉBEC* le soutien financier d'une ou deux activités de perfectionnement par année pour les artisans-joailliers en exercice dispensée(s) par l'école. Ces formations qualifiantes doivent améliorer leur pratique.

## L'AUTOFINANCEMENT PAR L'EJQ

Les autres activités reliées à la mission nécessitent de la part de l'EJQ une constante recherche de fonds auprès d'autres partenaires sans que certains projets ponctuels ne pourraient se réaliser. Encore cette année, des efforts colossaux ont été déployés pour offrir une programmation impressionnante de cours de perfectionnement et de formations offertes au grand public.

## LA FORMATION INITIALE : FORMATION SPÉCIALISÉE AU COLLÉGIAL

Depuis l'implantation du programme actuel, la maquette de cours permet d'assurer aux étudiants de niveau collégial ***l'atteinte des compétences*** requises pour accéder au diplôme collégial (DEC) en Techniques de métiers d'art - option joaillerie et, ainsi, au statut d'artisan travailleur autonome.

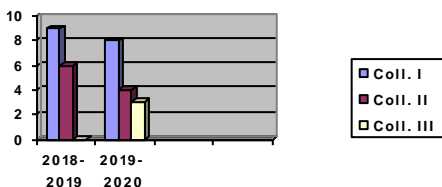
## COLLATION DES GRADES

Depuis quatre ans, le Cégep Limoilou organise une collation des grades pour ses finissants de toutes disciplines confondues. Il s'agit d'une belle initiative de la part du Cégep qui valorise beaucoup les étudiants et qui est appréciée de tous. Cependant, au printemps 2020, en raison de la pandémie, cette activité a dû être annulée. Le Cégep ne voulant pas passer sous silence la réussite de ses étudiants, a publié une vidéo en mettant à profit les départements et écoles-ateliers qui pouvaient, en télétravail, fournir un bout de vidéo ou une photo des équipes félicitant leurs finissants. Ponctuée d'un discours des directions générale et des études, cette vidéo a été publiée sur les réseaux sociaux pour souligner la graduation de la cohorte 2020.



## PARCOURS DE CONTINUITÉ DEP-DEC

Dans le cadre de la mise en œuvre d'un « Parcours de continuité de formation entre le DEP en Bijouterie-Joaillerie (5085) et le DEC en Techniques de métiers d'art, voie de spécialisation : Joaillerie (573.AO) », une possibilité s'offre aux étudiants et diplômés en Bijouterie-Joaillerie de toute la province de Québec. Les étudiants et diplômés du DEP peuvent bénéficier des avantages d'une formation collégiale qui leur permettra d'obtenir un diplôme d'études supérieur en Techniques de métiers d'art, axé sur le développement de leur créativité et la mise sur pied de leur propre entreprise.



## LE SOUTIEN PÉDAGOGIQUE

Les chargés de cours de l'École doivent être des artisans en exercice de leur métier. C'est pourquoi ces derniers se voient parfois offrir des activités de formation par le biais du programme PERFORMA de l'Université de Sherbrooke. À tout cela s'ajoutent des rencontres d'échange et du soutien pour la production de matériel didactique, etc.

## PORTES OUVERTES DU CÉGEP LIMOILOU

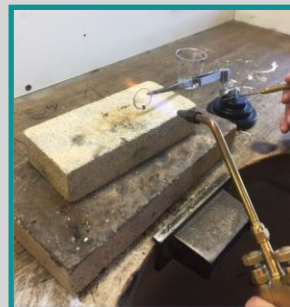
À l'initiative du Cégep Limoilou, en complément aux autres outils d'orientation s'adressant aux étudiants de niveau cinquième secondaire, cette activité très appréciée permet aux intéressés et à leurs parents de visiter les lieux d'apprentissage offerts en métiers d'art et de confirmer leur intérêt à s'y inscrire. Deux journées portes ouvertes ont eu lieu en 2019-2020, soit les 16 novembre et 21 janvier.

## STAGE « ÉTUDIANT D'UN JOUR » ET VISITE DE L'EJQ

L'École de joaillerie de Québec reçoit régulièrement des « étudiants d'un jour », dans le but de leur faire connaître le fonctionnement de notre école-atelier. Lors de cette rencontre, l'étudiant fabrique un bijou dans le but de manipuler les outils et les matériaux utilisés en joaillerie. Également, des visites personnalisées de l'École, des locaux et des étudiants en atelier sont offertes, sur demande, à des personnes désirant tâter le pouls d'un potentiel milieu de travail sans pour autant s'investir pour les quelques heures que nécessitent les stages d'un jour.

## TOURNÉE DES ÉCOLES SECONDAIRES ET DÉCOUVERTE MÉTIERS D'ART

À l'invitation de certaines écoles, des ressources se déplacent pour aller présenter aux jeunes du secondaire les particularités du programme et les opportunités de carrière comme travailleur autonome en métiers d'art. Il y a quelques années, le Cégep a pris l'initiative de mettre sur pieds des expériences technogéniales pour les programmes moins connus. Une version de ce projet, pour les métiers d'art, est née du CFCMA, en partenariat avec les écoles-ateliers et porte le nom de *Découverte métiers d'art*. Cette activité, qui consistait en plusieurs parcours exploratoires, a changé de forme en 2019 pour devenir des activités disciplinaires afin d'alléger un peu la formule (de 2 jours à une seule journée). Les élèves doivent choisir une seule discipline à expérimenter. C'est ainsi qu'en 2019, l'École de joaillerie de Québec a reçu quelques groupes dans ses ateliers pour la fabrication de 3 petites bagues en argent, de différents modèles. L'École a même reçu un groupe d'une école de la Commission scolaire de la Capitale dans le cadre du programme *Trajectoire* présentant des troubles du spectre de l'autisme. Ce fut un succès. Les activités prévues en mars 2020 ont malheureusement dû être annulées.



