

# Rapport annuel

## 2021-2022



École  
de joaillerie  
de Québec



**Rédaction du rapport :**

**Révision du rapport :**

**Mise en page :**

Catherine Granche | Karine Gosselin

Karine Gosselin

Catherine Beltrami

**1er de couverture | triptyque de :**

**Modèle:**

**Photos :**

Émilie Ouimet

Alexandre Thivierge

Stéphane Bourgeois

**Sur cette page | bague et bracelet :**

**Modèle:**

**Photo:**

Émilie Ouimet

Alexandre Thivierge

Stéphane Bourgeois

**4e de couverture | modèle et bijoux:**

**Photo:**

Hélène Cadinot

Stéphane Bourgeois

RÉDIGÉ EN OCTOBRE 2022

## TABLE DES MATIÈRES

MOT DU PRÉSIDENT 2021-2022	4
MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE 2021-2022	5
HISTORIQUE	6
MISSION ET VALEURS	7
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION	9
LE PERSONNEL DE L'EJQ	10
FINANCEMENT	12
LA FORMATION INITIALE : FORMATION SPÉCIALISÉE AU COLLÉGIAL	13
LES PRIX MÉRITAS	19
LA COLLECTION PRIVÉE DE L'EJQ	20
SERVICE AUX ÉTUDIANTS ET AUX ARTISANS	22
ACTIVITÉS	23
RÉSULTATS FINANCIERS	24

## MOT DU PRÉSIDENT 2021-2022

*Membres du conseil d'administration de l'École de joaillerie de Québec.*

C'est avec plaisir que je vous transmets le rapport d'activités 2021-2022 de l'École de joaillerie de Québec, partenaire désigné par le Cégep Limoilou afin de dispenser le volet technique du programme Techniques de métiers d'art- option joaillerie. Une fois de plus, le présent rapport expose les faits saillants qui démontrent que l'École de joaillerie de Québec s'est acquittée de sa double mission administrative et pédagogique. Pour une deuxième année consécutive, les états financiers affichent un surplus budgétaire au chapitre des opérations. Ces résultats sont d'autant plus significatifs qu'ils adviennent en période de pandémie.

Un autre fait marquant de l'exercice 2021-2022 fut la réflexion que le conseil d'administration a entamée et poursuivie sur la gouvernance et la structure organisationnelle de l'École. Les départs de certains membres du personnel furent une occasion propice pour actualiser certaines décisions qui découlent de cette réflexion et qui se traduisent soit par de nouvelles descriptions de tâches reliées à des postes existants, soit par l'abolition de postes devenus obsolètes, soit par la création de nouveaux postes. Tous ces changements modifient de façon notable l'organigramme de l'École de joaillerie.


Je remercie tous les membres du personnel de l'École qui ont rassemblé leurs efforts pour assurer la continuité de la formation durant cette période. Ma gratitude va aussi aux enseignants, aux enseignantes et aux techniciennes qui ont su innover dans la prestation des cours pour que les étudiants poursuivent leur session. Je salue également les étudiants et les étudiantes qui ont accepté ces changements souvent difficiles leur permettant de terminer leur projet de formation avec succès.

Enfin, je ne pourrais quitter mes fonctions de président sans vous signifier ma reconnaissance pour votre précieuse implication au sein du conseil d'administration. Mes remerciements s'adressent également à tous les partenaires de l'École de joaillerie de Québec, notamment le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science, le ministère de la Culture et des Communications, le Cégep Limoilou, le Centre de formation et de consultation en métiers d'art pour leur soutien et leur constante et nécessaire collaboration.

Je vous prie, Mesdames, Monsieur, de recevoir l'expression de mes meilleurs sentiments.

**Jean-Louis Bouchard**

*Président du conseil d'administration  
École de joaillerie de Québec*



## MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE 2021-2022

2021-2022 fut l'année de l'espoir... Celle où nous avons repris tranquillement nos activités sans négliger la sécurité de notre personnel et de notre clientèle. Nous avons eu la chance de pouvoir reprendre nos cours grand public à raison de deux sessions au cours de l'année au lieu de trois, mais cela a ramené un peu de vie dans l'École et a ranimé la passion chez nos apprentis.

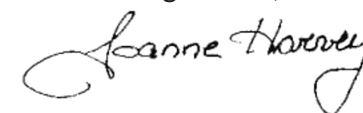
Malgré un retour progressif, nous avons pu recevoir Gabrielle Ouellet-Morneau, joaillière, en tant qu'artiste en résidence dans le cadre de notre programme Vibrance afin qu'elle puisse explorer les différentes avenues que lui offre la technique du peyote dans sa pratique de la joaillerie. Nous avons aussi pu recevoir deux joaillières pour la réalisation de projets de recherche. Sonia Beauchesne a décidé d'approfondir son travail sur la découpeuse au laser acquise par le Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA) et de valider certaines applications à notre discipline tandis que Karine Rodrigue a effectué une recherche exhaustive sur le keum-boo, cette technique coréenne dans laquelle elle excelle et se démarque. Ces rapports de recherche, disponibles au grand public sur le site web de l'École, sont une mine d'or pour les gens du milieu.

