



École  
de joaillerie  
de Québec



**2020-2021**

**Rapport annuel**



**Rédaction du rapport :**

**Karine Gosselin**

**Révision du rapport :**

**Joanne Harvey**

**Mise en page et  
traitement de texte et d'image :**

**Karine Gosselin**

**En page couverture (devant et derrière) : collier et bague de Karen Turgeon**

**Sur cette page : collier de Laurence Talbot**

**Photos : Stéphane Bourgeois**

**Rédigé en octobre 2021**



# Mot du président

C'est avec plaisir que je vous transmets le rapport d'activités 2020-2021 de l'École de joaillerie de Québec, partenaire désigné par le Cégep Limoilou afin de dispenser le volet technique du programme Techniques de métiers d'art - option joaillerie. L'aspect de la dernière année qu'il faut acclamer haut et fort est l'engagement des diverses équipes de travail pour surmonter les difficiles contraintes infligées pour une deuxième année consécutive par la COVID-19. Les faits saillants de ce rapport démontrent clairement que l'École de joaillerie de Québec s'est acquittée, avec brio, de sa double mission administrative et pédagogique. Il m'apparaît nécessaire de préciser que cette réussite n'aurait pu être atteinte sans les efforts fournis par tous et chacun.

De plus, le présent document témoigne de la santé financière de l'organisme. Enfin, il rassemble les principales actions qui se sont déroulées à l'École durant l'année scolaire 2020-2021. Nous y trouvons en effet une multitude d'informations sur les mesures mises en place de façon continue pour permettre aux étudiantes et aux étudiants de poursuivre leur projet de formation dans un milieu de vie qui contribue à leur développement tant sur le plan intellectuel que sur le plan humain.

Je profite de l'occasion qui m'est offerte pour remercier d'abord les administrateurs de la corporation et les membres du personnel de l'école qui ont rassemblé leurs efforts pour assurer la continuité de la formation durant cette période de pandémie. Ma gratitude va aussi à tous les enseignants techniciens qui ont su innover dans la prestation des cours pour que les étudiants poursuivent leur formation. Je salue également tous les étudiants qui ont accepté ces changements souvent difficiles et qui ont terminé leur année académique avec succès.

Enfin, je voudrais signifier ma reconnaissance à tous les partenaires de l'École de joaillerie de Québec, notamment le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science, le ministère de la Culture et des Communications, le Cégep Limoilou, le Centre de formation et de consultation en métiers d'art pour leur soutien et leur constante et nécessaire collaboration.

Je vous prie, Mesdames, Monsieur, de recevoir l'expression de mes meilleurs sentiments.

Jean-Louis Bouchard

Président du conseil d'administration

# Mot de la direction



2020-2021... une autre année chamboulée par la pandémie mondiale. Nous avons cependant eu la chance de pouvoir maintenir la formation collégiale en présentiel, ce qui a été bénéfique pour la clientèle étudiante. L'organisation du travail a été modifiée et des mesures sanitaires ont été mises en place pour faire face à ce virus et répondre aux directives du gouvernement. Plusieurs efforts ont dû être déployés par les employés et la communauté étudiante pour passer au travers des sessions d'automne et d'hiver.

Nous avons dû mettre sur pause les activités grand public, le perfectionnement, les rencontres avec de futurs étudiants ou remanier d'autres activités pour les besoins de la cause. De plus, nous avons dû annuler notre mission à l'international qui nous permettait d'entretenir nos relations avec la France et participer à des salons.

Notre travail de concertation avec les autres écoles-ateliers de Québec et le CFCMA s'est poursuivi à distance. Il va de soi que plusieurs activités communes ont dû être annulées (participation à des salons, l'activité Découverte métiers d'art pour rejoindre les élèves du secondaire, etc.). Cependant, ayant annulé plusieurs activités, l'École a pu se permettre une mise aux normes de certains équipements et le renouvellement de son parc informatique désuet.

Je tiens à remercier le personnel technique d'avoir tenu le fort durant cette année qui, somme toute, a été difficile. Au personnel enseignant, merci d'avoir récupéré des notions vues en virtuel au printemps 2020 en les intégrant dans leurs cours pour faire en sorte que la communauté étudiante puisse acquérir les compétences exigées au programme et merci au personnel administratif d'avoir su changer ses habitudes de travail et de s'être adapté à cette nouvelle réalité qu'est le télétravail.

Enfin, merci aux membres du conseil d'administration qui ont dû continuer à se réunir en virtuel pour prendre les décisions importantes de l'École. Je tiens sincèrement à les remercier de me faire confiance année après année. Les arts ont contribué au maintien de la santé mentale d'une société confinée. Nos bailleurs de fonds nous ont prouvé leur loyauté et leur dévouement pour la culture et l'éducation en maintenant, et en bonifiant même pour certains, leur soutien financier, et ce, malgré les circonstances. Mille fois merci!

La directrice générale,

A handwritten signature in black ink that reads "Joanne Harvey". The signature is written in a cursive, flowing style.

Joanne Harvey

# Historique

L'École de joaillerie de Québec est un organisme autonome à but non lucratif et un organisme de bienfaisance reconnu. Fondée le 19 mars 1987 par Pierre Bélanger et Guy Audette, tous deux joailliers, et en collaboration avec le Centre de formation et de consultation en métiers d'art, l'École voulait répondre aux besoins de formation professionnelle et de perfectionnement des artisans en joaillerie.

Depuis sa fondation, l'École de joaillerie de Québec a toujours été partenaire du Cégep Limoilou pour dispenser la formation spécialisée menant à un diplôme d'études collégiales en Techniques de métiers d'art – option joaillerie. Pour ce faire, elle est soutenue par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

De plus, sous la responsabilité du Conseil des métiers d'art du Québec et avec l'aide d'Emploi-Québec, l'École de joaillerie de Québec offre des cours de perfectionnement aux artisans en exercice.

L'École de joaillerie de Québec a longtemps été appuyée par la SODEC pour la dimension de recherche, de développement et de diffusion, de même que pour la sensibilisation du grand public aux métiers d'art. À l'automne 2017, c'est le ministère de la Culture et des Communications du Québec qui a repris le flambeau et donc l'enveloppe budgétaire pour le financement de cette partie de la mission des écoles-ateliers du Québec.

En 1998, l'École de joaillerie de Québec, sollicitée par le Cégep du Vieux-Montréal prenait en charge les destinées de l'École de Joaillerie de Montréal. Cinq ans plus tard, mission accomplie, celle-ci redevenait autonome.

En 2005, l'implantation du nouveau programme est complétée avec le concours de tous les enseignants, eux-mêmes des artisans-joailliers professionnels reconnus, qui contribuent par leur compétence au rayonnement de la joaillerie québécoise tant au niveau national qu'international.

L'année 2007 a été l'occasion de célébrer vingt ans d'excellence par une gamme d'activités dont le lancement du site web et un premier événement-bénéfice : le *Gala Art'ifices!*

En 2008, avec l'attribution du prix SODEC « Entreprise culturelle de l'année », dans le cadre des Grands Prix de la Culture des régions de Québec et de la Chaudière-Appalaches, l'École recevait un témoignage fort apprécié confirmant la recherche d'excellence qu'elle a toujours poursuivie!