## POLYVALENTE DE LA POCATIÈRE

Certaines écoles font parfois la demande pour de brefs ateliers de fabrication de bijoux. C'est le cas, notamment, de l'école secondaire *St-Jean-Eudes* qui offre souvent à ses élèves de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> secondaire la possibilité de travailler la matière au cours d'ateliers d'une durée de deux heures. Ces sympathiques ateliers n'ont malheureusement pas pu avoir lieu cette année, exceptionnellement. Cependant, le 18 décembre 2019, l'École de joaillerie de Québec a accueilli plusieurs élèves de la Polyvalente de La Pocatière pour leur faire découvrir le plaisir du métier de joaillier en les initiant à celui-ci dans le cadre d'un atelier de 2 heures de fabrication d'un pendentif texturé au poinçon ou au laminoir. Les élèves ont adoré leur expérience.

## LA JOURNÉE D'ACCUEIL DES NOUVEAUX ÉTUDIANTS

Afin d'intégrer harmonieusement les nouveaux élèves des différents métiers d'art, des activités très conviviales sont organisées chaque année par un comité composé de ressources de chacune des institutions concernées. En 2019, après une journée d'information au Collège, un sympathique 5 à 7 a été organisé au Campus des métiers d'art avec rafraîchissements, grignotines et jeux afin de favoriser les rencontres et les échanges entre disciplines.

## FABCAMP

Pour une cinquième année consécutive, *Quartier artisan*, en collaboration avec *Signé Local*, ont présenté le FabCamp : une journée dédiée au développement des entreprises artisanales au Québec. Cependant, le nom de l'événement a été changé pour *Grande rencontre des artisans entrepreneurs à Mégantic*. Elle s'est tenue le vendredi 18 octobre 2019, au cours de la semaine de relâche de l'automne. Même si le voyage organisé par le Centre de formation et de consultation en métiers d'art a dû être annulé, les étudiants et artisans ont été invités à s'y rendre par eux-mêmes. Pascale Girardin, céramiste réputée, y faisait une conférence sur l'authenticité de l'artisan entre autres conférences intéressantes ayant des sujets pertinents pour les artisans comme les coûts et les prix de revient ainsi que sur le marketing et la promotion. Un bel événement incontournable pour la communauté en métiers d'art.

## LES 30 ANS DU PROGRAMME TECHNIQUES DE MÉTIERS D'ART

Le programme Techniques de métiers d'art fêtait ses 30 ans d'existence au printemps 2020. Le Centre de formation et de consultation en métiers d'art avait initié l'organisation de festivités pour l'occasion, mais la pandémie ainsi que le confinement ont poussé à l'annulation de l'événement. L'École de joaillerie de Québec tenait tout-de-même à souligner cette année importante dans son présent rapport et souhaite la pérennité de ce programme d'exception.



## ENGAGEMENT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

La direction de l'École de joaillerie de Québec participe activement à différents événements tels que les assemblées générales annuelles de différents organismes partenaires. Elle siège également sur le conseil d'administration du Centre de formation et de consultation en métiers d'art en tant que représentante des écoles-ateliers de Québec en plus de faire acte de présence dans les événements en lien direct ou indirect avec la formation.



## LE PERFECTIONNEMENT DES ARTISANS EN EXERCICE

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) assume le rôle de représenter les artisans et la relève pour leurs besoins de formation auprès d'Emploi-Québec et de négocier les ententes de financement à cette fin. Le mandat de l'EJQ est de proposer, de promouvoir et de dispenser ces formations.

À l'automne 2019, nous avons reçu l'artiste Magali Thibault-Gobeil, joaillière, pour un cours d'intégration de résine et d'acrylique en joaillerie, techniques pour lesquelles Mme Thibault-Gobeil se démarque, tant au plan national qu'international. La recherche et l'expérimentation sont le moteur de ses créations. Poussée par un désir, non seulement de contribuer au domaine de la joaillerie d'art, mais également de bousculer l'univers actuel du bijou, sa démarche artistique s'articule autour d'une recherche de fluidité dans la forme et la couleur.

Cette formation avait pour but d'enseigner aux artisans en exercice à intégrer l'acrylique (plexiglas) par différentes techniques de sciage, perçage, limage et finition du plastique. Ils ont appris à assembler différentes couches de plexiglas à l'aide de rivetage, de fusion et de collage (possibilités de composition), ont été initiés aux différentes techniques de thermoformage pour donner du volume et du mouvement à leurs pièces et aux différentes façons d'aborder la résine liquide.

Tout cela leur a permis d'explorer de nouvelles techniques et des matériaux nouveaux plus abordables offrant un spectre de couleurs plus large que les métaux dans le but de les intégrer à une production ou à une pièce unique et ainsi améliorer leurs chances de se démarquer sur le marché du travail et du commerce.

Ci-haut : bracelet de Magali Thibault-Gobeil.  
Ci-dessous : Magali Thibault-Gobeil



# Recherche et développement

## PROJET DE RECHERCHE : PRÉSERVER LES TRACES HUMAINES ET NATURELLES DES SOUVENIRS

Le personnel ainsi que les gens du milieu peuvent soumettre des projets de recherche, de petite ou de grande envergure, afin de pallier un certain besoin, tant sur un plan technique que sur un plan connexe au métier de joaillier comme le titane ou les nouvelles technologies en joaillerie. Les projets soumis sont soutenus et supervisés par l'École tout au long de leur réalisation. Ces recherches sont essentielles dans l'atteinte de l'objectif de recherche, de développement et d'innovation de l'EJQ. Elles sont accessibles à tous les étudiants, à toute la communauté des métiers d'art et des arts visuels et au public en général sous forme de document ou de livre édité ainsi qu'en version PDF sur le site internet de l'École au [www.ecoledejoaillerie.ca](http://www.ecoledejoaillerie.ca).

Ainsi, à l'hiver 2020, Marie-Hélène Bélanger, joaillière ayant débuté sa formation à l'École de joaillerie de Québec et l'ayant terminée à l'Université NSCAD en Nouvelle-Écosse, a entamé un projet de recherche à l'École ayant pour titre : *Préserver les traces humaines et naturelles des souvenirs*. Cette recherche s'inscrit dans un désir de s'exprimer à travers son art en utilisant le bijou contemporain comme mode d'expression.



