

# Rapport annuel



École  
de joaillerie  
de Québec



**2016**  
**2017**

Rédaction du rapport: Karine Gosselin

Relecture et révision: Joanne Harvey

---

Mise en page et traitement de texte: Karine Gosselin

Imprimé au Québec, Canada  
Automne 2017





## *Mot de la présidence*

C'est avec une grande fierté que j'assume la présidence du conseil d'administration de l'École de joaillerie de Québec.

C'est en 1993 que j'ai fait mon entrée dans cette magnifique école de formation qui, cette année, fête son 30<sup>e</sup> anniversaire de fondation. Je garde en tête de magnifiques souvenirs et suis extrêmement fier de ce que j'ai appris tout au long de mon cheminement scolaire. Grâce à elle, me voilà joaillier et homme d'affaires respecté.

Je tiens à saluer tous les efforts des membres bénévoles et leur implication à l'EJQ au cours des trente dernières années. Également, il ne faudrait pas passer sous silence le professionnalisme du personnel enseignant et administratif que je vois et côtoie depuis plusieurs années et je les remercie de partager leurs connaissances avec nos étudiants.

Aujourd'hui, nous vivons une aire de changement à plusieurs niveaux et l'École de joaillerie de Québec ne passera pas sous le radar! Dans les dernières années, plusieurs initiatives ont été prises pour assurer, à long terme, la ligne de conduite de notre mandat. En mon nom personnel et également en celui de mes collègues administrateurs, je vous témoigne notre sincère volonté de faire de cette École, de NOTRE École, un lieu d'éducation où il fait bon apprendre, enseigner, diriger, vivre!

Le président,

A handwritten signature in black ink that reads "Robert Langlois". The signature is fluid and cursive, with the first letters of the first and last names being capitalized and prominent.

Robert Langlois

## Mot de la direction générale



Au cours de l'année 2016-2017, plusieurs activités ont marqué notre quotidien. Tout d'abord, nous avons renouvelé l'expérience en donnant à nos anciens la possibilité d'exposer leurs créations sur l'étage tant à la session d'automne qu'à la session d'hiver. Cela permet à nos étudiants de voir les différents produits réalisés par ces joailliers et, par le fait même, le cheminement de leur carrière artistique et professionnelle.

Encore cette année, l'École de joaillerie de Québec a proposé une offre de cours diversifiée et la clientèle fut encore une fois au rendez-vous.

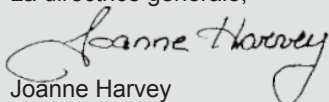
Le 19 mars 2017, l'École de joaillerie de Québec célébrait son trentième anniversaire de fondation. Pour souligner l'événement, nous avons créé une campagne de financement auprès de nos anciens étudiants et auprès du personnel administratif, technique et enseignant dont les membres sont tous joailliers. La campagne «*Faites-le don pour votre école!*» visait à recueillir des dons sous forme de bijoux, les recettes des ventes de ces pièces ayant pour but de financer différentes activités et de permettre à l'École d'innover, de pousser l'aspect recherche de sa mission, de financer certaines formations et d'offrir plus de perfectionnement. Plusieurs personnes ont répondu à l'appel. Les bijoux ont été présentés lors d'un vernissage, le 23 mars. À cette occasion, nous avons aussi eu la chance de voir l'exposition *Perception* des membres du Collectif de bijou contemporain de Québec *Filière 11*, laquelle exposition venait clore avec brio leur résidence de création d'un an à l'EJQ.

En 2016-2017, avec la participation des écoles-ateliers et du CFCMA, l'École a travaillé différents dossiers. Ensemble, nous avons participé à faire connaître davantage le diplôme d'études collégiales en métiers d'art en participant à différents salons, à une mission en Europe et à l'élaboration d'un parcours *Découverte en métiers d'art*. Tous ces efforts seront sans aucun doute récompensés au cours des prochaines années.

Relativement à l'état de situation commandé par le MCCQ, nous avons été informés qu'à compter de 2017-2018, la subvention que nous recevons de la SODEC nous serait octroyée par le MCCQ, dans le cadre du programme d'aide au fonctionnement pour les écoles de formation en art (PAFOFA).

Il va sans dire que toutes ces actions ont été réalisées de concert avec tout le personnel de l'EJQ et les membres du conseil d'administration. Je tiens à les remercier sincèrement de leur collaboration et de leur implication. L'année 2017-2018 sera encore une fois très importante pour les métiers d'art auxquels je souhaite longévité et prospérité.

La directrice générale,

  
Joanne Harvey

# HISTORIQUE, MISSION ET VALEURS

## HISTORIQUE

L'École de joaillerie de Québec est un organisme autonome à but non lucratif et un organisme de bienfaisance reconnu. Fondée le 19 mars 1987 par Pierre Bélanger et Guy Audette, tous deux joailliers, et en collaboration avec le Centre de formation et de consultation en métiers d'art, l'École voulait répondre aux besoins de formation professionnelle et de perfectionnement des artisans en joaillerie.

Depuis sa fondation, l'École de joaillerie de Québec a toujours été partenaire du Cégep Limoilou pour dispenser la formation spécialisée menant à un diplôme d'études collégiales en Techniques de métiers d'art – option joaillerie. Pour ce faire, elle est soutenue par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

De plus, sous la responsabilité du Conseil des métiers d'art du Québec et avec l'aide d'Emploi-Québec, l'École de joaillerie de Québec offre des cours de perfectionnement aux artisans en exercice.

L'École de joaillerie de Québec est aussi appuyée par la SODEC pour la dimension de recherche, de développement et de diffusion, de même que pour la sensibilisation du grand public aux métiers d'art.

En 1998, l'École de joaillerie de Québec, sollicitée par le Cégep du Vieux-Montréal prenait en charge les destinées de l'École de Joaillerie de Montréal. Cinq ans plus tard, mission accomplie, celle-ci redevenait autonome.

En 2005, l'implantation du nouveau programme est complétée avec le concours de tous les enseignants, eux-mêmes des artisans-joailliers professionnels reconnus, qui contribuent par leur compétence au rayonnement de la joaillerie québécoise tant au niveau national qu'international.

L'année 2007 a été l'occasion de célébrer vingt ans d'excellence par une gamme d'activités dont le lancement du site web et un premier événement-bénéfice : le *Gala Art'ifices!*

En 2008, avec l'attribution du prix SODEC « Entreprise culturelle de l'année », dans le cadre des Grands Prix de la Culture des régions de Québec et de la Chaudière-Appalaches, l'École recevait un témoignage fort apprécié confirmant la recherche d'excellence qu'elle a toujours poursuivie!