En 2009, une nouvelle étape a été franchie avec l'élaboration d'un « Parcours de continuité » approuvé par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS), permettant aux étudiants qui le désirent de poursuivre leur formation spécialisée sans obstacle de la formation professionnelle en bijouterie de niveau secondaire (DEP) à la formation technique en métiers d'art - option joaillerie de niveau collégial (DEC).

Le 19 mars 2017, l'École célébrait ses trente années d'existence.



# Mission et valeurs



Le 26 mai 2015, les membres du CA ainsi que tout le personnel se réunissaient afin d'actualiser la mission de l'École de joaillerie de Québec. À l'automne suivant, cette mission était officiellement entérinée. L'École de joaillerie de Québec désire **susciter et contribuer au développement des compétences techniques et créatives en joaillerie**. Nous intervenons dans six (6) axes d'intervention, chacun possédant son objectif respectif.

**FORMATION INITIALE** : l'École est spécialisée au niveau collégial et offre le programme de Techniques de métiers d'art – option joaillerie en collaboration avec le Cégep Limoilou. Notre partenaire est le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

**PERFECTIONNEMENT** : nous offrons aux artisans en exercice des formations en partenariat avec Emploi-Québec via le CMAQ. Pour ce faire, nous proposons une offre d'activités de perfectionnement répondant aux besoins d'actualisation des compétences pour les joailliers professionnels.

**RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT** : avec l'aide de la SODEC, nous suscitons et soutenons les projets de recherches novateurs sur les nouveaux matériaux et procédés en joaillerie et publions des ouvrages spécialisés.

**DÉBUT de CARRIÈRE** des diplômés : avec la SODEC, nous mettons en œuvre des mesures d'amélioration des conditions de début de carrière de la relève en métiers d'art – option joaillerie.

**SENSIBILISATION du GRAND PUBLIC** : nous offrons au public une programmation complète et attrayante d'activités de diffusion originales et qualifiantes.

**DÉVELOPPEMENT de NOUVEAUX CRÉNEAUX** : nous innovons et développons des champs d'expertise en métiers d'art, et ce, avec les métiers connexes à la joaillerie.

De plus, l'École de joaillerie de Québec véhicule des valeurs qui lui sont propres.

**Intégrité** : À l'EJQ, l'intégrité s'exprime par le respect du travail, de soi-même et des autres ainsi que par la loyauté et l'honnêteté envers l'organisation et ses pairs.

**Qualité** : L'EJQ définit la qualité par la compétence acquise par les étudiants au cours de leur parcours académique et par le succès qu'ils obtiennent après leurs études. La qualité se traduit également par l'expérience de ses enseignants, de son personnel administratif, ainsi que par le professionnalisme dont ils font preuve.

**Engagement** : Les personnes travaillant à l'EJQ démontrent leur engagement au quotidien par leur dévouement auprès des étudiants, par leur implication, par le partage des connaissances et par la passion de la joaillerie qu'elles ont et qu'elles s'efforcent de transmettre.

**Écoute** : L'EJQ accorde une importance significative à l'écoute active auprès de son personnel, de ses enseignants, de ses étudiants et anciens étudiants ainsi que de ses partenaires. L'écoute est primordiale au bon fonctionnement, au développement et à l'évolution de l'organisme.

# Le Conseil d'administration

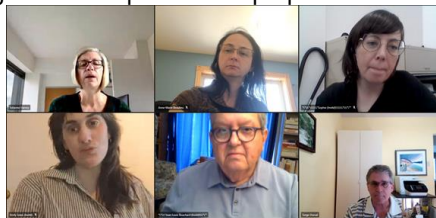
Le conseil d'administration de l'École de joaillerie de Québec est composé de 5 membres. Au cours de l'année 2020-2021, l'École a vu un de ses précieux membres de longue date quitter le conseil pour aller relever de nouveaux défis. La direction et les autres membres du conseil d'administration tiennent à remercier monsieur Roger Paradis, promoteur très impliqué dans les métiers d'art, notamment parce qu'il est l'homme derrière le Salon des artisans et des métiers d'art de Québec. M. Paradis a toujours pris soin de faire une place, dans ses activités professionnelles, à l'EJQ et aux autres écoles-ateliers ainsi qu'à la relève en métiers d'art. Membres du conseil et du personnel lui souhaitent une bonne continuation.



## NOUVEAU MEMBRE



Afin de pourvoir le poste vacant, l'École a recruté monsieur Serge Dorval, joaillier fraîchement retraité ayant exploité une entreprise pendant plusieurs années. On retrouve ce dernier dans un poste d'administrateur, aux côtés d'Emily Lewis, joaillière propriétaire de la galerie de métiers d'art contemporains Galerie Lewis, sur la 3<sup>e</sup> Avenue, à Limoilou. À la présidence, c'est M. Jean-Louis Bouchard, retraité du domaine des métiers d'art en tant que directeur exécutif du Centre de formation et de consultation en métiers d'art, qui poursuit son mandat. Sophie Bélanger, joaillière, assume le rôle de vice-présidente et Anne-Marie Beaulieu, ancienne joaillière s'étant redirigée en comptabilité et propriétaire de la compagnie Comptabilité des Rives Laurentiennes, occupe le poste de secrétaire-trésorière. Toutes les réunions du conseil d'administration se sont tenues, en 2020-2021, sur la plateforme TEAMS afin de limiter les contacts. Ci-contre : Mme Joanne Harvey, directrice générale de l'EJQ, Anne-Marie Beaulieu, Sophie Bélanger, Emily Lewis, Jean-Louis Bouchard et Serge Dorval.



## LES MEMBRES HONORAIRES

**Robert Langlois (2020), Richard Lavoie (en 2016) Ex-président de l'EJQ, feu Jean-Marie Morand (en 2000) Ex-administrateur de l'EJQ, Pierre Bélanger (en 2001) Co fondateur de l'EJQ, Guy Audette (en 2002) Co fondateur de l'EJQ, Brigitte Duchesneau (en 2003) Ex-administratrice de l'EJQ, Chantal Gilbert (en 2010) Joaillière/coutelière.**

# Le personnel de l'EJQ



Joanne Harvey  
Directrice générale



Karine Gosselin  
Joillière  
Secrétaire de direction  
Communications  
Cours grand public



Carole Morissette  
Joillière, T.T.P.  
Service aux étudiants  
Cours privés



Manon Morin  
Joillière  
Technicienne de jour



Mélanie Denis  
Chargée de cours  
au DEC



Mathieu Roy  
Chargé de cours  
au DEC



Jérémy Fiset  
Formateur cours  
grand public



Carl Pilon  
Chargé de cours  
au DEC



En juin 2021, notre technicienne de soir et de fins de semaine, Chantal Lessard, a quitté ses fonctions après plus de 20 ans au service de l'EJQ. Sa très grande disponibilité, son assiduité indéniabale, ses compétences, son sens de l'organisation et son calme légendaire vont manquer à toute l'équipe. Merci, Chantal, pour tous les services rendus et pour le travail impeccable pendant toutes ces années !