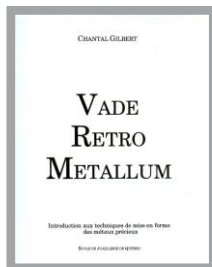
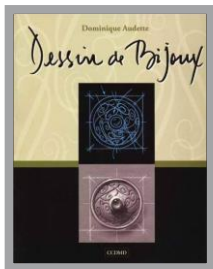
« Ma recherche continue sur les souvenirs m'amène à me pencher sur les objets, qu'ils soient naturels ou encore fabriqués par l'humain. Ces objets ont appartenu à des gens, ont été témoins des changements de saison, et pourtant, lorsque l'objet est trouvé, son histoire, ses souvenirs n'y sont plus attachés. Plus personne ne sait ce qu'ils ont été. Ils suscitent certes une émotion, un intérêt, mais tout leur chemin est inconnu. Ces objets continueront de se détériorer et il ne restera plus rien de ce qu'ils ont été ou de ce qu'a été leur histoire. Je cherche donc un moyen de les préserver, de recréer un narratif autour des qualités physiques, mais aussi autour des sentiments qu'ils inspirent. »

- Marie-Hélène Bélanger, chercheuse

Malheureusement, en raison de la fermeture de l'École en mars 2020, le projet de recherche de Mme Bélanger a abruptement pris fin dans les locaux de l'École, mais celle-ci a reçu l'approbation du conseil d'administration de l'École de poursuivre les travaux à la maison pendant l'été. Les conclusions de cette recherche seront déposées à la fin du mois d'octobre 2020.

## VOLUMES DIDACTIQUES

Encore une fois, plusieurs de ces livres ont fait l'objet d'une réimpression au cours de l'année 2019-2020.



## RENCONTRES PÉDAGOGIQUES

À l'hiver 2019, la direction de l'École de joaillerie de Québec a pris la décision de réunir tous ses enseignants autour d'une table environ une fois par mois afin de revoir et de repenser les exercices proposés en cours de la formation collégiale, voir les possibilités d'arrimages, ajouter des techniques plus récentes, changer les méthodes d'enseignement pour s'adapter aux nouvelles clientèles et surtout pallier aux petites lacunes récurrentes que l'on peut retrouver chez les étudiants. Cet exercice a créé un climat d'échange convivial et rapproché les chargés de cours entre eux. La fusion des différentes idées a permis d'aboutir sur des projets plus innovants et répondant davantage aux besoins actuels des étudiants. Certains cours ont pu créer des alliances ou une continuité logique d'un cours à l'autre et l'étude des calendriers d'activités a permis d'adapter les dates de remise des travaux afin d'éviter les remises multiples la même semaine. Ce travail exhaustif a été fait pour les cours dispensés à l'automne afin de pouvoir déjà mettre en place les nouveaux exercices et nouvelles procédures à la rentrée en août 2019. L'exercice s'est donc poursuivi à l'automne pour les cours de l'hiver 2020 et les améliorations ont pu être appliquées dès la rentrée en janvier.

## MISSION À L'INTERNATIONAL

Du 7 au 17 novembre 2019, la direction de l'École de joaillerie de Québec, Mme Joanne Harvey, ainsi que le directeur exécutif du Centre de formation et de consultation en métiers d'art, ont réalisé une mission en France afin de participer aux salons des formations artistiques de Bordeaux et de Lyon et pour aller à la rencontre de lycées spécifiques dans le but d'éventuellement créer des alliances entre les écoles-ateliers de Québec et celles de France. Mme Harvey a été du voyage, car tous les lycées visités visaient surtout les programmes de joaillerie, dont le Lycée Edgar-Faure, à Morteau, en bordure de la Suisse, avec lequel les possibilités d'arrimage sont les plus plausibles. Les discussions se sont poursuivies au courant de l'année, entre les écoles et le Cégep, jusqu'au 13 mars 2020 où, les frontières étant fermées, les projets en cours ont dû être mis sur la glace jusqu'à ce que la situation se normalise un peu et que les activités internationales reprennent. Des missions de ce genre seront reconduites, possiblement chaque année, afin d'attirer les étudiants étrangers dans nos écoles de la Capitale.



# Soutien au début de carrière des diplômés

## EXPOSITION DES FINISSANTS 2020

Dans le but de soutenir le démarrage de leur carrière, l'EJQ associe ses étudiants à une gamme variée d'activités hors programme enrichissant leur curriculum vitae et leur portfolio, en les préparant aux différentes dimensions de leur vie professionnelle.



En juin 2020 devait avoir lieu une exposition d'envergure commune à trois disciplines en métiers d'art, dont la joaillerie. Cette exposition avec vernissage survient chaque année pour souligner la fin du cheminement scolaire des finissants et les aider à se propulser sur le marché de l'art et du travail. Malheureusement, en raison de la pandémie et du confinement, cette exposition, qui devait avoir lieu au Palais Montcalm à Québec, a dû être annulée. Les finissantes n'auront donc pas eu l'opportunité de clore leurs 3 années d'études de belle façon. Ci-haut : Florence Guay-Picard, Marie-Julie Trottier et Marie Chapet et à gauche : Marie Chapet. Photos : Mélanie Denis

Les finissants ont pu compter sur la contribution de plusieurs généreux commanditaires, dont l'AGEECL du Cégep Limoilou ainsi que la Fondation du Cégep et autres généreux donateurs qui se sont vus remboursés pour des raisons évidentes. Les étudiants ont

tenu à bout de bras le financement complémentaire et l'organisation de l'événement, avec l'aide des ressources administratives des écoles-ateliers, en organisant des activités diverses, vente de café, soirées-bénéfice et autres. L'EJQ salue leur travail acharné et leur souhaite une très belle carrière, longue, prospère et enrichissante sur tous les plans. Bravo à Marie Chapet, Marie-Julie Trottier et Florence Guay-Picard qui ont relevé avec brio le défi des cours à distance pour terminer leur session et obtenir leur diplôme malgré la situation. Chapeau!