En 2009, une nouvelle étape a été franchie avec l'élaboration d'un « Parcours de continuité » approuvé par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS), permettant aux étudiants qui le désirent de poursuivre leur formation spécialisée sans obstacle de la formation professionnelle en bijouterie de niveau secondaire (DEP) à la formation technique en métiers d'art - option joaillerie de niveau collégial (DEC).

Le 19 mars 2017, l'École célébrait ses trente années d'existence.

## MISSION ET VALEURS DE L'INSTITUTION

Le 26 mai 2015, les membres du C.A. ainsi que tout le personnel se réunissaient afin d'actualiser la mission de l'École de joaillerie de Québec. À l'automne suivant, cette mission était officiellement entérinée. L'École de joaillerie de Québec désire **susciter et contribuer au développement des compétences techniques et créatives en joaillerie**. Nous intervenons dans six (6) axes d'intervention, chacun possédant son objectif respectif.

**FORMATION INITIALE** : l'École est spécialisée au niveau collégial et offre le programme de Techniques de métiers d'art – option joaillerie en collaboration avec le Cégep Limoilou. Notre partenaire est le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

**PERFECTIONNEMENT** : nous offrons aux artisans en exercice des formations en partenariat avec Emploi-Québec via le CMAQ. Pour ce faire, nous proposons une offre d'activités de perfectionnement répondant aux besoins d'actualisation des compétences pour les joailliers professionnels.

**RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT** : avec l'aide de la SODEC, nous suscitons et soutenons les projets de recherches novateurs sur les nouveaux matériaux et procédés en joaillerie et publions des ouvrages spécialisés.

**DÉBUT de CARRIÈRE des diplômés** : avec la SODEC, nous mettons en œuvre des mesures d'amélioration des conditions de début de carrière de la relève en métiers d'art – option joaillerie.

**SENSIBILISATION du GRAND PUBLIC** : nous offrons au public une programmation complète et attrayante d'activités de diffusion originales et qualifiantes.

**DÉVELOPPEMENT de NOUVEAUX CRÉNEAUX** : nous innovons et développons des champs d'expertise en métiers d'art, et ce, avec les métiers connexes à la joaillerie.

De plus, l'École de joaillerie de Québec véhicule des valeurs qui lui sont propres.

**Intégrité** : À l'EJQ, l'intégrité s'exprime par le respect du travail, de soi-même et des autres ainsi que par la loyauté et l'honnêteté envers l'organisation et ses pairs.

**Qualité** : L'EJQ définit la qualité par la compétence acquise par les étudiants au cours de leur parcours académique et par le succès qu'ils obtiennent après leurs études. La qualité se traduit également par l'expérience de ses enseignants, de son personnel administratif, ainsi que par le professionnalisme dont ils font preuve.

**Engagement** : Les personnes travaillant à l'EJQ démontrent leur engagement au quotidien par leur dévouement auprès des étudiants, par leur implication, par le partage des connaissances et par la passion de la joaillerie qu'elles ont et qu'elles s'efforcent de transmettre.

**Écoute** : L'EJQ accorde une importance significative à l'écoute active auprès de son personnel, de ses enseignants, de ses étudiants et anciens étudiants ainsi que de ses partenaires. L'écoute est primordiale au bon fonctionnement, au développement et à l'évolution de l'organisme.

# RESSOURCES FINANCIÈRES ET PÉDAGOGIE

Le financement conjoint des activités des écoles-ateliers par différents ministères a été prévu au Plan national de formation en Métiers d'art en 1984. Révisé en 1995, il est toujours en vigueur.

## LE FINANCEMENT DE LA FORMATION INITIALE

Les allocations sont accordées en vertu du modèle d'allocation des ressources « FABES » du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur pour les élèves du collégial. L'EJQ et les autres écoles-ateliers sont toujours à la recherche de solutions pour équilibrer leur budget et combler certaines lacunes.

## LE FINANCEMENT DES ACTIVITÉS CRDI (SODEC)

La SODEC accorde une subvention annuelle récurrente de cent dix-sept mille dollars à l'École de joaillerie de Québec, dans le cadre du Programme d'aide aux écoles-ateliers en métiers d'art, pour permettre à l'EJQ de poursuivre ses activités de recherche, de développement et d'innovation.

## LE FINANCEMENT DU PERFECTIONNEMENT DES ARTISANS

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) négocie annuellement avec EMPLOI-QUÉBEC le soutien financier d'une ou deux activités de perfectionnement par année pour les artisans-joailliers en exercice dispensée(s) par l'école. Ces formations qualifiantes doivent améliorer leur pratique.

## L'AUTOFINANCEMENT PAR L'EJQ

Les autres activités reliées à la mission nécessitent de la part de l'EJQ une constante recherche de fonds auprès d'autres partenaires sans que certains projets ponctuels ne pourraient se réaliser. Encore cette année, des efforts colossaux ont été déployés pour offrir une programmation impressionnante de cours de perfectionnement et de formations offertes au grand public.

## LA FORMATION INITIALE : FORMATION SPÉCIALISÉE AU COLLÉGIAL

Depuis l'implantation du programme actuel, la maquette de cours permet d'assurer aux étudiants de niveau collégial l'atteinte des compétences requises pour accéder au diplôme collégial (DEC) en Techniques de métiers d'art - option joaillerie et, ainsi, au statut d'artisan travailleur autonome.

## COLLATION DES GRADES

Pour une première année, le Cégep Limoilou organisait, le 14 mai 2017, une collation des grades pour ses finissants de toutes disciplines confondues. Deux de nos finissantes étaient présentes. Sur la photo: Joanne Harvey, Jessika Marie Tardif, Élyssa Zacharie et Mélanie Denis.



## PARCOURS DE CONTINUITÉ DEP-DEC

Dans le cadre de la mise en œuvre d'un « Parcours de continuité de formation entre le DEP en Bijouterie-Joallerie (5085) et le DEC en Techniques de métiers d'art, voie de spécialisation : Joaillerie (573.AO) », une possibilité s'offre aux étudiants et diplômés en Bijouterie-Joallerie de toute la province de bénéficier des avantages d'une formation collégiale qui leur permettra d'obtenir un diplôme d'études supérieur en Techniques de métiers d'art, axé sur le développement de leur créativité et la mise sur pied de leur propre entreprise.

## LE SOUTIEN PÉDAGOGIQUE

Les chargés de cours de l'École doivent être des artisans en exercice de leur métier. C'est pourquoi l'EJQ offre à ses chargés de cours des activités de formation et des rencontres d'échange. **Bague: Michel Alain Forgues/ Photo: Michel Gauvin.**

## PORTES OUVERTES DU CÉGEP LIMOILOU

À l'initiative du Cégep Limoilou, en complément aux autres outils d'orientation s'adressant aux étudiants de niveau cinquième secondaire, cette activité très appréciée permet aux intéressés et à leurs parents de visiter les lieux d'apprentissage offerts en métiers d'art et de confirmer leur intérêt à s'y inscrire. Deux journées portes ouvertes ont eu lieu en 2016-2017, soit en novembre et en janvier.