Le financement conjoint des activités des écoles-ateliers par différents ministères a été prévu au Plan national de formation en Métiers d'art en 1984. Révisé en 1995, il est toujours en vigueur.

## LE FINANCEMENT DE LA FORMATION INITIALE

Les allocations sont accordées en vertu du modèle d'allocation des ressources « *FABRES* » du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur pour les élèves du collégial. L'EJQ et les autres écoles-ateliers sont toujours à la recherche de solutions pour équilibrer leur budget et combler certaines lacunes.

## LE FINANCEMENT DES ACTIVITÉS CRDI

Le ministère de la Culture et des Communications accorde une subvention annuelle à l'École de joaillerie de Québec pour lui permettre de poursuivre ses activités de recherche, de développement et d'innovation.

## LE FINANCEMENT DU PERFECTIONNEMENT DES ARTISANS

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) négocie annuellement avec *EMPLOI-QUÉBEC* le soutien financier d'une ou deux activités de perfectionnement par année pour les artisans-joailliers en exercice dispensée(s) par l'école. Ces formations qualifiantes doivent améliorer leur pratique.

## L'AUTOFINANCEMENT PAR L'EJQ

Les autres activités reliées à la mission nécessitent de la part de l'EJQ une constante recherche de fonds auprès d'autres partenaires sans que certains projets ponctuels ne pourraient se réaliser. Des efforts colossaux sont déployés, chaque année, pour offrir une programmation impressionnante de cours de perfectionnement et de formations offertes au grand public.

## LA FORMATION INITIALE : FORMATION SPÉCIALISÉE AU COLLÉGIAL

Depuis l'implantation du programme actuel, la maquette de cours permet d'assurer aux étudiants de niveau collégial ***l'atteinte des compétences*** requises pour accéder au diplôme collégial (DEC) en Techniques de métiers d'art - option joaillerie et, ainsi, au statut d'artisan travailleur autonome.

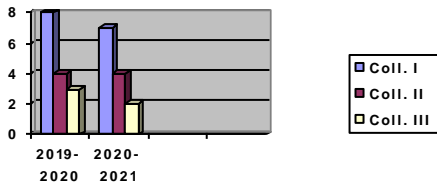
## COLLATION DES GRADES

Depuis quatre ans, le Cégep Limoilou organise une collation des grades pour ses finissants de toutes disciplines confondues. Il s'agit d'une belle initiative de la part du Cégep qui valorise beaucoup les étudiants et qui est appréciée de tous. Cependant, au printemps 2021, en raison du contexte encore un peu incertain, cette activité a dû être annulée. Le Cégep ne voulant pas passer sous silence la réussite de ses étudiants, a publié, comme il l'avait fait en 2020, une vidéo pour souligner la graduation de la cohorte 2021.



## PARCOURS DE CONTINUITÉ DEP-DEC

Dans le cadre de la mise en œuvre d'un « Parcours de continuité de formation entre le DEP en Bijouterie-Joaillerie (5085) et le DEC en Techniques de métiers d'art, voie de spécialisation : Joaillerie (573.AO) », une possibilité s'offre aux étudiants et diplômés en Bijouterie-Joaillerie de toute la province de Québec. Les étudiants et diplômés du DEP peuvent bénéficier des avantages d'une formation collégiale qui leur permettra d'obtenir un diplôme d'études supérieur en Techniques de métiers d'art, axé sur le développement de leur créativité et la mise sur pied de leur propre entreprise.



## LE SOUTIEN PÉDAGOGIQUE

Les chargés de cours de l'École doivent être des artisans en exercice de leur métier. C'est pourquoi ces derniers se voient parfois offrir des activités de formation par le biais du programme PERFORMA de l'Université de Sherbrooke. À tout cela s'ajoutent des rencontres d'échange et du soutien pour la production de matériel didactique, etc.

## PORTES OUVERTES DU CÉGEP LIMOILOU

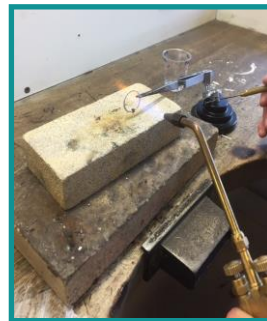
À l'initiative du Cégep Limoilou, en complément aux autres outils d'orientation s'adressant aux étudiants de niveau cinquième secondaire, cette activité très appréciée permet aux intéressés et à leurs parents de visiter les lieux d'apprentissage offerts en métiers d'art et de confirmer leur intérêt à s'y inscrire. En 2020-2021, les journées portes ouvertes ont eu lieu en virtuel avec des plages horaires précises pour les rencontres et les visites virtuelles. Cette nouvelle formule a été bénéfique au programme Techniques de métiers d'art qui a vu un achalandage accru versus les années antérieures. Cette formule permet d'éliminer les frontières en rendant l'activité accessible aux gens de l'international.

## RENDEZ-VOUS PERSONNALISÉS

L'École de joaillerie de Québec reçoit régulièrement des « étudiants d'un jour » dans le but de leur faire connaître le fonctionnement de notre école-atelier. Lors de cette rencontre, l'étudiant fabrique un bijou dans le but de manipuler les outils et les matériaux utilisés en joaillerie. En 2020-2021, ces stages, normalement en présentiel, ont pris une autre forme, celle de « Rendez-vous personnalisés » en virtuel. L'École a également réalisé une vidéo de visite de ses locaux qu'elle a mise en ligne sur sa chaîne YouTube et fait circuler sur les réseaux sociaux afin de se rendre plus accessible.



À l'invitation de certaines écoles, des ressources se déplacent pour aller présenter aux jeunes du secondaire les particularités du programme et les opportunités de carrière comme travailleur autonome en métiers d'art. Il y a quelques années, le Cégep a pris l'initiative de mettre sur pieds des expériences technologiales pour les programmes moins connus. Une version de ce projet, pour les métiers d'art, est née du CFCMA, en partenariat avec les écoles-ateliers et porte le nom de *Découverte métiers d'art*. Cette activité, qui consistait en plusieurs parcours exploratoires, a changé de forme en 2019 pour devenir des activités disciplinaires afin d'alléger un peu la formule (de 2 jours à une seule journée). Les élèves doivent choisir une seule discipline à expérimenter. En 2020-2021, ces activités ont été mises sur la glace afin de limiter le nombre de visiteurs dans les écoles et prioriser les étudiants de la formation collégiale.



## LA JOURNÉE D'ACCUEIL DES NOUVEAUX ÉTUDIANTS

Afin d'intégrer harmonieusement les nouveaux élèves des différentes disciplines du programme, des activités très conviviales sont organisées chaque année par un comité composé de ressources de chacune des institutions concernées.

## ENGAGEMENT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

La direction de l'École de joaillerie de Québec participe activement à différents événements tels que les assemblées générales annuelles de différents organismes partenaires. Elle siège également sur le conseil d'administration du Centre de formation et de consultation en métiers d'art en tant que représentante des écoles-ateliers de Québec en plus de faire acte de présence dans les événements en lien direct ou indirect avec la formation. Elle suit régulièrement des formations pour améliorer ses compétences en gestion des ressources humaines.