# La collection privée de l'EJQ

Dans le cadre du 10<sup>e</sup> anniversaire de fondation de l'École, en septembre 1997, les membres du conseil d'administration ont institué la création d'une « Collection privée de l'EJQ », en faisant l'acquisition, chaque année, de l'œuvre ayant remporté le Prix d'excellence parmi celles présentées par les finissants.

Aucun prix n'a été accordé en 2019-2020 en raison des circonstances. N'ayant pas accès aux ateliers de l'École, les finissantes n'ont pu terminer leur triptyque du cours *Pièce unique*. L'École s'est donc donné pour mission de poursuivre la promotion de ses œuvres acquises en 2018, soit le bracelet de Michaëlle Brodeur-Paulin dans la catégorie *Pièce unique* et les boucles d'oreilles d'Émilie Bisson-Yassa pour *Bijoux de série*.



À gauche : bracelet de Michaëlle Brodeur-Paulin/Photo : Sam St-Onge  
À droite : boucles d'oreilles d'Émilie Bisson-Yassa

## Salons

### PLEIN-ART 2019

Grâce à la collaboration du Conseil des métiers d'art du Québec, les écoles-ateliers de la Capitale Nationale étaient de retour à Plein-Art, du 30 juillet au 11 août 2019. L'École de joaillerie était du lot.

Le kiosque, spécialement aménagé par une chargée de projet désignée par le Centre de formation et de consultation en métiers d'art, avait encore subi quelques améliorations versus l'édition précédente. En plus de présenter des œuvres d'anciens étudiants, de faire la promotion de la formation collégiale ainsi que de présenter notre offre de cours de culture personnelle, des outils et espaces de travail avaient été apportés sur place afin de proposer aux visiteurs des démonstrations pour chaque option du programme Techniques de métiers d'art. Un autre espace appelé *l'Atelier* proposait des performances en direct d'artisans de différentes disciplines sous l'œil intrigué des visiteurs.



## SALON DES ARTISANS ET DES MÉTIERS D'ART DE QUÉBEC

L'École de joaillerie de Québec a de nouveau participé au Salon des artisans et des métiers d'art de Québec qui en était à sa 15<sup>e</sup> édition. Le Salon s'est tenu au Centre de foires de Québec du 29 novembre au 8 décembre 2019.



le Salon des  
**artisans**  
de Québec

15<sup>ans</sup>

Centre de foires  
de Québec

Un travail colossal avait été fait par le promoteur du Salon, soit M. Roger Paradis du Groupe Pro-Expo, afin d'offrir aux écoles-ateliers un espace spécial divisé en deux portions : « Place de l'éducation » et « Place de la Relève », dédiée à la relève en métiers d'art. Cet espace s'est vu évoluer au cours des années. En 2019, les écoles-ateliers, ayant chacune voulu mettre l'emphase sur d'autres projets respectifs, se sont mises d'accord sur une formule plus légère pour offrir une présence au salon, mais de façon moins exigeante pour le personnel et les artisans de la relève. Un kiosque

interactif a été installé avant les tourniquets, à l'entrée du salon, à la vue de tous les visiteurs entrant. Ce kiosque offrait toute l'information nécessaire sur les cours de la formation initiale et les cours grand public de toutes les écoles-ateliers avec support vidéo à l'appui. Des membres du personnel/des directions ont assuré une présence au kiosque à quelques reprises, surtout aux heures de grand achalandage, pour apporter de l'information supplémentaire au public. Quant aux artisans de la relève, l'expérience de salon leur a été proposée d'une façon différente, par le biais du Marché de Noël du Musée de la civilisation afin de leur alléger la formule, passant ainsi de 10 jours de salon à 2 jours. Comme l'activité s'adressait surtout aux étudiant(e)s de 3<sup>e</sup> année, cela leur donnait une belle possibilité d'apprendre sur le terrain sans compromettre leurs travaux scolaires.

## EXPOSITIONS DANS LES CORRIDORS



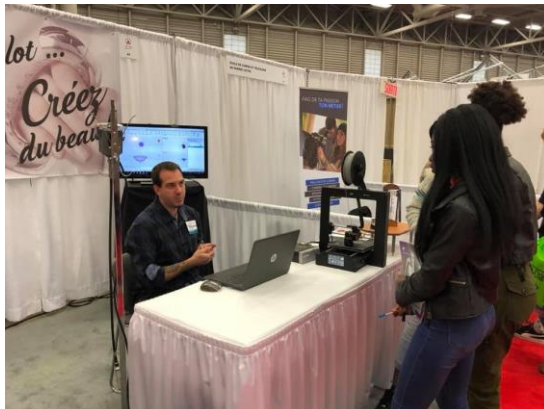
Afin de mettre de la vie dans l'école, la direction a mis en place, avec l'aide de son équipe administrative, un roulement d'expositions dans les corridors de l'étage de la joaillerie. Chaque session, des anciens étudiants sont approchés afin d'exposer leurs créations dans nos vitrines, pour une durée approximative de trois mois, avec possibilité de vente si un intéressé se présente. Les étudiants et les visiteurs peuvent donc contempler sur l'étage les produits d'anciens finissants, issus tant du domaine du bijou contemporain que du bijou classique, commercial, de la production de série, en cire, ou de la pièce unique. Il est important de diffuser des produits variés

afin de montrer au monde toutes les branches possibles d'un métier aux horizons multiples. En 2019-2020, l'EJQ a exposé le travail d'Émilie Bisson-Yassa et quelques pièces de la collection privée de l'École. Photo : bijoux d'Émilie Bisson-Yassa.

## SALON CARRIÈRE-FORMATION

L'École de joaillerie de Québec participe régulièrement à des salons afin de rejoindre de nouvelles clientèles, que ce soit pour sa formation collégiale ou pour ses cours grand public. Cette année, l'École a décidé de participer au salon Carrière-Formation qui s'est tenu au Centre de Foires de Québec les 24, 25 et 26 octobre 2019.