## STAGE « ÉTUDIANT D'UN JOUR » ET VISITE DE L'EJQ

L'École de joaillerie de Québec reçoit régulièrement des « étudiants d'un jour », dans le but de leur faire connaître le fonctionnement de notre École. Lors de cette rencontre, l'étudiant fabrique un bijou dans le but de manipuler les outils et les matériaux utilisés en joaillerie. Également, des visites personnalisées de l'École, des locaux et des étudiants en atelier sont offertes, sur demande, à des personnes désirant tâter le pouls d'un potentiel milieu de travail sans pour autant s'investir pour les quelques heures que nécessitent les stages d'un jour.

## TOURNÉE DES ÉCOLES SECONDAIRES

À l'invitation de certaines écoles, des ressources se déplacent pour aller présenter aux jeunes du secondaire les particularités du programme et les opportunités de carrière comme travailleur autonome en métiers d'art.

## ÉCOLE ST-JEAN-EUDES

Il arrive aussi que certaines écoles demandent à visiter l'École de joaillerie de Québec. Certaines font aussi la demande, quand leur budget le leur permet, pour de brefs ateliers de fabrication de bijou. C'est le cas notamment de l'école secondaire St-Jean-Eudes qui offre à ses élèves de 5<sup>e</sup> secondaire, et ce, depuis quelques années, la possibilité de travailler la matière et d'expérimenter le métier de joaillier au cours d'ateliers d'une durée de deux heures.

## SALON CARRIÈRE FORMATION

En octobre, chaque année, l'EJQ est présente, par le biais du Cégep Limoilou, à ce salon afin de faire connaître son programme à une clientèle en recherche d'une voie de spécialisation. À l'automne 2016, le Cégep Limoilou a permis à des représentants du programme de métiers d'art d'être sur place afin de mieux répondre à la clientèle.

## LA JOURNÉE D'ACCUEIL DES NOUVEAUX ÉTUDIANTS

Afin d'intégrer harmonieusement les nouveaux élèves des différents métiers d'art, un comité composé de ressources de chacune des institutions concernées organise une activité d'accueil conviviale au cours de laquelle sont présentés les différents intervenants du Cégep et les services auxquels ils ont droit.



# SOUTIEN AU DÉBUT DE CARRIÈRE DES DIPLÔMÉS

Dans le but de soutenir le démarrage de leur carrière, l'EJQ associe ses étudiants à une gamme d'activités hors programme enrichissant leur curriculum vitae et leur portfolio, en les préparant aux différentes dimensions de leur vie professionnelle.

## L'EXPOSITION DES FINISSANTS 2017

L'année 2016-2017 fut une année charnière pour l'exposition des finissants des écoles-ateliers. Ce fut celle où, enfin, les sept options du programme Techniques de métiers d'art ont été réunies en un seul et unique lieu d'exposition. Bien que ce genre de mise en commun demande plus de communication et de logistique, le grand succès de l'édition 2017 a prouvé qu'il fallait dorénavant continuer d'unir nos forces et de présenter, au cours d'un même événement, des oeuvres de qualité issues tant de la joaillerie que de la céramique, de la construction textile, de la sculpture, de l'ébénisterie que de la lutherie, profils guitare et violon. Cette unicité a permis une promotion commune plus



forte et une exposition plus grandiose et diversifiée. D'autant plus que nous avons eu la chance immense d'exposer, pour la première fois, dans un lieu artistique de grande notoriété, soit le Musée national des beaux-arts du Québec, tout au long du corridor Riopelle. Nous espérons que cette opportunité se présentera à nouveau en 2018 et que le rassemblement de toutes les disciplines deviendra tradition en métiers d'art. Il a eu pour effet en 2017 de faciliter l'accessibilité aux visiteurs, de motiver les étudiants, de provoquer des rencontres et de générer des échanges enrichissants. **Photos: Marie-Josée Marcotte (nos finissantes: Juliette Dumoncel, Jessika Marie Tardif et Élyssa Zacharie).**

Le vernissage de cette exposition avait d'ailleurs pour thème *Matière à rencontre* et s'est tenu le mercredi 7 juin. Il a été couronné de succès.

Les finissants ont pu compter sur la contribution de plusieurs généreux commanditaires, dont l'AGEECL du Cégep Limoilou, Telus, le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur ainsi que tous ceux qui ont contribué par le biais de levées de fonds. Deux soupers-bénéfice au profit de l'exposition ont d'ailleurs eu lieu au restaurant La Grappe d'or du campus de Charlesbourg. Les étudiants ont tenu à bout de bras l'organisation de l'événement avec l'aide des ressources administratives des écoles-ateliers.

# PRIX MÉRITAS

Les Prix d'excellence accordés par l'EJQ ont été, cette année, remis au cours d'un dîner sympathique organisé par la direction et réunissant le personnel et les finissantes. Ce dîner à la bonne franquette était favorable aux échanges conviviaux avec les étudiantes et a permis à l'administration de souhaiter aux jeunes joaillières la meilleure des chances pour la suite, de connaître informellement leur avis sur leur parcours à l'école et d'en savoir un peu plus sur leurs projets de carrière. Les Prix de la Collection privée de l'EJQ ont, quant à eux, été remis lors du vernissage du 7 juin 2017.

## VOICI LES LAURÉATES DE CES PRIX:



Juliette Dumoncel, Élyssa Zacharie et Jessika Marie Tardif

### ÉVOLUTION TECHNIQUE (EN 3 ANS)

JESSIKA MARIE TARDIF

### ÉVOLUTION ARTISTIQUE (EN 3 ANS)

JULIETTE DUMONCEL

### ÉVOLUTION PERSONNELLE (EN 3 ANS)

ÉLYSSA ZACHARIE

### CONSTANCE DES EFFORTS (EN 3 ANS)

JESSIKA MARIE TARDIF

### GRAND PRIX MÉRITAS (POUR 3 ANS)

JESSIKA MARIE TARDIF

## COLLECTION PRIVÉE DE L'EJQ

Dans le cadre du 10<sup>e</sup> anniversaire de fondation de l'École, en septembre 1997, les membres du conseil d'administration ont institué la création d'une « Collection privée de l'EJQ », en faisant l'acquisition, chaque année, de l'œuvre ayant remporté le Prix d'excellence parmi celles présentées par les finissants.

Le prix de la Collection privée, catégorie « Bijoux de série », a été attribué, par les membres du conseil d'administration, à Élyssa Zacharie. Pour ce qui est du volet « Pièce unique », c'est Jessika Marie Tardif qui a remporté les honneurs avec sa bague *Progression*. Les œuvres sont acquises pour démontrer le savoir-faire des élèves et la compétence de ses enseignants.