L'adjointe de direction a également suivi quelques formations à distance pendant la pandémie afin d'améliorer ses connaissances dans le domaine surtout des communications et du graphisme. La majorité de ces formations étaient offertes par le biais de Culture Capitale-Nationale et Chaudières-Appalaches : Graphisme de base pour les non-graphistes : trucs et astuces, Médias sociaux : tendances et nouveautés, Rédiger du contenu à l'ère numérique ainsi qu'Instagram avancé : concepts stratégiques.

## TÉLÉTRAVAIL

L'équipe administrative était de retour en août 2020 en présentiel, mais a dû retourner en télétravail dès la mi-octobre en raison d'une hausse des cas et d'un retour en zone rouge dans la capitale. Seules les techniciennes et l'équipe des chargés de cours sont demeurées en présentiel afin de dispenser les cours de la formation collégiale. Le télétravail s'est poursuivi jusqu'à la fin de l'année scolaire. La visioconférence, l'application Messenger et le logiciel TEAMS ont assuré, tout au long de cette situation, une communication entre les différents membres de l'équipe et la tenue de plusieurs réunions. Le parc informatique ayant été changé au tout début de l'année scolaire et l'École s'étant dotée de la plus récente version de Microsoft 365, le travail à distance a pu se faire de façon plus efficace et organisée.

## LE PERFECTIONNEMENT DES ARTISANS EN EXERCICE



Québec 

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) assume le rôle de représenter les artisans et la relève pour leurs besoins de formation auprès d'Emploi-Québec et de négocier les ententes de financement à cette fin. Le mandat de l'EJQ est de proposer, de promouvoir et de dispenser ces formations.

En 2020-2021, l'EJQ avait obtenu le financement afin d'offrir un perfectionnement de qualité sur la finition et le polissage haut de gamme avec Mme Laurence Giger-Ravon. À 16 ans, Laurence Giger-Ravon commence à apprendre son métier en alternance dans les ateliers Cartier, rue de la paix, à Paris, la moitié de la semaine et à l'École du Louvre, l'autre moitié. À la fin de cet apprentissage, afin de peaufiner son savoir-faire, elle travaille dans plusieurs autres ateliers pour des grandes marques de Haute Joaillerie. Elle ouvre ensuite son propre atelier et travaille sur des pièces de prestige pour tous les grands de la Place Vendôme. Elle est meilleur ouvrier de France. Elle a, entre autres, participé à monter l'École de Haute Joaillerie Cartier en plus d'y avoir enseigné. Elle a également été professeur à l'École de Joaillerie du Louvre et donné des cours à la très réputée École Boule. Aujourd'hui, elle est installée à Montréal où elle est travailleuse autonome dans son atelier et donne des cours à l'École de joaillerie de Montréal.

L'atelier proposé avait pour but de montrer le polissage à plusieurs étapes de la fabrication du bijou jusqu'à sa finition globale. L'utilisation de papiers émeris de différents grains, de différentes pâtes à polir, de brosses, de brosettes, de pinceaux, de tampons et de jaconas (fils de coton de différentes tailles) devait être abordée. Cet atelier aurait pu être utile pour tous les joailliers qui désiraient optimiser leurs créations et pour les enseignants et le personnel des écoles qui transmettent directement la matière à la relève en joaillerie.

Le cours a été proposé et s'est rempli en très peu de temps, mais malheureusement, il a dû être annulé en raison de la situation pandémique. L'École a donc perdu son financement, mais elle a redéposé le projet pour l'année suivante et le financement a pu être reporté pour 2021-2022.

## PROJET DE RECHERCHE : PRÉSERVER LES TRACES HUMAINES ET NATURELLES DES SOUVENIRS

Le personnel ainsi que les gens du milieu peuvent soumettre des projets de recherche, de petite ou de grande envergure, afin de pallier un certain besoin, tant sur un plan technique que sur un plan connexe au métier de joaillier comme le titane ou les nouvelles technologies en joaillerie. Les projets soumis sont soutenus et supervisés par l'École tout au long de leur réalisation. Ces recherches sont essentielles dans l'atteinte de l'objectif de recherche, de développement et d'innovation de l'EJQ. Elles sont accessibles à tous les étudiants, à toute la communauté des métiers d'art et des arts visuels et au public en général sous forme de document ou de livre édité ainsi qu'en version PDF sur le site internet de l'École au [www.ecoledejoaillerie.ca](http://www.ecoledejoaillerie.ca).

À l'hiver 2020, Marie-Hélène Bélanger, joaillière ayant débuté sa formation à l'École de joaillerie de



Québec et l'ayant terminée à l'Université NSCAD en Nouvelle-Écosse, a entamé un projet de recherche à l'École ayant pour titre : *Préserver les traces humaines et naturelles des souvenirs*. Cette recherche s'inscrit dans un désir de s'exprimer à travers son art en utilisant le bijou contemporain comme mode d'expression.



« Ma recherche continue sur les souvenirs m'amène à me pencher sur les objets, qu'ils soient naturels ou encore fabriqués par l'humain. Ces objets ont appartenu à des gens, ont été témoins des changements de saison, et pourtant, lorsque l'objet est trouvé, son histoire, ses souvenirs n'y sont plus attachés. Plus personne ne sait ce qu'ils ont été. Ils suscitent certes une émotion, un intérêt, mais tout

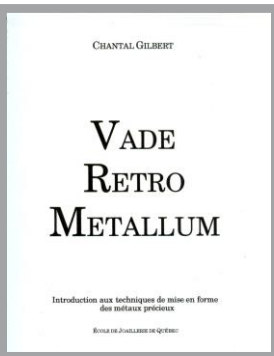
leur chemin est inconnu. Ces objets continueront de se détériorer et il ne restera plus rien de ce qu'ils ont été ou de ce qu'a été leur histoire. Je cherche donc un moyen de les préserver, de recréer un narratif autour des qualités physiques, mais aussi autour des sentiments qu'ils inspirent. »

- Marie-Hélène Bélanger, chercheuse

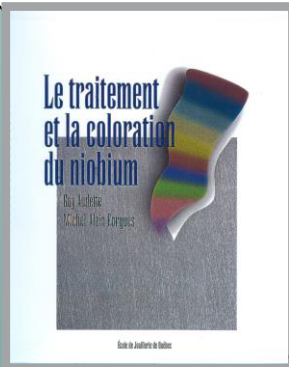
Les conclusions de cette recherche ont été déposées à la fin du mois d'octobre 2020. Les résultats ont été divulgués sur le site web de l'École et partagés sur les réseaux.

## VOLUMES DIDACTIQUES

Encore une fois, plusieurs de ces livres ont fait l'objet d'une réimpression au cours de l'année 2020-2021.