Chaque année, le Cégep Limoilou est présent à ce salon afin de promouvoir ses programmes, dont celui des métiers d'art. Des ressources du Centre de formation et de consultation en métiers d'art ou des écoles-ateliers sont, depuis quelques années, autorisées à assurer une présence à ce kiosque afin de répondre aux questions plus spécifiques du programme Techniques de métiers d'art. L'École de joaillerie de Québec a fait le choix de louer son propre kiosque, en face de celui du Cégep, afin de pouvoir compléter l'information pertinente dispensée de belle façon par le personnel du CFCMA. Des membres du personnel et des chargés de cours de l'École se sont donc succédés au kiosque afin de répondre aux questions des visiteurs et de présenter des démonstrations tant techniques, c'est-à-dire au banc, dans la cire ou le métal, que de modélisation et d'impression 3D. Ce salon visait surtout à recruter la clientèle de la formation collégiale. Sur la photo, le chargé de cours Mathieu Roy effectue devant public une impression 3D sur la nouvelle imprimante à filaments de l'École.



## Expositions, Concours et Prix

Depuis sa fondation, l'EJQ a apporté soutien et aide à plusieurs de ses anciens étudiants dans leurs demandes à « Première Ovation », une mesure implantée par la Ville de Québec pour soutenir les jeunes talents dans leurs débuts artistiques. La direction de l'École fournit aussi un accompagnement tout au long des projets « Jeunes volontaires » accordés aux jeunes artisans dont les dossiers ont été retenus par ce programme d'Emploi-Québec. Depuis la création du programme, l'EJQ a parrainé plus d'une vingtaine de stagiaires. L'École contribue également à la mise en place de différents concours et à la diffusion d'appels de dossiers. Elle se fait un devoir de mettre à l'honneur les étudiants et anciens étudiants qui récoltent des prix et mentions ou qui sont sélectionnés pour des expositions avec jury.

## PRIX D'EXCELLENCE DES ARTS ET DE LA CULTURE



### CENTRE DE FORMATION ET DE CONSULTATION EN MÉTIERS D'ART **EMILY LEWIS**

LAURÉATE DU  
**PRIX DISTINCTION EN MÉTIERS D'ART**

Le prix a été remis au **Diamant** le 25 novembre 2019

Le 25 novembre 2019, lors de la 33<sup>e</sup> remise des Prix d'excellence des arts et de la culture qui s'est tenue au Diamant, la toute nouvelle membre du conseil d'administration de l'École, Mme Emily Lewis, se voyait remettre le prix *Distinction en métiers d'art*, octroyé par le Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA). Ce prix, accompagné d'une bourse de 1 000 \$, honore une artiste ou un artiste cumulant 10 ans et plus d'expérience pour sa contribution importante en métiers d'art et pour le rayonnement de la discipline sur le plan national et international. Emily, joaillière co-fondatrice de la compagnie Studio Method(e) et membre du collectif de bijoux contemporain Filière 11, est également la propriétaire de la Galerie Lewis, point de diffusion des métiers d'art contemporains qui a ouvert ses portes en 2018 sur la 3<sup>e</sup> Avenue à Limoilou. L'École est très heureuse d'avoir Mme Lewis dans son équipe! Sur la photo : M. Hugo Laflamme, directeur exécutif du CFCMA, et la lauréate, Mme Emily Lewis.



## BOURSE DU MARCHÉ DE NOËL DU MUSÉE DE LA CIVILISATION

Les étudiants de 3<sup>e</sup> année du programme Techniques de métiers d'art du Cégep Limoilou étaient invités à présenter un dossier, à l'automne 2019, afin de pouvoir participer gratuitement au marché de Noël du Musée de la civilisation qui s'est tenu du 22 au 24 novembre 2019. Ce salon de trois jours s'était généreusement associé au CFCMA pour offrir à la relève une expérience légèrement semblable à celle offerte au Salon des artisans et des métiers d'art de Québec dans les dernières années. À ce titre, le CFCMA avait décidé d'offrir un prix à une étudiante ou à un étudiant de toutes écoles-ateliers confondus de la Capitale-Nationale s'étant démarqué lors de l'événement. C'est Marie-Julie Trottier, finissante en joaillerie, qui a remporté la bourse de 1 000 \$ pour son accueil, sa présence, ses collections, son attitude envers le client et sa présentation visuelle (cartes d'affaires, image de marque, etc.). Photo : Marie-Julie Trottier.





Catherine Sheedy, finissante à l'École de joaillerie de Québec en 2000 et conseillère pédagogique du programme Techniques de métiers d'art, continue de se démarquer dans sa carrière d'artiste orientée vers le bijou contemporain. Elle a entre autres réalisé une résidence d'artiste en Norvège, à l'été 2019 (photo ci-dessus).

Du 31 octobre 2019 au 9 février 2020, elle a aussi eu la chance d'exposer au Ross Art Museum, dans le Delaware en Ohio, en compagnie de notre finissante de 2011, Mme Marie-Eve Gagnon-Castonguay, dans le contexte de cette exposition ayant pour commissaire le galeriste Noel Guyomarc'h et ayant pour but de faire rayonner les artistes francophones aux États-Unis.

### ROSS ART MUSEUM

Bijoux Contemporains:  
Francophone Artists Reimagine Adornment

Commissaire: Noel Guyomarc'h

du 31 octobre 2019 au 9 février 2020

Ross Art Museum  
Delaware, OH

GALERIE NOEL GUYOMARC'H  
BIJOUX ET OBJETS CONTEMPORAINS



Ljstjick, Sophio Hanagarth

## PAYSAGE DE L'INTIME À LA GALERIE LEWIS

Le 6 juin 2020 prenait place l'exposition *Paysage de l'intime* à la Galerie Lewis sur la 3<sup>e</sup> Avenue, non loin de l'École de joaillerie de Québec.

« Le rapport au paysage et à la nature s'exprime de multiples façons en art visuel ainsi qu'en bijou contemporain. Source d'inspiration, le paysage amène l'artiste à des questions de provenance, d'impacts environnementaux et de rapports de force entre l'humain et la nature. Lorsqu'il est matière à transformer, le paysage et ses éléments deviennent des matières brutes, utilisées en tant que médium d'expression. »



Cette exposition, qui a pris fin en septembre 2020, réunissait plusieurs artistes du bijou contemporain nationaux et internationaux. Mmes Catherine Sheedy (finissante en 2000) et Marie-Eve Gagnon-Castonguay (finissante 2011) ont fait partie des exposantes. Mme Gagnon-Castonguay a agi également comme co-commissaire de l'exposition avec l'artiste Catherine Granche.