Sur l'image ci-contre, on retrouve le pendentif à coulisse en argent et perles roses de Mme Zacharie. Chaque feuille de cette série est découpée dans une plaque de métal et texturée au ciselet.

Le jury a également été séduit par la bague en argent et citrine de Mme Tardif (sur l'image ci-dessus). La pièce est définie par l'équilibre et le raffinement des formes, l'harmonie des proportions, la symétrie, l'ordre du décor et l'élégance. Selon Mme Tardif, ses pièces uniques et ses bijoux de série sont, dans l'ensemble, à la fois simples, mais formellement et techniquement complexes.



# SALONS ET EXPOSITIONS

## SALON DES ARTISANS ET DES MÉTIERS D'ART DE QUÉBEC



L'École de joaillerie a de nouveau participé au Salon des artisans et des métiers d'art de Québec qui en était à sa 12<sup>e</sup> édition. Le Salon s'est tenu au Centre de foires de Québec du 2 au 11 décembre 2016.

Un travail colossal avait été fait par le promoteur du Salon afin d'offrir aux écoles-ateliers un espace spécial appelé « Place de la Relève », dédié à la relève en métiers d'art. Cet espace s'est vu devenir un milieu propice à l'éducation, aux démonstrations et à la promotion des programmes. C'est Ariane Campbell, finissante en 2014, qui avait la tâche de représenter l'EJQ. Elle a épaté les visiteurs par la présentation et la qualité de ses produits qui lui ont d'ailleurs valu le prix *Coup de cœur relève 2016*, accompagné d'une bourse de 500 \$ et d'un espace de vente gratuit pour 2017.

## EXPOSITIONS DANS LES CORRIDORS



Afin de mettre de la vie dans l'école, la direction a mis en place, avec l'aide de son équipe administrative, un roulement d'expositions dans les corridors de l'étage de la joaillerie. Ainsi, chaque session, trois anciens étudiants sont approchés afin d'exposer leurs créations dans nos vitrines, pour une durée approximative de trois mois, avec possibilité de vente si un intéressé se présente. Les étudiants et les visiteurs peuvent donc, depuis l'hiver 2016, contempler sur l'étage les produits d'anciens finissants, issus tant du domaine du bijou contemporain que du bijou classique, commercial, de la production de série, en cire, ou de la pièce unique. Il est important de diffuser des produits variés afin de montrer au monde toutes les branches possibles d'un métier aux horizons multiples. En 2016-2017, six artisans ont exposé leurs produits à l'École de joaillerie: Karine Rodrigue, Robert Langlois, Laurie Lafrenière, Annie Loiseau, Sara Maud Leblanc et Claire Breton de Créations Clairéva.

## SALON DE LA FADOQ



Pour une troisième année consécutive, l'École de joaillerie de Québec a participé au très prisé Salon de la FADOQ (Fédération de l'âge d'or du Québec), au Centre de foires de Québec, du 30 septembre au 2 octobre 2016, dans le but de faire la promotion de ses cours destinés au grand public auprès de la clientèle des 50 ans et plus. Notre présence a indéniablement servi à créer des contacts et à faire connaître notre organisation. L'École a, lors de ce salon, été approchée par les organisateurs d'autres salons à Québec et l'École pourrait, en 2017-2018, aller à la rencontre d'une autre clientèle pour la promotion de ses activités.

## PLEIN-ART 2016

Grâce à la collaboration du Conseil des métiers d'art du Québec, les écoles-ateliers de la Capitale étaient de retour à Plein-Art, du 2 au 14 août 2016. L'École de joaillerie était du lot. Le kiosque, spécialement aménagé par une chargée de projet désignée par le Centre de formation en métiers d'art, avait subi quelques améliorations versus l'édition précédente afin de mieux répondre à la curiosité des visiteurs. En effet, en plus de leur présenter des œuvres d'anciens étudiants, de leur faire la promotion de la formation collégiale ainsi que de leur présenter notre offre de cours de culture personnelle, des outils et espaces de travail avaient été apportés sur place afin de leur proposer des démonstrations pour chaque option du programme *Techniques de métiers d'art*. Ces améliorations avaient nécessité une plus grande logistique, mais ont permis d'accrocher davantage l'œil des passants intrigués.



L'édition de 2016 de l'expo-vente Plein Art a attiré près de 135 000 visiteurs.



## SERVICES AUX ÉTUDIANTS ET AUX ANCIENS

### LOCATION D'ATELIERS

L'École offre depuis toujours des services de location d'ateliers pour les anciens étudiants, les joailliers et joaillières issues d'autres établissements sur présentation du diplôme et les participants des cours grand public lorsqu'ils ont atteint un certain niveau de compétences. Ces services sont appréciés de tous, car ces locataires ont accès à tous les équipements, des bancs de joailliers aux équipements de finition ou de coulée, dans un environnement familial et sécuritaire. Ils ont aussi accès aux membres du personnel technique et aux enseignants s'ils ont des questions, dans la mesure où ceux-ci sont disponibles et enclins à répondre.

### VISITES DE FOURNISSEURS

L'École de joaillerie de Québec offre régulièrement aux divers fournisseurs de pierres, perles, outils et équipements de s'installer dans ses locaux l'espace d'une journée afin de procéder à la vente de leurs produits. Cette initiative avait au préalable été prise pour répondre aux besoins des étudiants, du personnel et des anciens finissants de l'EJQ désireux d'avoir accès aux différents fournisseurs en un seul et même endroit. Ces visites ont même rejoint une clientèle plus large de bijoutiers et d'amateurs ayant, entre autres, suivi des formations de culture personnelle à l'École. Les fournisseurs sont eux aussi comblés de pouvoir rejoindre aussi aisément leur clientèle de la Vieille Capitale. En 2016-2017, l'École de joaillerie de Québec a reçu Perla inc., Jacques Poulin des Bijoux de la fonderie et Pascal Fleury de chez GemPremium. L'École n'hésite pas non plus à faire la promotion des visites de fournisseurs ayant lieu en dehors de ses murs comme pour Noble ou Canada Beading Supply.

### SUIVI FACEBOOK DES ÉTUDIANTS DE 3<sup>E</sup> ANNÉE

Afin d'animer la page Facebook de l'École et de donner une vitrine à nos étudiants au DEC en *Techniques de métiers d'art- option joaillerie*, l'École a décidé de faire le suivi des étudiants de 3<sup>e</sup> année en publiant, chaque semaine ou toutes les deux semaines, les résultats du travail effectué dans l'un de leurs cours intégrateurs de leur formation, soit le cours de Pièce unique. Les fans de la page ont apprécié suivre l'évolution des finissants tout au long de la session, de leurs esquisses jusqu'au produit fini et ont, par le fait même, pu réaliser la valeur d'un produit de joaillerie d'art. La démarche a tellement plu et valorisé les étudiants qu'elle sera reconduite une autre fois en 2018.