À notre grand bonheur, nous avons pu reprendre les missions en France afin de recruter de la clientèle internationale. Ces missions ont prouvé leur efficacité cette année avec l'arrivée de plusieurs étudiants en provenance des destinations visitées en 2019.

Enfin, nous avons pris le temps cette année de procéder à la restructuration organisationnelle de l'organisme. Face aux changements et au virement technologique que le programme est en train de prendre, il était plus que jamais nécessaire de se doter d'une équipe à jour et motivée à développer en ce sens. Les communications ont beaucoup évolué dans les dernières années et il n'est désormais plus un luxe de se doter d'une ressource attitrée à cette tâche de façon permanente. Le visage de la joaillerie ayant aussi changé, nous avons besoin d'une ressource à l'affût des dernières tendances et avec des contacts dans le milieu nous permettant de faire rayonner l'École davantage et de planifier des activités stimulantes pour la clientèle. C'est ainsi que nous avons procédé à la modification ou la création de certains postes pour assurer la pérennité et le succès de notre institution.

Je souhaite la bienvenue aux nouveaux membres de l'équipe et je remercie celle déjà en place ainsi que les membres du conseil d'administration pour leur travail exceptionnel année après année. Nos bailleurs de fonds nous ont prouvé leur loyauté et leur dévouement pour la culture et l'éducation en maintenant, et en bonifiant même pour certains, leur soutien financier, et ce, malgré les circonstances. Mille fois merci!

La directrice générale,



## HISTORIQUE

L'École de joaillerie de Québec est un organisme autonome à but non lucratif et un organisme de bienfaisance reconnu. Fondée le 19 mars 1987 par Pierre Bélanger et Guy Audette, tous deux joailliers, et en collaboration avec le Centre de formation et de consultation en métiers d'art, l'École voulait répondre aux besoins de formation professionnelle et de perfectionnement des artisans en joaillerie.

Depuis sa fondation, l'École de joaillerie de Québec a toujours été partenaire du Cégep Limoilou pour dispenser la formation spécialisée menant à un diplôme d'études collégiales en Techniques de métiers d'art – option joaillerie. Pour ce faire, elle est soutenue par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

De plus, sous la responsabilité du Conseil des métiers d'art du Québec et avec l'aide d'Emploi-Québec, l'École de joaillerie de Québec offre des cours de perfectionnement aux artisans en exercice.

L'École de joaillerie de Québec a longtemps été appuyée par la SODEC pour la dimension de recherche, de développement et de diffusion, de même que pour la sensibilisation du grand public aux métiers d'art. À l'automne 2017, c'est le ministère de la Culture et des Communications du Québec qui a repris le flambeau et donc l'enveloppe budgétaire pour le financement de cette partie de la mission des écoles-ateliers du Québec.

En 1998, l'École de joaillerie de Québec, sollicitée par le Cégep du Vieux-Montréal prenait en charge les destinées de l'École de Joaillerie de Montréal. Cinq ans plus tard, mission accomplie, celle-ci redevient autonome.

En 2005, l'implantation du nouveau programme est complétée avec le concours de tous les enseignants, eux-mêmes des artisans-joailliers professionnels reconnus, qui contribuent par leur compétence au rayonnement de la joaillerie québécoise tant au niveau national qu'international.

L'année 2007 a été l'occasion de célébrer vingt ans d'excellence par une gamme d'activités dont le lancement du site web et un premier événement-bénéfice : le Gala Art'ifices!

En 2008, avec l'attribution du prix SODEC « Entreprise culturelle de l'année », dans le cadre des Grands Prix de la Culture des régions de Québec et de la Chaudière-Appalaches, l'École recevait un témoignage fort apprécié confirmant la recherche d'excellence qu'elle a toujours poursuivie!

En 2009, une nouvelle étape a été franchie avec l'élaboration d'un « Parcours de continuité » approuvé par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS), permettant aux étudiants qui le désirent de poursuivre leur formation spécialisée sans obstacle de la formation professionnelle en bijouterie de niveau secondaire (DEP) à la formation technique en métiers d'art - option joaillerie de niveau collégial (DEC).

Le 19 mars 2022, l'École célébrait ses *trente-cinq années d'existence*.