À gauche : broche de Catherine Sheedy de la collection « S'amalgamer au paysage » / Photo : Jérôme Bourque. À droite : collier de Marie-Eve G. Castonguay / Photo : Anthony Mc Lean.



## LE 7<sup>E</sup> CONTINENT

Du 20 février au 13 mars 2020  
École de joaillerie de Montréal

Vernissage le 20 février, de 17h à 19h

# Le 7<sup>e</sup> continent



ÉCOLE de JOAILLERIE  
de MONTRÉAL

Espace Galerie, École de joaillerie de Montréal  
416 Boulevard de Maisonneuve Ouest, 9<sup>e</sup> étage  
Du lundi au vendredi, 8h30 à 16h30  
Samedi le 29 février (Nuit blanche), 20h30 à 1h

Sophie Bélanger  
Adrienne Bélanger St-Pierre  
Dominique Bréchaud  
Bridget Catchpole  
Saydee Chandler  
Xi Chen  
Anick Dusseault  
Sylvie Laurin  
Carole Lebel  
Anaëlle Lepont  
Clarissa Long  
Emma Piirtoniemi  
Malika Rousseau  
Catherine Sheedy  
Anne-Sophie Vallée



*Assemblage, Anne-Sophie Vallée*

MONTRÉAL  
EN LUMIÈRE

Bell

NUIT  
BLANCHE  
À MONTRÉAL

Chapeauté par l'École de joaillerie de Montréal, cette exposition, qui s'est tenue du 20 février au 13 mars 2020 dans les locaux de cette école, proposait l'exploration du plastique comme médium en joaillerie contemporaine. Plusieurs artistes se sont prêté(s) au jeu et deux de nos anciennes étudiantes ont réussi à se tailler une place parmi les exposantes, soit Catherine Sheedy et Sophie Bélanger, finissante en 2001 et membre du C.A. de l'École de joaillerie de Québec.

## VOLONTÉ DE FER

Le 20 juin 2020 s'ouvrait l'exposition *Volonté de fer*, le 3<sup>e</sup> volet d'une trilogie consacrée aux matériaux utilisés dans l'édification du patrimoine portneuvois : la pierre, le bois et le fer dont le vernissage a malheureusement dû être annulé en raison de la pandémie.

Au Vieux Presbytère de Deschambault et au Moulin de La Chevrotière, l'exposition réunissait les œuvres de créateurs et de créatrices qui ont abordé le métal sous des angles fort différents. Carole Baillargeon, commissaire de l'exposition, a encore une fois réalisé un excellent travail malgré les circonstances difficiles. Selon elle, avec un titre d'exposition comme celui-ci, il n'était pas pensable d'annuler l'exposition. Chantal Gilbert, ancienne chargée de cours à l'EJQ et Sonia Beauchesne, ancienne étudiante, ont fait partie des exposant(e)s lors de cet événement d'envergure et ont représenté leur médium d'origine de façon fort admirable. Une belle exposition qui a pris fin à l'automne 2020. Ci-dessus : pièces de Sonia Beauchesne / Photo : Karine Gosselin.



# Services aux étudiants et aux artisans

## LOCATION D'ATELIERS

L'École offre depuis toujours des services de location d'ateliers pour les anciens étudiants, les joailliers et joaillières issus d'autres établissements sur présentation du diplôme et les participants des cours grand public lorsqu'ils ont atteint un certain niveau de compétences. Ces services sont appréciés de tous, car ces locataires ont accès à tous les équipements, des bancs de joailliers aux équipements de finition ou de coulée, dans un environnement familier et sécuritaire. Ils ont aussi accès au personnel technique et enseignant s'ils ont des questions, dans la mesure où ceux-ci sont disponibles pour répondre.

## VISITES DE FOURNISSEURS

L'École de joaillerie de Québec offre régulièrement aux divers fournisseurs de pierres, perles, outils et équipements de s'installer dans ses locaux l'espace d'une journée afin de procéder à la vente de leurs produits. Cette initiative avait au préalable été prise pour répondre aux besoins des étudiants, du personnel et des anciens finissants de l'EJQ désireux d'avoir accès aux différents fournisseurs en un seul et même endroit. Ces visites ont même rejoint une clientèle plus large de bijoutiers et d'amateurs ayant, entre autres, suivi des formations de culture personnelle à l'École. Les fournisseurs sont eux aussi comblés de pouvoir rejoindre aussi aisément leur clientèle de la Vieille Capitale. L'École n'hésite pas non plus à faire la promotion des visites de fournisseurs ayant lieu en dehors de ses murs comme pour *Noble* ou *Canada Beading Supply*.

## DIFFUSION DE L'INFORMATION / NOUVEAUX MÉDIAS



Par le biais de courrier de masse dans MailChimp, par courriels plus ciblés ou sur les réseaux sociaux, l'administration de l'École tient informés ses étudiant(e)s et le reste de son réseau sur les appels de dossiers en cours, l'outillage à vendre, les expositions à venir, les cours grand public ou de perfectionnement proposés par l'École. En plus de Facebook, Pinterest, YouTube et LinkedIn, l'EJQ a fait, en 2020, son apparition tant attendue sur Instagram et a commencé à diffuser des vidéos sur le réseau social TikTok, très prisé des jeunes

afin de rejoindre la clientèle du secondaire plus facilement. Des tutoriels sont toujours disponibles en ligne sur la chaîne YouTube de l'École dont l'audience ne cesse de s'accroître. Une vidéo de présentation dynamique de l'École a été réalisée pour la promotion du DEC en ligne tandis qu'une autre vidéo, à saveur plus humoristique et informative à la fois, en lien avec le bijou, a été mise en ligne pendant le confinement afin de distraire le public, initiative qui a été très appréciée de la communauté. L'École a d'ailleurs redoublé d'efforts sur ces réseaux pendant la fermeture de ses locaux afin de conserver un lien avec sa clientèle. De nouveaux tutoriels devaient être filmés pendant la session d'hiver 2020, mais la mise sur pause obligatoire a forcé l'École à repousser ce projet. Des efforts sont également investis sur le site web de l'École dans un but de toujours en améliorer le contenu.