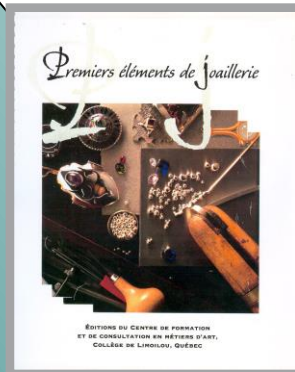


Cet ouvrage regroupe le plus d'informations possible pour apporter du soutien concret aux travaux de modelage et de repoussage du métal. La connaissance et l'exploration des techniques, qu'elles soient traditionnelles ou mécaniques, vous permettront d'innover, de fondre les procédés, d'exploiter au maximum le potentiel des outils, du métal et de l'imaginaire.

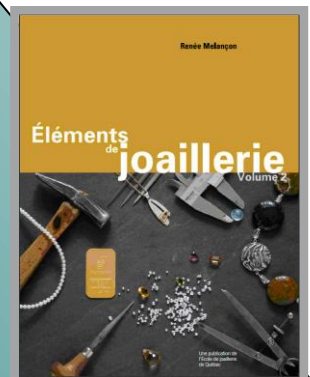


Cet ouvrage rassemble les résultats recueillis lors d'une recherche effectuée sur le traitement et la coloration du niobium. Le but est de rendre cette technique accessible aux bijoutiers-joailliers, aux étudiants et aux professeurs dans le domaine de la bijouterie-joaillerie.

Le lecteur pourra trouver dans cet ouvrage une description des outils de base en joaillerie et de leurs fonctions. Les caractéristiques des métaux précieux sont ensuite abordées ainsi que les notions de santé et sécurité. Finalement, la préparation, la transformation et la soudure des métaux précieux complètent cet ouvrage.



Cette publication fait suite au volume *Premiers éléments de joaillerie* paru en 2000 et édité par le Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA) du Cégep Limoilou. Il s'agit d'un outil de références efficace et utile pour toute personne pratiquant la joaillerie ou désirant approfondir ses connaissances en relation avec ce fabuleux métier.



## RENCONTRES PÉDAGOGIQUES ET FORMATIONS

À l'hiver 2019, la direction de l'École de joaillerie de Québec a pris la décision de réunir tous ses enseignants autour d'une table environ une fois par mois afin de revoir et de repenser les exercices proposés en cours de la formation collégiale, voir les possibilités d'arrimages, ajouter des techniques plus récentes, changer les méthodes d'enseignement pour s'adapter aux nouvelles clientèles et surtout pallier les petites lacunes récurrentes que l'on peut retrouver chez les étudiants. Ces réunions se sont vues suspendues en 2020-2021. Cependant, la direction a décidé d'augmenter la fréquence des réunions de comité matière afin de suivre de plus près les développements concernant les cours. Les chargés de cours, dans ces réunions, étaient invités à partager leurs bons coups et leurs lacunes ainsi que les difficultés d'adaptation rencontrées par eux et leurs étudiants dans leurs cours hybrides ou en présentiel, mais avec de grosses contraintes liées aux mesures sanitaires. Deux de nos chargés de cours se sont mobilisés afin de construire des petits bancs de joaillier portatifs pour dépanner les étudiants en cas de reconfinement obligatoire, afin de pouvoir poursuivre une partie de la formation technique à distance.

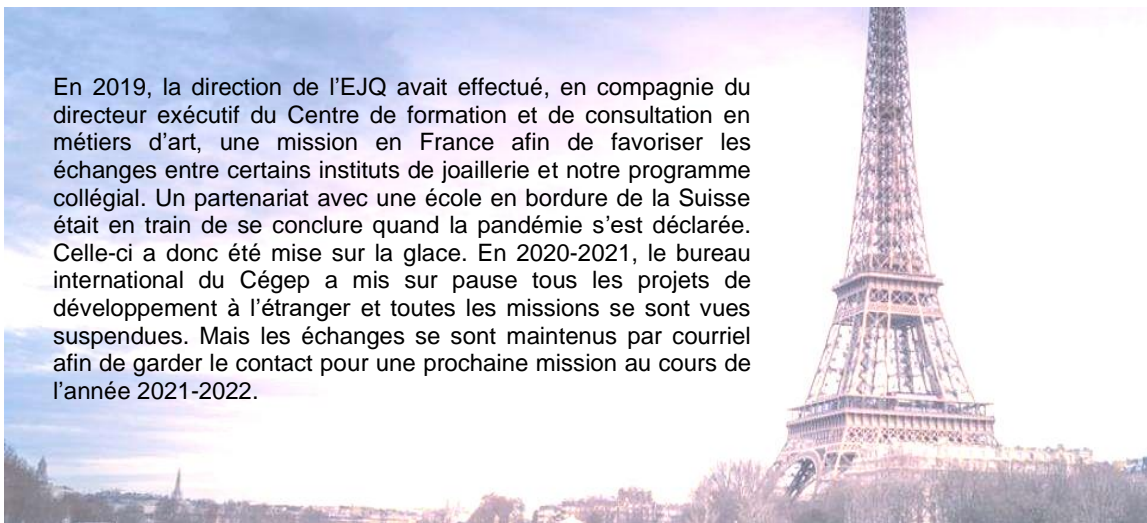
## FORMATIONS AVEC LE PACME

En septembre 2020, avant que le personnel administratif ne retourne en confinement, nous avons eu le temps d'offrir deux formations au personnel technique et aux chargés de cours. Ces formations d'une durée d'un week end complet chacune, étaient financées par le PACME (Programme actions concertées pour le maintien en emploi), programme mis en branle par le Gouvernement du Québec en raison de la COVID-19. Ainsi, le personnel a pu suivre une formation très poussée sur la métallurgie des métaux avec la joaillière montréalaise Christine Dwane ainsi qu'une formation sur la finition et le polissage haut de gamme avec Laurence Giger-Ravon, sacrée « meilleur ouvrier de France », et ayant travaillé pour de réputées et luxueuses enseignes en Europe. Ces cours ont permis aux enseignants, entre autres, de bonifier le contenu de leurs cours et de maximiser leur façon de travailler au banc ou à la polisseuse.



## MISSION À L'INTERNATIONAL

En 2019, la direction de l'EJQ avait effectué, en compagnie du directeur exécutif du Centre de formation et de consultation en métiers d'art, une mission en France afin de favoriser les échanges entre certains instituts de joaillerie et notre programme collégial. Un partenariat avec une école en bordure de la Suisse était en train de se conclure quand la pandémie s'est déclarée. Celle-ci a donc été mise sur la glace. En 2020-2021, le bureau international du Cégep a mis sur pause tous les projets de développement à l'étranger et toutes les missions se sont vues suspendues. Mais les échanges se sont maintenus par courriel afin de garder le contact pour une prochaine mission au cours de l'année 2021-2022.