## MISSION ET VALEURS

Le 26 mai 2015, les membres du CA ainsi que tout le personnel se réunissaient afin d'actualiser la mission de l'École de joaillerie de Québec. À l'automne suivant, cette mission était officiellement entérinée. L'École de joaillerie de Québec désire susciter et contribuer au développement des compétences techniques et créatives en joaillerie. Nous intervenons dans six (6) axes d'intervention, chacun possédant son objectif respectif.

### FORMATION INITIALE

L'École est spécialisée au niveau collégial et offre le programme de Techniques de métiers d'art – option joaillerie en collaboration avec le Cégep Limoilou. Notre partenaire est le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

### PERFECTIONNEMENT

nous offrons aux artisans en exercice des formations en partenariat avec Emploi-Québec via le CMAQ. Pour ce faire, nous proposons une offre d'activités de perfectionnement répondant aux besoins d'actualisation des compétences pour les joailliers professionnels.

### RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT

avec l'aide de la SODEC, nous suscitons et soutenons les projets de recherches novateurs sur les nouveaux matériaux et procédés en joaillerie et publions des ouvrages spécialisés.

### DÉBUT DE CARRIÈRE DES DIPLÔMÉS

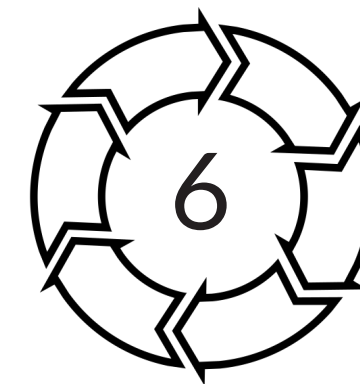
avec la SODEC, nous mettons en œuvre des mesures d'amélioration des conditions de début de carrière de la relève en métiers d'art – option joaillerie.

### SENSIBILISATION DU GRAND PUBLIC

nous offrons au public une programmation complète et attrayante d'activités de diffusion originales et qualifiantes.

### DÉVELOPPEMENT DE NOUVEAUX CRÉNEAUX

nous innovons et développons des champs d'expertise en métiers d'art, et ce, avec les métiers connexes à la joaillerie.



De plus, l'École de joaillerie de Québec véhicule des valeurs qui lui sont propres.



### INTÉGRITÉ

À l'EJQ, l'intégrité s'exprime par le respect du travail, de soi-même et des autres ainsi que par la loyauté et l'honnêteté envers l'organisation et ses pairs.

### QUALITÉ

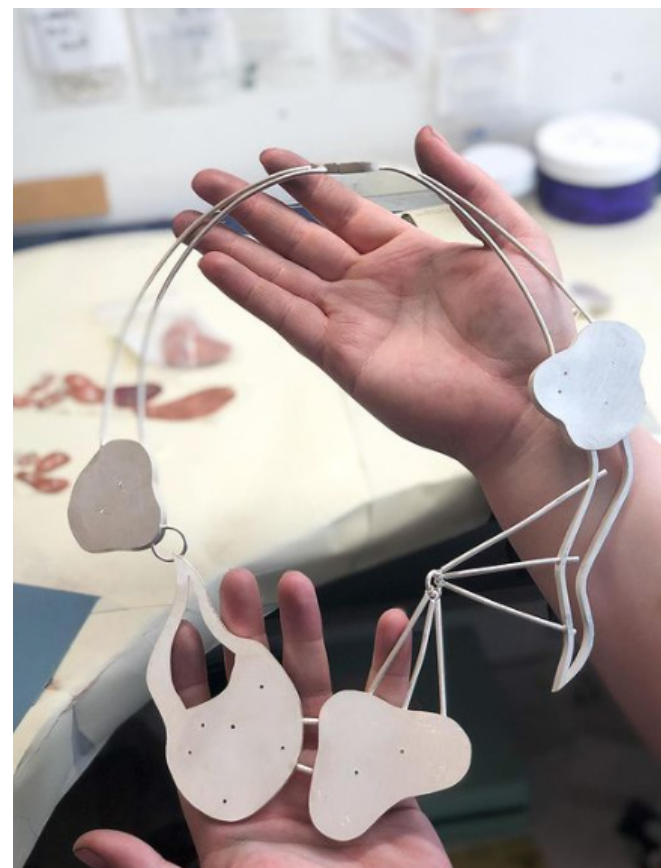
L'EJQ définit la qualité par la compétence acquise par les étudiants au cours de leur parcours académique et par le succès qu'ils obtiennent après leurs études. La qualité se traduit également par l'expérience de ses enseignants, de son personnel administratif, ainsi que par le professionnalisme dont ils font preuve.

### ENGAGEMENT

Les personnes travaillant à l'EJQ démontrent leur engagement au quotidien par leur dévouement auprès des étudiants, par leur implication, par le partage des connaissances et par la passion de la joaillerie qu'elles ont et qu'elles s'efforcent de transmettre.