# Activités

## SOUPER DES FÊTES

L'École a tenu son traditionnel souper des fêtes le 18 décembre 2019. C'était la première fois que ce souper avait lieu avant les vacances des fêtes, la direction ayant toujours préféré le faire en début de session d'hiver afin de pouvoir réunir tout le monde. Mais à la demande des employé(e)s qui désiraient se sentir davantage dans l'ambiance de Noël, cette soirée s'est tenue à la fin de la dernière journée de travail, célébrant ainsi la fin de l'année 2019 pour l'équipe de travail. Cette soirée réunit chaque année les membres du C.A., le personnel administratif, le personnel technique et le personnel enseignant. La direction a convié, cette année, son équipe à partager un bon repas au Restaurant Steak Frites et Cie. Ce moment festif et rassembleur a été instauré par la direction afin de remercier tous ceux qui travaillent à maintenir la qualité de notre établissement. M. Robert Langlois, président sortant, s'est joint une dernière fois à l'équipe pour ce repas convivial.



## LE PROJET DE « KIT BOX »

Certaines membres de Filière 11, collectif de joaillières explorant le bijou contemporain à Québec, se sont réunies à l'École le 1<sup>er</sup> mars 2020 pour mettre à l'épreuve un projet de "kit box" élaboré par Mélanie Denis, chargée de cours de *Bijoux de série*, un cours intégrateur de 6<sup>e</sup> session au diplôme d'études collégiales en joaillerie. Les étudiantes de 3<sup>e</sup> année devaient créer une boîte avec des matrices, des gabarits, des moules de leur fabrication, les matériaux nécessaires au projet et toutes les instructions dans le but de reproduire leur prototype de bijou



initial. Cet exercice avait pour but de prendre une tierce personne ne connaissant pas le projet, en l'occurrence une membre de Filière 11, et de lui demander, sans autre indication et sans même le prototype, de reproduire le bijou selon le matériel et les consignes fournis dans la boîte. Tous les bijoux ont pu être réalisés, en totalité ou en partie, grâce aux étudiantes qui ont fourni des boîtes de qualité, détaillées et claires. Elles seront maintenant bien outillées pour pouvoir passer des commandes en sous-traitance à des compagnies pour de l'éventuelle production de masse de leurs créations!



# Résidences de création Vibrance

Pour donner vie à son ancien local d'incubateur d'entreprise et pour faire suite au succès de son projet pilote de résidence artistique avec le collectif de bijou contemporain Filière 11 de mars 2016 à mars 2017, l'EJQ a officiellement lancé, à l'automne 2017, son programme de résidences de création Vibrance. Les artistes et artisans joailliers professionnels, qu'ils soient seuls ou sous forme de collectif, issus de la joaillerie traditionnelle comme du bijou contemporain, sont, depuis, invités à proposer un projet de résidence de création à l'École de joaillerie de Québec. Ce programme s'adresse aux jeunes créateurs et aux professionnels établis au Québec, au Canada ou à l'étranger, et qui sont autonomes dans les techniques de joaillerie qu'ils utilisent. Cette résidence donne l'opportunité aux participants d'accéder à des ressources techniques et à des équipements spécialisés dans un environnement favorisant la réflexion et l'expérimentation. Les projets déposés peuvent avoir une durée d'un mois à une session (début septembre à mi-décembre ou mi-janvier à la fin mai) ou même s'étirer sur deux sessions selon le projet. La promotion de ce programme est faite de façon régulière sur les réseaux sociaux de l'École et des pamphlets ont été distribués en France lors de la mission à l'international de la direction de l'École et du directeur exécutif du CFCMA. Ce projet, depuis 2018, a également été ouvert aux artisans anglophones afin d'élargir les possibilités. Un projet a été soumis pour l'automne 2019, mais n'a tristement pas vu le jour pour des raisons logistiques du côté de l'artisan. Un autre projet intéressant a été reçu au début de l'hiver 2020 pour voir le jour à l'automne.



*Certains artistes sont capables d'insuffler une âme dans le métal ou dans la pierre, ou plutôt de les sculpter et de les sentir de manière à révéler leur âme. Ce qui a lieu entre un bijou pourvu d'âme et une personne qui le porte en faisant vibrer cette âme s'appelle l'amour.*

- Amélie Nothomb- Riquet à la houppe

**Vibrance**  
Résidences de création

- Joaillerie classique
- Bijou d'art
- Bijou sculptural
- Bijou contemporain
- Orfèvrerie
- Coutellerie
- Autre...

Informez-vous au [www.ecoledejoaillerie.ca](http://www.ecoledejoaillerie.ca)

 École de joaillerie de Québec  Cégep Limoilou  Centre de formation et de développement en métiers d'art Cégep Limoilou  Québec

# Sensibilisation au grand public

## COURS DE CULTURE PERSONNELLE



Encore une fois cette année, l'équipe administrative de l'École de joaillerie de Québec a redoublé d'efforts pour offrir une programmation de cours diversifiée répondant à plusieurs besoins. La clientèle s'est vu proposer plusieurs cours dont quelques nouveautés encore cette année : Métallurgie au banc, Fusion, Jonc multi, Jonc de méditation, sertissage dans la masse, la face cachée de la broche, montage de colliers de perles, crochets de boucles d'oreilles, moulage créatif, cire perdue ainsi que nos cours d'initiation à la joaillerie d'une durée de 30 heures par session.