# C.A. ET RESSOURCES HUMAINES

L'année 2016-2017 a commencé, pour l'École de joaillerie de Québec, avec un poste vacant au sein du conseil d'administration. Puis, Mme Andréane Ouellet, administratrice depuis 2015, a annoncé son départ imminent afin de pouvoir se consacrer à ses projets de carrière. Nous la remercions du fond du coeur pour sa contribution à l'École au cours de ce mandat de deux ans.

De gauche à droite: Sophie Bélanger, Roger Paradis, Robert Langlois, Jean-Louis Bouchard et Louise Pelland.



C'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous avons souhaité la bienvenue à deux nouveaux membres au sein du conseil. Sophie Bélanger, joaillière et finissante du programme Techniques de métiers d'art - option joaillerie en 2001, n'a jamais quitté de vue ce métier qu'elle affectionne particulièrement. Elle a connu plusieurs facettes de la joaillerie, d'abord en étant à la tête d'une coopérative d'artisans, en participant à différents salons, puis en travaillant pour d'autres joailliers. Elle roule désormais sa bosse en tant que travailleur autonome, vend ses propres collections par le biais des sites de vente en ligne et offre des services de sous-traitance très recherchés en raison de ses qualités techniques. M. Jean-Louis Bouchard, quant à lui, est un retraité du secteur des métiers d'art. Grand collectionneur d'art, il a consacré sa carrière à la pérennité des écoles-ateliers et du programme *Techniques de métiers d'art* qu'il a contribué à mettre sur pieds dans les années 80. L'EJQ est fière de compter ces deux membres plus que qualifiés dans ses rangs.

Soulignons également que M. Robert Langlois, qui avait accepté le poste de président par intérim en février 2016, a été officiellement nommé à la présidence à l'automne 2016.

## LES MEMBRES HONORAIRES

Jean-Marie Morand (en 2000) Ex-administrateur de l'EJQ, Pierre Bélanger (en 2001) Co fondateur de l'EJQ, Guy Audette (en 2002) Co fondateur de l'EJQ, Brigitte Duchesneau (en 2003) Ex-administratrice de l'EJQ, Chantal Gilbert (en 2010) Joaillière/coutelière et Conseillère municipale.

C'est lors de l'AGA à l'automne 2016 que M. Richard Lavoie, président sortant ayant été un membre impliqué au sein du conseil d'administration de l'EJQ pendant près de 20 ans, a été nommé membre honoraire par les administrateurs en place. Une invitation lui a été envoyée à laquelle il a répondu favorablement. Il s'ajoute donc à la liste des membres d'exception qui ont apporté une contribution significative à l'organisation.

# LE PERSONNEL

**Directrice générale :**  
Joanne Harvey



**Secrétaire de direction :**  
Karine Gosselin

**Technicienne en t.p. :**  
Carole Morissette



**Magasinière :**  
Manon Morin

**Apparitrice :**  
Chantal Lessard

**Appariteur substitut :**  
Stéphane Leclerc



**Enseignants :**  
Michel Alain Forgues  
Dominique Audette  
Jacques Blais  
Renée Melançon  
Mathieu Roy  
Mélanie Denis

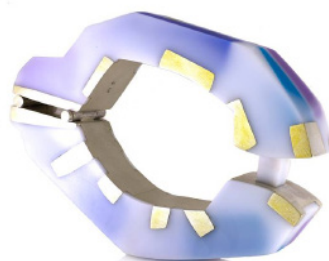


# CONCOURS ET PRIX

## GREAT WHITE NORTH EXHIBITION

En août 2016, l'équipe apprenait que Mme Dominique Audette, membre du personnel enseignant de l'École depuis plusieurs années, en plus d'être sélectionnée pour la douzième édition de l'exposition annuelle canadienne avec jury Great White North, remportait les prix Best in Design et Best in Show, deux prix très convoités lors d'expositions d'envergure comme celle-ci. Cette exposition a été présentée au Musée des maîtres et artisans du Québec à Montréal, du 10 septembre au 17 octobre, puis à la Galerie 18Karat de Toronto du 1<sup>er</sup> novembre au 23 décembre 2016. Mme Audette s'est démarquée grâce à son bracelet massif fait d'argent, d'or et de résine.

BEST IN  
DESIGN



## SOFA CHICAGO

Les 4, 5 et 6 novembre 2016, trois de nos anciennes étudiantes, Anne-Marie Rébillard, Catherine Sheedy et Marie-Eve G.Castonguay, ont été sélectionnées parmi d'autres artistes de renom du milieu du bijou contemporain pour représenter la Galerie Noel Guyomarc'h au prestigieux salon SOFA (Sculpture, objects, functional art and design).

HIVER / WINTER

DOMINIQUE AUDETTE -  
QUÉBEC CITY, QUÉBEC

BEST IN  
SHOW

## LE LABO



Du 11 novembre au 25 décembre 2016, la Galerie MATERIA de Québec présentait la 3<sup>e</sup> édition de l'exposition collective *Le Labo, nouvelles propositions du bijou de création au Québec*, en collaboration avec la Galerie Noel Guyomarc'h. Seize créatrices québécoises de la relève, dont six issues de l'École de joaillerie de Québec (Anne-Marie Rébillard, Katia Martel, Catherine Sheedy, Annie Loiseau, Karine Rodrigue et Isabelle Métivier) proposaient des bijoux inédits, novateurs et surprenants. Le vernissage s'est tenu le vendredi 11 novembre et a accueilli de nombreux visiteurs curieux de découvrir les résultats de ces explorations.

## ESPACE HABITÉ/INHABITED SPACE

Ces trois joaillières, plus une autre finissante de notre cohorte 2004, Katia Martel, ont également exposé à Barcelone, à la célèbre galerie de bijoux *Amaranto Joies*, du 6 au 27 avril 2017, dans le cadre de l'exposition *Espace habité / Inhabited space* réunissant treize jeunes créatrices de bijoux contemporains qui actuellement se démarquent par leur intention artistique. À noter que Mme G. Castonguay a également été sélectionnée, pour une deuxième année consécutive, pour *Joya Barcelona*, la plus grande foire du bijou contemporain en Espagne. Elle a aussi fondé la plateforme *METALAID*, premier site canadien consacré à cette discipline artistique.

# SENSIBILISATION AU GRAND PUBLIC

## COURS GRAND PUBLIC EN JOAILLERIE

L'équipe administrative de l'EJQ a mis en place, en août 2016, une journée portes ouvertes dédiée presque uniquement à la promotion des cours de culture personnelle. Cette première édition s'est tenue le samedi 27 août. L'équipe était en place pour recevoir les visiteurs entre 10 h et 15 h. Ceux-ci ont eu l'opportunité, lors de cette activité, d'expérimenter le travail dans le métal en touchant à différentes techniques dans un parcours exploratoire immersif.