# Soutien au début de carrière des diplômés

## EXPOSITION DES FINISSANTES 2021

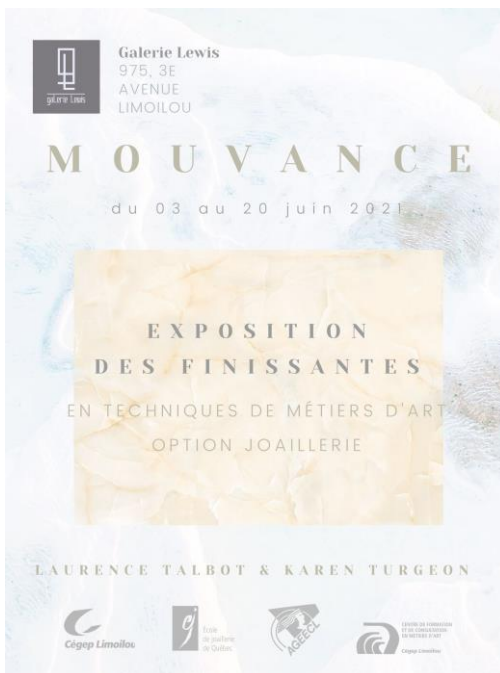
Dans le but de soutenir le démarrage de leur carrière, l'EJQ associe ses étudiants à une gamme variée d'activités hors programme enrichissant leur curriculum vitae et leur portfolio, en les préparant aux différentes dimensions de leur vie professionnelle.

En juin 2020-2021, les écoles-ateliers du programme Techniques de métiers d'art du Cégep Limoilou ont pu tenir des expositions pour leurs disciplines respectives sous différentes formes se prêtant aux mesures sanitaires en vigueur. Les finissantes en joaillerie ont décidé d'exposer à la Galerie Lewis, sur la 3<sup>e</sup> Avenue, tout près de l'École. Cette galerie, tenue par Mme Emily Lewis, joaillière et membre du CA de l'EJQ, se spécialise en métiers d'art contemporains. C'était donc la vitrine idéale pour y présenter le travail de nos deux finissantes, sous le thème MOUVANCE.

Les finissantes ont pu compter sur la contribution une fois de plus de l'AGEECL (Association générale des étudiants et des étudiantes du Cégep Limoilou) pour financer leur projet. Elles ont tenu à bout



de bras le financement complémentaire et l'organisation de l'événement avec l'aide des ressources administratives de l'École. L'exposition s'est tenue du 3 au 20 juin, dans la vitrine même de la galerie. Le vernissage s'est fait sous forme de vidéo réalisée par un membre de l'équipe de l'École afin de présenter l'événement et d'annoncer les gagnantes des différents prix. Les finissantes ont également organisé un petit vernissage dans un parc de Limoilou pour leurs proches. Elles leur ont fait visiter la galerie individuellement afin de bien respecter les mesures en place. Leur exposition était accompagnée de matériel multimédia de grande qualité, lequel matériel a pu circuler abondamment sur les réseaux sociaux à titre d'événement « semi-virtuel ». On peut dire qu'elles se sont très bien adaptées à la situation.



# Les prix Méritas

Les Prix d'excellence accordés par l'EJQ ont été remis le 3 juin, lors du lancement virtuel de l'exposition Mouvance, réalisé et monté par l'adjointe de direction Karine Gosselin. Tout d'abord, les finissantes ont reçu chacune un sac cadeau incluant l'épinglette de l'École de joaillerie de Québec et un certificat de 100 heures d'ateliers libres gratuits à utiliser à l'École. La remise de tous ces prix ne serait jamais possible sans la généreuse contribution, année après année, de nos fidèles fournisseurs. L'École en profite pour les remercier chaleureusement, en son nom et au nom de tous nos étudiants. Ci-contre : Karen Turgeon

Voici les lauréates de ces prix pour l'année 2021 :

**LE PRIX ÉVOLUTION TECHNIQUE** en trois ans a été remis à :

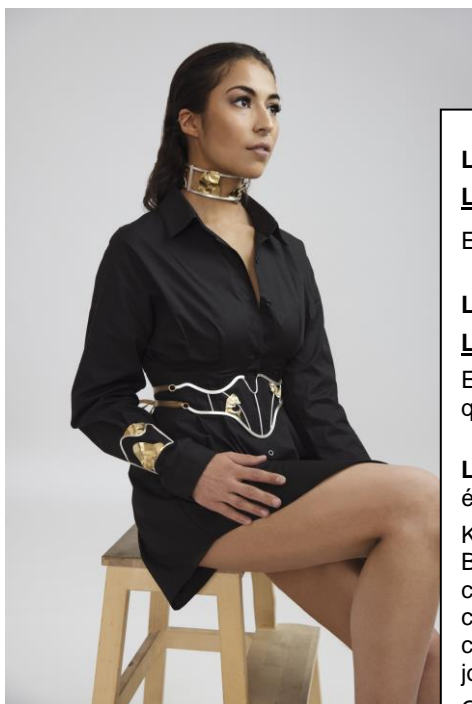
**Karen Turgeon**

Elle a reçu un lot de perles d'une valeur de 121 \$ offert par *Perla inc.*

**LE PRIX ÉVOLUTION ARTISTIQUE** en trois ans a été remis à :

**Karen Turgeon**

Elle a reçu 5 pierres de la compagnie Nikmak d'une valeur de 65 \$ ainsi que 3 pierres de la compagnie Rippana d'une valeur de 29 \$.



**LE PRIX ÉVOLUTION PERSONNELLE** en trois ans a été remis à :

**Laurence Talbot**

Elle a reçu un lot de perles d'une valeur de 121 \$ offert par *Perla inc.*

**LE PRIX CONSTANCE DES EFFORTS** en trois ans a été remis à :

**Laurence Talbot**

Elle a reçu 5 pierres de la compagnie Nikmak d'une valeur de 65 \$ ainsi que 3 pierres de la compagnie Rippana d'une valeur de 29 \$.

**LE PRIX GRAND MÉRITAS EJQ 2021** pour l'ensemble des 3 années a été remis (ex aequo) à : **Karen Turgeon** et **Laurence Talbot**

Karen a remporté un chèque-cadeau de 300 \$ de la compagnie Canada Beading Supply et un montant de 75 \$ du Centre de formation et de consultation en métiers d'art. Laurence, quant à elle, a remporté un chèque-cadeau de 200 \$ de la compagnie Oroplata OMP, un chèque-cadeau de 100 \$ de la compagnie Rio Grande et 75 \$ de l'École de joaillerie de Québec.

Ci-contre : Laurence Talbot/ Photo : Stéphane Bourgeois

# La collection privée de l'EJQ

Dans le cadre du 10<sup>e</sup> anniversaire de fondation de l'École, en septembre 1997, les membres du conseil d'administration ont institué la création d'une « Collection privée de l'EJQ », en faisant l'acquisition, chaque année, de l'œuvre ayant remporté le Prix d'excellence parmi celles présentées par les finissants.