De plus, nous avons dispensé des formations privées et sur mesure auprès de personnes qui désiraient atteindre des compétences spécifiques

Au cours de l'année 2019-2020, quatre-vingt-quatre (84) personnes se sont inscrites à nos cours de joaillerie et de cire perdue pour le grand public se donnant sur huit semaines par session, à raison de deux sessions cette année (niveaux variés). L'École offre généralement trois sessions par année incluant celle du printemps qui a dû être annulée en 2020 en raison du confinement. Trente-huit (38) personnes ont profité de nos formations plus courtes pendant les week-ends. Encore là, il y avait cinq formations courtes à l'horaire du printemps qui n'ont pas eu lieu et qui affichaient presque toutes complet. Les cours qui ont pu être dispensés ont suscité beaucoup d'intérêt et ont collaboré à faire connaître les différentes facettes de la joaillerie au grand public.



Photo de gauche : joncs de méditation de Manon Morin et Chantal Lessard  
Photo de droite : pendentif d'Isabelle Rouffignat

## VERNISSAGE ET REMISE DE PRIX COURS GRAND PUBLIC

Pour faire suite au succès de 2018, l'École de joaillerie de Québec a organisé, pour une deuxième édition consécutive, une exposition d'un soir avec vernissage pour ses participants des cours grand public, le jeudi 21 novembre 2019. Plusieurs prix ont été remis lors de cette soirée planifiée minutieusement par l'équipe administrative et technique afin d'offrir une expérience inoubliable à ces passionnés qui travaillent très fort et qui reviennent nous épater session après session. L'EJQ souhaitait récompenser ainsi sa fidèle et précieuse clientèle. Un jury composé de trois joailliers/joaillières ont passé chaque bijou présenté sous la loupe afin de déterminer une gagnante ou un gagnant dans chaque catégorie :

Prix Coup de cœur en Cire perdue (assorti d'un montant de 150 \$) : Lauréate : **Jocelyne Bouchard**

Prix Coup de cœur niveaux 1, 2 et 3 (assorti d'un montant de 150 \$) :

Lauréate : **Lorraine Vaillancourt**

Prix Coup de cœur niveaux 4, 5 et 6 (assorti d'un montant de 150 \$) :

Lauréate : **Geneviève Boivin**



Ci-dessus : les deux formateurs Jérémie Fiset et Michaëlle Brodeur-Paulin. Ci-contre : assemblée avec au premier plan Mme Geneviève Boivin



Prix Coup de cœur niveaux 7 et + (assorti d'un montant de 150 \$) :

Lauréate : **Brigitte Renaud**

Prix Coup de cœur Création personnelle (assorti d'un montant de 200 \$) :

Lauréate : **Patricia Saucier**

Prix d'excellence Qualités techniques (assorti d'un montant de 200 \$) :

Lauréate : **Michèle Audet**

Mention d'honneur pour l'évolution technique (75 \$) : **Christine Ricard**

Mention d'honneur pour la constance des efforts (75 \$) : **Sophie Dubois**

Mention d'honneur pour l'évolution personnelle (75 \$) : **Brigitte Renaud**

Sur l'affiche ci-haut : bracelet de Dominique Labrecque

# ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC

(non audité)

## RÉSULTATS

Exercice clos le 30 juin 2020

2020

2019

\$

\$

### PRODUITS

Subventions :

Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA)	176 542	135 193
Ministère de la culture et des communications (MCC)	157 008	144 747
Emploi-Québec	3 530	5 866
Autres subventions et contributions	83	1 798
Inscriptions - cours aux adultes autofinancés	35 765	49 784
Ventes de matériel	16 749	35 912
Intérêts	1 373	1 573
Location	1 315	1 760
Amortissement de l'aide gouvernementale reportée	-	11 739
	<u>392 365</u>	<u>388 372</u>

### CHARGES

Salaires et charges sociales	295 941	261 031
Matériel didactique	26 384	30 793
Fournitures et approvisionnement	16 593	10 111
Services professionnels	9 524	11 318
Loyers et charges fixes	8 668	8 496
Transports et communications	7 263	4 348
Projets de recherche	7 023	4 556
Entretien et réparations	7 022	762
Publicité et promotion	6 140	5 968
Mesures sanitaires	4 438	-
Intérêts et charges bancaires	2 895	2 974
Honoraires et litige	-	20 314
Bourses et prix aux étudiants	-	2 028
Intérêts sur la dette à long terme	282	1 798
Amortissement des immobilisations corporelles (note 5)	2 277	13 897
	<u>394 450</u>	<u>378 394</u>

### EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES D'EXPLOITATION

(2 085)

9 978

Variation nette de la juste valeur du placement Fondation Québec Philanthrope

416

(579)

### EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES

(1 669)

9 399

# ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC

(non audité)

## BILAN

Au 30 juin 2020

2020

2019

\$

\$

### ACTIF

#### ACTIF À COURT TERME

Encaisse	41 641	50 725
Placement temporaire, 0,35 %	172 636	92 769
Comptes clients et autres créances (note 3)	3 666	1 699
Frais payés d'avance	16 403	15 590
Subventions à recevoir encaissables au cours du prochain exercice	-	24 699
Placements encaissables au cours du prochain exercice (note 4)	<u>9 021</u>	<u>10 310</u>
	243 367	195 792

#### PLACEMENTS (note 4)

8 906 13 645

#### IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 5)

9 881 8 683

262 154 218 120

### PASSIF

#### PASSIF À COURT TERME

Créditeurs (note 7)	30 983	35 711
Subventions perçues d'avance	78 504	-
Tranche de la dette à long terme échéant au cours du prochain exercice (note 8)	<u>9 021</u>	<u>31 939</u>
	118 508	67 650

#### DETTE À LONG TERME (note 8)

- 5 155


118 508 72 805

### ACTIF NET

Investi en immobilisations corporelles	9 881	8 683
Non affecté	<u>133 765</u>	<u>136 632</u>
	<u>143 646</u>	<u>145 315</u>
	<u><u>262 154</u></u>	<u><u>218 120</u></u>

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

 administrateur

 administrateur

**ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC**

**299, 3<sup>E</sup> AVENUE, 3<sup>E</sup> ÉTAGE**

**QUÉBEC, QC**

**G1L 2V7**

**[www.ecoledejoaillerie.ca](http://www.ecoledejoaillerie.ca)**

**418.648.8003/ 1.855.648.8003**

**[info@ecoledejoaillerie.ca](mailto:info@ecoledejoaillerie.ca)**