Encore une fois cette année, l'équipe administrative de l'École de joaillerie de Québec a redoublé d'efforts pour concocter une offre de cours diversifiée et particulièrement séduisante. La clientèle s'est vu proposer plusieurs cours, dont les classiques et quelques nouveautés comme la fabrication d'un jonc soudé, la forge ou la micro-mosaïque. De plus, nous avons donné à quelques personnes des formations privées sur mesure pour que celles-ci acquièrent, selon leurs besoins, différentes compétences.

Au cours de l'année 2016-2017, cent cinq personnes ont participé à nos cours d'initiation à la joaillerie (niveaux variés), ce qui nous a permis d'ouvrir aussi le cours du mercredi après-midi à chacune des sessions proposées. Puis, cent vingt-sept personnes ont profité de nos formations plus courtes allant du montage de colliers de perles à la fabrication de billes de verre, la modélisation 3D, la cire perdue, en passant par la gravure à l'acide et la vente en ligne sur Etsy. Ces cours ont suscité beaucoup d'intérêt et ont collaboré à faire connaître les différentes facettes de la joaillerie au grand public.

## ACTIVITÉ DE TEAM BUILDING

Pour une première fois, l'École de joaillerie de Québec recevait, le 24 mars 2017, les membres d'une équipe de travail, soit celle de la Maison Painchaud, organisme de réinsertion sociale de Québec, pour la tenue d'une activité de *team building*. Cette expression, difficile à traduire en français, désigne une activité favorisant la création d'un environnement d'apprentissage personnel convivial qui aide la prise de contact, stimule l'esprit d'équipe, augmente la motivation et consolide et dynamise une équipe de travail en plus d'offrir un moment de détente aux employés et de leur permettre de décrocher du quotidien. C'est notre formatrice Mélanie Denis qui a pris en charge la belle équipe afin de leur faire faire une jolie parure en argent sterling.



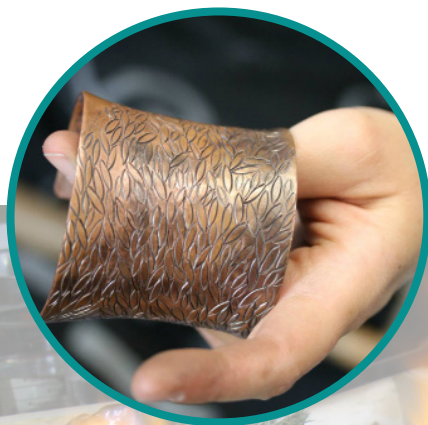
# PERFECTIONNEMENT

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) assume le rôle de représenter les artisans et la relève pour leurs besoins de formation auprès d'Emploi-Québec et de négocier les ententes de financement à cette fin.

Le mandat de l'EJQ est de proposer, de promouvoir et de dispenser ces formations. En 2016-2017, l'École avait entamé les démarches pour faire venir un maître-artisan de Rome en Italie afin de dispenser un cours de micro-mosaïque. Cette formation ayant malheureusement dû être annulée, le personnel a fait volte-face et a déployé tous les efforts possibles afin d'offrir un perfectionnement de qualité à ses artisans en exercice.



C'est ainsi que Matthieu Cheminée, maître-joaillier réputé de Montréal, a accepté de venir dispenser une formation intitulée *Poinçons et poinçonnage* aux artisans de Québec et a ainsi consenti à partager ses secrets dans la pratique de ces techniques dans lesquelles il excelle particulièrement. Cette formation a été appréciée de tous et toutes et M. Cheminée (photo ci-dessous) a fait preuve d'une grande générosité auprès des participants.



## MICRO-MOSAÏQUE

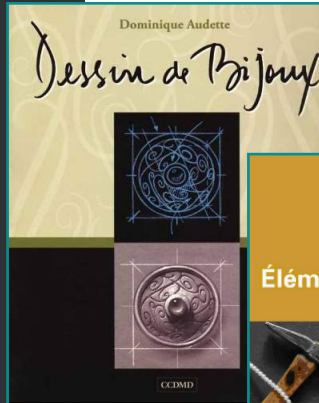
L'École a tout de même offert le cours de micro-mosaïque, dispensé non pas par le maître, mais par une élève du maître, une artiste de Québec ayant suivi la formation ainsi qu'un stage de perfectionnement directement en Italie par la suite. Étant une formation non subventionnée, nous avons pu l'ouvrir à tous, ce qui a permis à des gens de toutes disciplines et de toutes provenances de venir bénéficier de ce cours unique au Québec.



# RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT

Le personnel peut soumettre des projets de recherche, de petite ou de grande envergure, afin de pallier à un certain besoin, tant sur un plan technique que sur un plan connexe au métier de joaillier comme le titane ou les nouvelles technologies en joaillerie. Les projets soumis sont soutenus et supervisés par l'École tout au long de leur réalisation. Ces recherches sont essentielles dans l'atteinte de notre objectif de recherche, de développement et d'innovation. Elles sont accessibles à tous nos étudiants et aux anciens sous forme de document ou de livre édité.

Encore une fois, plusieurs de ces livres ont fait l'objet d'une réimpression au cours de l'année 2016-2017.



## INTERNATIONAL

Les activités ont repris avec le bureau international du Cégep Limoilou et des efforts colossaux de recrutement à l'étranger ont été faits. Catherine Sheedy, coordonnatrice du programme, est allée en mission en France en janvier 2017. Elle a entre autres participé au Salon des formations artistiques qui fut un grand succès. L'École espère que sera reconduite cette mission d'une année à l'autre, car déjà des retombées ont été enregistrées sur les inscriptions au programme en 2017-2018. Afin de poursuivre dans la même veine, l'École a mis en ligne sur son site une entrevue réalisée avec l'une de ses étudiantes françaises de 3<sup>e</sup> année, Juliette Dumoncel, afin que les étudiants étrangers puissent s'identifier à quelqu'un et avoir un avis éclairé sur le parcours à suivre, le quotidien à l'École et la vie au Québec en général.

« Je voulais me former en joaillerie, mais à l'étranger, pour l'immersion culturelle d'une part, et parce que les écoles européennes sont chères, exigeantes et difficiles d'accès. J'ai choisi l'École de joaillerie de Québec, car je voulais vivre l'expérience hivernale.

Ce que j'ai apprécié le plus de ma formation est sans hésitation l'approche pédagogique ! Je l'ai trouvée formidable. Les professeurs sont sympathiques et très à l'écoute, ce qui diffère des méthodes d'enseignement plus strictes et plus stressantes en France.»