Les deux prix de la Collection privée, attribués par les membres du conseil d'administration, ont été accordés, cette année, à Karen Turgeon, tant pour le volet « Pièce unique » que pour le volet « Bijoux de série ». Les œuvres sont acquises par l'École pour démontrer le savoir-faire de ses élèves et la compétence de ses enseignants. Photos ci-dessous : Stéphane Bourgeois



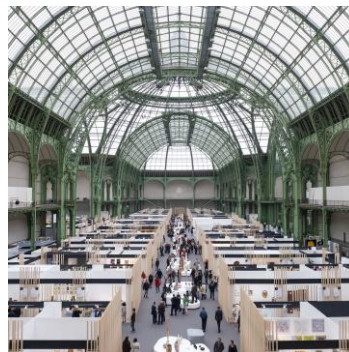
# Les expositions, concours et prix

Depuis sa fondation, l'EJQ a apporté soutien et aide à plusieurs de ses anciens étudiants dans leurs demandes à « Première Ovation », une mesure implantée par la Ville de Québec pour soutenir les jeunes talents dans leurs débuts artistiques. La direction de l'École fournit aussi un accompagnement tout au long des projets « Jeunes volontaires » accordés aux jeunes artisans dont les dossiers ont été retenus par ce programme d'Emploi-Québec. Depuis la création du programme, l'EJQ a parrainé plus d'une vingtaine de stagiaires. L'École contribue également à la mise en place de différents concours et à la diffusion d'appels de dossiers. Elle se fait un devoir de mettre à l'honneur les étudiants et anciens étudiants qui récoltent des prix et mentions ou qui sont sélectionnés pour des expositions avec jury.

L'année 2020-2021 fut celle de notre ancienne étudiante, Marie-Eve Gagnon-Castonguay, finissante chez nous en 2011. Elle a ensuite poursuivi ses études à NSCAD University, à Halifax, où elle a obtenu, en 2013, son baccalauréat en arts visuels avec majeure en conception de bijoux et orfèvrerie. Elle est revenue au Québec après une résidence d'artiste d'une durée de quatre ans au Harbourfront Centre de Toronto.

## RÉVÉLATIONS 2021

En septembre 2020, nous apprenions qu'elle avait été choisie comme commissaire d'exposition par la Maison des métiers d'art de Québec, choisie pour représenter le Canada à l'édition 2021 de Révélations. Présenté à Paris, cet événement est un incontournable pour les métiers d'art.



## PRIX JEAN CARTIER 2020

Le 17 décembre 2020, nous apprenions que le Conseil des métiers d'art du Québec avait décerné à Marie-Eve Gagnon-Castonguay le prix de la relève Jean-Cartier.

Ce prix, accompagné d'une bourse de 3 000 \$, récompense une œuvre ou une collection réalisée par un artisan ou une artisane comptant moins de 10 ans de pratique professionnelle. Il s'agit de réalisations exceptionnelles qui se démarquent par leur originalité, leur qualité de réalisation et la cohérence entre leur propos et leur réalisation.

Marie-Ève G. Castonguay a remporté le prix pour sa collection de bijoux *Les jardins : On fait tous des fleurs pour s'empêcher de mourir*. Il s'agit de bijoux-sculptures portables composés de structures métalliques et cellules juxtaposées, comme les différentes zones d'un jardin dans lesquels on retrouve en opposition l'ordre et le désordre, le conscient et l'inconscient, la raison et la spontanéité.



## NEW VERNACULAR- A CANADIAN JEWELRY CONVERSATION

Au printemps 2021, L'École de joaillerie de Québec fut parmi les commanditaires du catalogue "New Vernacular – A Canadian Jewellery Conversation" qui a été publié par la plateforme de bijou contemporain Metal Aid. Les oeuvres de Sonia Beauchesne, de Catherine Sheedy, de Katia Martel et de Marie-Hélène Bélanger, joaillières ayant étudié chez nous, en ont fait partie. Soulignons aussi qu'Emily Lewis, propriétaire de la Galerie Lewis et membre de notre CA, et Gabrielle Ouellet-Morneau, de Québec, ont également fait partie du catalogue. Finalement, notre finissante 2011, Marie-Eve G. Castonguay, en plus d'avoir fait partie du jury de sélection, en a signé la préface.



Pièce de Sonia Beauchesne, intitulée Perdido, conçue sur l'île de la Gomera, aux Iles Canaries, lors d'une résidence de création en 2018.

Détails: Basalte, cuivre, plâtre, acier inoxydable.  
Photo: Denis Baribeau

## New Vernacular

A CANADIAN JEWELLERY CONVERSATION



metal  
aid canadian  
art jewellery  
network

# Services aux étudiants et aux artisans

## LOCATION D'ATELIERS

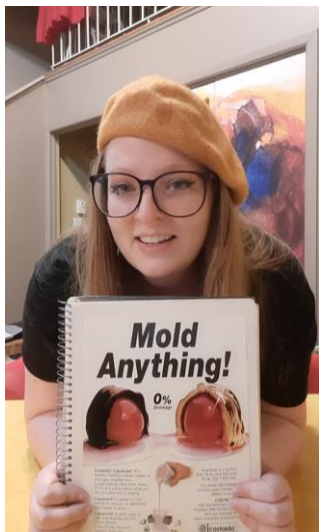
L'École offre depuis toujours des services de location d'ateliers pour les anciens étudiants, les joailliers et joaillières issus d'autres établissements sur présentation du diplôme et les participants des cours grand public lorsqu'ils ont atteint un certain niveau de compétences. Ces services sont appréciés de tous, car ces locataires ont accès à tous les équipements, des bancs de joailliers aux équipements de finition ou de coulée, dans un environnement familier et sécuritaire. Ils ont aussi accès au personnel technique et enseignant s'ils ont des questions, dans la mesure où ceux-ci sont disponibles pour répondre. En 2020-2021, cependant, l'École a dû mettre sur pause la location d'ateliers aux gens de l'externe afin de limiter le nombre de gens sur l'étage, toujours dans un but de préserver les cours de la formation initiale en présentiel.

## VISITES DE FOURNISSEURS

L'École de joaillerie de Québec offre régulièrement aux divers fournisseurs de pierres, perles, outils et équipements de s'installer dans ses locaux l'espace d'une journée afin de procéder à la vente de leurs produits. Cette initiative avait au préalable été prise pour répondre aux besoins des étudiants, du personnel et des anciens finissants de l'EJQ désireux d'avoir accès aux différents fournisseurs en un seul et même endroit. Ces visites ont même rejoint une clientèle plus large de bijoutiers et d'amateurs ayant, entre autres, suivi des formations de culture personnelle à l'École. Les fournisseurs sont eux aussi comblés de pouvoir rejoindre aussi aisément leur clientèle de la Vieille Capitale. L'École n'hésite pas non plus à faire la promotion des visites de fournisseurs ayant lieu en dehors de ses murs comme pour *Noble* ou *Canada Beading Supply*. Malheureusement, en 2020-2021, l'École a été dans l'obligation de suspendre ces visites afin de limiter les entrées au Campus des métiers d'art et donc les risques de transmission du virus.