- Juliette Dumoncel

## SALON DES CARRIÈRES À MINGAN

Michel Lemieux-Tremblay, un ancien étudiant de l'École de joaillerie de Québec devenu enseignant sur la Côte-Nord, a contacté l'École afin de l'inviter à participer au Salon des carrières de Mingan le 28 avril 2017. C'est finalement Catherine Sheedy, coordonnatrice du programme, qui s'est présentée à l'École Teueikan afin de représenter non seulement la joaillerie, mais toutes les disciplines du programme *Techniques de métiers d'art* du Cégep Limoilou auprès de la clientèle autochtone. Ce fut une expérience enrichissante qui a permis de faire connaître le programme dans une partie plus éloignée de l'est du Québec.



# ACTIVITÉS

## FIFMA

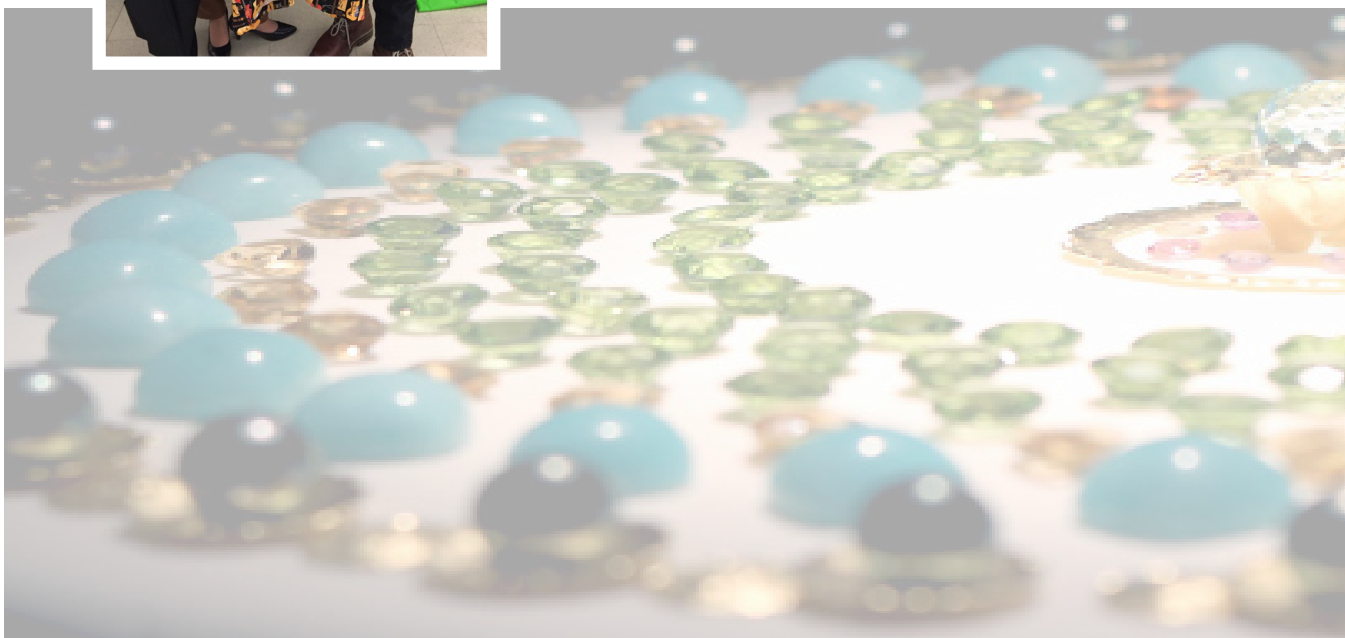
Les 11, 12 et 13 novembre 2016, la Maison des métiers d'art de Québec organisait le Festival international du film en métiers d'art à l'amphithéâtre du Musée national des beaux-arts du Québec. L'École de joaillerie était invitée à y prendre part en assistant aux films présentés dont l'un très pertinent sur le bijou contemporain intitulé *De l'or à la rouille*. Nous avons également assuré une présence avec notre bannière et la distribution de notre matériel promotionnel, assurant ainsi quelques retombées sur l'achalandage aux cours de culture personnelle en joaillerie.



## SOUPER DES FÊTES

Le 16 janvier 2017 se tenait le souper des fêtes annuel de l'EJQ réunissant les membres du CA, le personnel administratif, le personnel technique et le personnel enseignant. Ce souper, pris en charge par un excellent traiteur et servi au sous-sol du Centre de formation et de consultation en Métiers d'art, a été très apprécié de tous et a été la scène d'échanges chaleureux et conviviaux. Ce moment festif et rassembleur a été instauré par la direction afin de célébrer la période des fêtes et de remercier tous ceux qui travaillent avec acharnement à maintenir la qualité de notre établissement.

Cette année, l'équipe a profité de cet événement pour rendre hommage au président sortant, M. Richard Lavoie, pour ses 20 ans de dévotion et d'implication envers l'École avec un texte de remerciements et quelques présents. M. Lavoie a mis tout son cœur à faire avancer l'École et la cause des métiers d'art en général pendant toutes ces années. Sur la photo ci-contre, la directrice, Mme Joanne Harvey, remet un présent de départ à M. Lavoie.



# 30<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE DE L'ÉCOLE

Le 19 mars 2017, l'École de joaillerie de Québec célébrait ses 30 ans d'existence. Pour souligner l'événement, un cocktail dînatoire a été organisé le 23 mars. De nombreux convives étaient présents à cette soirée mémorable. L'École a bénéficié d'une belle couverture médiatique, notamment à CHYZ de même qu'à CKRL qui ont réalisé des entrevues avec le président de l'École, M. Robert Langlois. L'événement a également suscité une mention à CKIA lors de l'émission *Qulture* et une entrevue, dans nos locaux, avec Martine Côté de *Radio-Canada Première Heure*, émission de Claude Bernarchez (photo ci-bas avec Mélanie Denis, Juliette Dumoncel et Aaron Bass, tous trois joailliers).

Plusieurs commanditaires ont rendu possible cette soirée tels que *LUX! solutions d'éclairage*, *Cuisine du marché*, *Le Croquebouche*, *Malimousse* et l'entreprise *Simple Snack Sympathique*.

L'École a également procédé à une levée de fonds sous forme de dons en bijoux provenant d'anciens étudiants qui ont l'EJQ à cœur, d'étudiants présents ainsi que de membres du personnel. Ces bijoux ont été exposés le soir du 23 mars et ont été dès lors mis en vente. Quelques-uns ont trouvé preneur dès les premiers instants. Les autres bijoux seront mis en vente sur internet par le biais du site *Etsy* afin de récolter des sous pour financer diverses activités, des formations et des perfectionnements aux artisans, pour permettre à l'École d'innover et de pousser l'aspect recherche de sa mission. Un total de 37 bijoux ont été reçus en don. L'EJQ remercie tous ces précieux donateurs.

## LE GÂTEAU

Pour l'événement, le président de l'École, M. Robert Langlois, a présenté un magnifique gâteau garni de perles et de pierres précieuses d'une valeur de plus de 30 000 \$. Ce gâteau, qui a été le clou de la soirée, a été décoré grâce à la générosité et, surtout, à la confiance de plusieurs fournisseurs de l'EJQ tels que *Robert Langlois, joaillier*, *Perla inc.*, *Pierres de charme*, *Claude Hunot, lapidaire* et *Oroplata S.M.P.* L'École de joaillerie de Québec tient à les remercier pour leur précieuse collaboration. Photo du gâteau: Nathalie Racicot.



# RÉSIDENCE DU COLLECTIF FILIÈRE 11

En attendant de trouver une solution idéale d'incubateur d'entreprise pour occuper le local 301 de l'École, l'EJQ a décidé d'offrir la possibilité à des artisans de l'externe de venir investir le local à bon escient, soit pour y réaliser une résidence de création. C'est le Collectif de bijou contemporain de Québec *Filière 11* qui a décidé d'ouvrir le bal en proposant un projet de résidence sous le thème *Perception*. En mars 2016, les membres du collectif, dont la majorité sont des finissantes de l'EJQ, installaient leurs pénates dans le 301 et donnaient vie à leur nouveau lieu de création en y ajoutant leurs couleurs. Le projet comportait deux journées de permanence par semaine, soit les mardis et les jeudis. Les étudiants et les passants étaient invités à aller les visiter afin de découvrir leur travail et peut-être même d'intervenir dans leur processus de création. Leur présence a mis de la vie sur l'étage et a permis aux visiteurs de découvrir une nouvelle facette de la joaillerie encore trop méconnue à Québec. Les filles ont pris soin d'alimenter les réseaux sociaux en donnant une vitrine à l'École et vice-versa.

À l'automne 2016, une prolongation du projet a été déposée par le Collectif et acceptée par le C.A. Un an plus tard, lors de la soirée du 30<sup>e</sup> anniversaire de l'École, les artistes du bijou contemporain présentaient les résultats de leurs explorations. Le vernissage s'est tenu le 23 mars 2017, mais l'exposition s'est poursuivie pendant une semaine où chacune des membres assurait une permanence à tour de rôle. La salle d'exposition aménagée à même leur local de résidence permettait aux visiteurs de comparer l'univers de création un peu chaotique avec l'esthétique léchée d'une galerie d'art. Cet espace a tellement été apprécié des visiteurs, des étudiants et des membres du personnel que la direction a décidé de le conserver à temps plein afin d'en faire bénéficier les étudiants de la formation initiale. Les membres ont pu bénéficier également d'une excellente couverture de presse pour cette exposition concluant à merveille leur année de résidence de création à l'École de joaillerie de Québec.



## ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC

(non audité)

### RÉSULTATS

Exercice clos le 30 juin 2017

2017

2016

\$

\$

#### PRODUITS

Subventions :

Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA)	130 650	170 350
Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)	117 066	126 359
Autres subventions et contributions	4 932	7 863
Emploi-Québec	-	2 725
Inscriptions - cours aux adultes autofinancés	53 763	40 970
Ventes de matériel	43 189	37 190
Location	2 898	1 604
Intérêts	553	890
Amortissement de l'aide gouvernementale reportée (note 10)	<u>24 379</u>	<u>25 679</u>
	<u>377 430</u>	<u>413 630</u>

#### CHARGES

Salaires et charges sociales	247 705	301 421
Fournitures et approvisionnement	21 078	12 112
Matériel didactique	20 180	29 028
Services professionnels	11 057	11 564
Loyers et charges fixes	9 398	9 398
Transports et communications	4 785	4 663
Bourses et prix aux étudiants	2 100	2 000
Entretien et réparations	1 774	2 979
Publicité et promotion	1 264	2 603
Activités bénéfiques	1 263	-
Intérêts et charges bancaires	2 680	2 685
Intérêts sur la dette à long terme	4 932	10 088
Amortissement des immobilisations corporelles (note 6)	<u>27 197</u>	<u>28 533</u>
	<u>355 413</u>	<u>417 074</u>

#### EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES D'EXPLOITATION

22 017

(3 444)

Variation nette de la juste valeur du placement Fondation Québec Philanthrope

353

57

#### EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES

22 370

(3 387)

JLMD

## ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC

(non audité)

<b>BILAN</b>		
<b>Au 30 juin 2017</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
	<b>\$</b>	<b>\$</b>
<b>ACTIF</b>		
<b>ACTIF À COURT TERME</b>		
Encaisse	86 473	40 398
Placement temporaire, 0,75 %	108 176	29 132
Débiteurs (note 3)	2 121	3 891
Frais payés d'avance	12 329	12 487
Subventions à recevoir encaissables au cours du prochain exercice (note 4)	40 063	44 175
Placements encaissables à court terme (note 5)	-	5 822
	<u>249 162</u>	<u>135 905</u>
<b>SUBVENTIONS À RECEVOIR (note 4)</b>	<b>63 260</b>	<b>103 319</b>
<b>PLACEMENTS (note 5)</b>	<b>55 198</b>	<b>101 231</b>
<b>IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 6)</b>	<b><u>38 796</u></b>	<b><u>65 993</u></b>
	<b><u>406 416</u></b>	<b><u>406 448</u></b>
<b>PASSIF</b>		
<b>PASSIF À COURT TERME</b>		
Créditeurs (note 8)	16 827	19 955
Subventions perçues d'avance	95 850	-
Tranche de la dette à long terme échéant au cours du prochain exercice (note 9)	47 335	44 363
	<u>160 012</u>	<u>64 318</u>
<b>DETTE À LONG TERME (note 9)</b>	<b>102 548</b>	<b>196 265</b>
<b>AIDE GOUVERNEMENTALE REPORTÉE (note 10)</b>	<b><u>35 017</u></b>	<b><u>59 396</u></b>
	<b><u>297 577</u></b>	<b><u>319 979</u></b>
<b>ACTIF NET</b>		
Investi en immobilisations corporelles	3 779	6 597
Non affecté	105 060	79 872
	<u>108 839</u>	<u>86 469</u>
	<b><u>406 416</u></b>	<b><u>406 448</u></b>

**POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION**

\_\_\_\_\_, administrateur

\_\_\_\_\_, administrateur

JLMD





**ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC**  
**299, 3<sup>E</sup> AVENUE, 3<sup>E</sup> ÉTAGE**  
**QUÉBEC, QC**  
**G1L 2V7**  
**[www.ecoledejoaillerie.ca](http://www.ecoledejoaillerie.ca)**

**418.648.8003/ 1.855.648.8003**  
**[info@ecoledejoaillerie.ca](mailto:info@ecoledejoaillerie.ca)**