## DIFFUSION DE L'INFORMATION / NOUVEAUX MÉDIAS

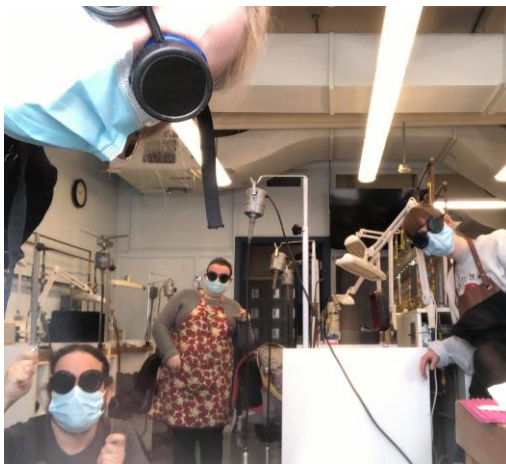
Par le biais de courrier de masse dans MailChimp, par courriels plus ciblés ou sur les réseaux sociaux, l'administration de l'École tient informés ses étudiant(e)s et le reste de son réseau sur les appels de dossiers en cours, l'outillage à vendre, les expositions à venir, les cours grand public ou de perfectionnement proposés par l'École. L'École est toujours présente sur Facebook, Pinterest, YouTube et LinkedIn, ainsi que de plus en plus sur Instagram. Des tutoriels sont toujours disponibles en ligne sur la chaîne YouTube de l'École dont l'audience ne cesse de s'accroître. En 2020-2021, l'accent a pu être mis davantage sur la publication de contenu étant donné la mise sur pause de plusieurs autres activités. La chargée des communications a pris l'initiative de distraire les abonnés avec des publications humoristiques, des *memes* ciblés et rassembleurs en lien avec l'École, des quiz, rébus et autres. Elle a aussi réalisé et monté des vidéos dynamiques pour la chaîne, une visite commentée de l'École, des vœux des fêtes animés et la fabrication d'un bijou en argent en accéléré. Des efforts sont également investis sur le site web de l'École dans un but de toujours en améliorer le contenu.



# Activités

## RÉSIDENCES DE CRÉATION VIBRANCE

Pour donner vie à son ancien local d'incubateur d'entreprise et pour faire suite au succès de son projet pilote de résidence artistique avec le collectif de bijou contemporain Filière 11 de mars 2016 à mars 2017, l'EJQ a officiellement lancé, à l'automne 2017, son programme de résidences de création Vibrance. Les artistes et artisans joailliers professionnels, qu'ils soient seuls ou sous forme de collectif, issus de la joaillerie traditionnelle comme du bijou contemporain, sont, depuis, invités à proposer un projet de résidence de création à l'École de joaillerie de Québec. Ce programme s'adresse aux jeunes créateurs et aux professionnels établis au Québec, au Canada ou à l'étranger, et qui sont autonomes dans les techniques de joaillerie qu'ils utilisent. Cette résidence donne l'opportunité aux participants d'accéder à des ressources techniques et à des équipements spécialisés dans un environnement favorisant la réflexion et l'expérimentation. Les projets déposés peuvent avoir une durée d'un mois à une session (début septembre à mi-décembre ou mi-janvier à la fin mai) ou même s'étirer sur deux sessions selon le projet. La promotion de ce programme est faite de façon régulière sur les réseaux sociaux. Ce projet, depuis 2018, a également été ouvert aux artisans anglophones afin d'élargir les possibilités.



## Sensibilisation au grand public

Au printemps 2020, l'École avait monté sa programmation de cours grand public pour l'automne en espérant pouvoir reprendre la formation au retour des vacances d'été. Les cours d'initiation à la joaillerie ainsi que les cours de cire perdue ont pu reprendre en septembre. Nous avons d'abord terminé la session d'hiver 2020 qui avait été abruptement interrompue par la pandémie et le premier confinement, au cours du mois de mars. Nous avons ensuite démarré la session d'automne, vers la fin septembre, session qui a elle aussi été compromise par un 2<sup>e</sup> confinement et le retour du personnel en télétravail. La programmation de l'hiver 2021

avait aussi été lancée, espérant toujours un retour à la normale, mais ce ne fut pas le cas. Les cours sont demeurés suspendus jusqu'à la fin de l'année financière afin de limiter les allées et venues au Campus des métiers d'art et permettre aux étudiants de la formation collégiale de rester en présentiel pour suivre leur formation. Le vernissage des cours grand public a, par conséquent, lui aussi été suspendu.

# ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC

(non audité)

## RÉSULTATS

Exercice clos le 30 juin 2021

2021

2020

\$

\$

### PRODUITS

Subventions :

Ministère de la culture et des communications (MCC)	213 851	157 008
Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA)	162 894	176 542
Emploi-Québec	6 549	3 530
Autres subventions et contributions	2 450	83
Ventes de matériel	17 538	16 749
Inscriptions - cours aux adultes autofinancés	6 698	35 765
Location	1 124	1 315
Intérêts	556	1 373
Amortissement des apports reportés (note 8)	<u>1 500</u>	<u>-</u>
	<u>413 160</u>	<u>392 365</u>

### CHARGES

Salaires et charges sociales	273 817	295 941
Entretien et réparations	27 933	7 022
Matériel didactique	26 334	26 384
Services professionnels	10 446	9 524
Fournitures et approvisionnement	9 803	16 593
Loyers et charges fixes	8 711	8 668
Transports et communications	3 647	7 263
Projets de recherche	2 759	7 023
Mesures sanitaires	2 246	4 438
Bourses et prix aux étudiants	2 150	-
Publicité et promotion	836	6 140
Intérêts et frais bancaires	2 661	2 895
Intérêts sur la dette à long terme	-	282
Amortissement des immobilisations corporelles (note 5)	<u>5 369</u>	<u>2 277</u>
	<u>376 712</u>	<u>394 450</u>

### EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES D'EXPLOITATION

36 448

(2 085)

Variation nette de la juste valeur du placement Fondation Québec Philanthrope

924

416

### EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES

37 372

(1 669)

# ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC

(non audité)

## BILAN

Au 30 juin 2021

2021

2020

\$

\$

### ACTIF

#### ACTIF À COURT TERME

Encaisse	55 110	41 641
Placement temporaire, 0,25 %	163 182	172 636
Comptes clients et autres créances (note 3)	3 167	3 666
Frais payés d'avance	17 477	16 403
Placements encaissables au cours du prochain exercice (note 4)	-	9 021

238 936

243 367

#### PLACEMENTS (note 4)

9 830

8 906

#### IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 5)

26 972

9 881

275 738

262 154

### PASSIF

#### PASSIF À COURT TERME

Créditeurs (note 7)	21 220	30 983
Subventions perçues d'avance	-	78 504
Tranche de la dette à long terme échéant au cours du prochain exercice (note 9)	-	9 021

21 220

118 508

#### APPORTS REPORTÉS (note 8)

13 500

-

#### DETTE À LONG TERME (note 9)

60 000

-

94 720

118 508

### ACTIF NET

Investi en immobilisations corporelles	13 472	9 881
Non affecté	167 546	133 765

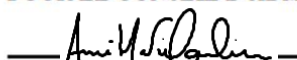
181 018

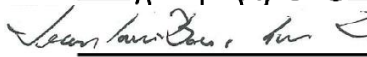
143 646


275 738

262 154

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

 administrateur

 administrateur



ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC  
299, 3<sup>E</sup> AVENUE, 3<sup>E</sup> ÉTAGE  
QUÉBEC, QC  
G1L 2V7

[www.ecoledejoaillerie.ca](http://www.ecoledejoaillerie.ca)  
418.648.8003/ 1.855.648.8003  
[info@ecoledejoaillerie.ca](mailto:info@ecoledejoaillerie.ca)