### ÉCOUTE

L'EJQ accorde une importance significative à l'écoute active auprès de son personnel, de ses enseignants, de ses étudiants et anciens étudiants ainsi que de ses partenaires. L'écoute est primordiale au bon fonctionnement, au développement et à l'évolution de l'organisme.



8

Travail en cours de : Diana Noël  
Photo par : Catherine Beltrami

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Formé de cinq membres, le conseil d'administration de l'École de joaillerie de Québec est présidé par monsieur **Jean-Louis Bouchard**, retraité du domaine des métiers d'art et ancien directeur du Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA). Il est assisté par madame **Sophie Bélanger**, joaillière, à titre de vice-présidente. **Anne-Marie Beaulieu**, ancienne joaillière devenue comptable et propriétaire de Comptabilité des Rives Laurentiennes, occupe le poste de secrétaire-trésorière. **Emily Lewis et Serge Dorval** complètent l'équipe d'administrateurs. Madame Lewis est joaillière propriétaire de la galerie de métiers d'art contemporains Galerie Lewis, sur la 3e Avenue, à Limoilou, tandis que M. Dorval est un joaillier fraîchement retraité ayant exploité une entreprise et ayant oeuvré dans le milieu des ressources humaines pendant plusieurs années.

### LES MEMBRES HONORAIRES

**Robert Langlois** (2020) Ex-président de l'EJQ

**Richard Lavoie** (en 2016) Ex-président de l'EJQ

**Feu Jean-Marie Morand** (en 2000) Ex-administrateur de l'EJQ

**Pierre Bélanger** (en 2001) Co fondateur de l'EJQ

**Guy Audette** (en 2002) Co fondateur de l'EJQ

**Brigitte Duchesneau** (en 2003) Ex-administratrice de l'EJQ

**Chantal Gilbert** (en 2010) Joaillière/coutelière



9

Oeuvre d'Émilie Ouimet  
Photo par : Sandra Sunshine



**JOANNE HARVEY**  
Directrice générale



**KARINE GOSSELIN**  
Joaillière, secrétaire de direction et chargée des cours grand public



**CAROLE MORISSETTE**  
Joaillière, technicienne en travaux pratiques, service aux étudiants et cours privés. Mme Morissette a quitté ses fonctions en décembre 2021, après 30 ans de loyaux services. L'EJQ la remercie pour le travail accompli.

## LE PERSONNEL DE L'EJQ



**MANON MORIN**  
Joaillière et technicienne de jour



**KIM PAQUET**  
Joaillière et technicienne de soir. Madame Paquet est restée à l'emploi de l'école pendant un an avant de se tourner vers l'élaboration de son atelier-boutique. L'EJQ lui souhaite la meilleure des chances.



**MÉLANIE DENIS**  
Joaillière et chargée de cours au DEC



**CARL PILON**  
Joaillier et chargé de cours au DEC



**MATHIEU ROY**  
Joaillier et chargé de cours au DEC.



**JÉRÉMY FISET**  
Joaillier et formateur des cours grand public. M.Fiset a quitté ses fonctions en 2022. Ce finissant de la promotion 2015 de l'École de joaillerie de Québec a occupé le poste de formateur durant les sept dernières années. L'École tient à souligner son dévouement auprès de la clientèle.



**CATHERINE BELTRAMI**



**CATHERINE GRANCHE**

En avril, madame Catherine Beltrami s'est jointe à l'équipe à titre de responsable des communications et chargée de projets. Mme Beltrami est détentrice d'un Baccalauréat en design graphique et d'un DEP en joaillerie. Ses talents sont mis à profit, entre autres, pour l'organisation des expositions des différents niveaux de l'École. Depuis son embauche, c'est elle, par sa maîtrise des réseaux sociaux, qui promeut les activités et autres nouvelles concernant l'EJQ. Catherine Granche a complété l'équipe en mai 2022 en tant qu'adjointe à la coordination et chargée des cours grand public. Joaillière multidisciplinaire, ses connaissances du monde du bijou contemporain servent au réseautage avec les divers acteurs du milieu.

## FINANCEMENT

Le financement conjoint des activités des écoles-ateliers par différents ministères a été prévu au Plan national de formation en Métiers d'art en 1984. Révisé en 1995, il est toujours en vigueur.

### LE FINANCEMENT DE LA FORMATION INITIALE

Les allocations sont accordées en vertu du modèle d'allocation des ressources « FABRES » du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur pour les élèves du collégial. L'EJQ et les autres écoles-ateliers sont toujours à la recherche de solutions pour équilibrer leur budget et combler certaines lacunes.

### LE FINANCEMENT DES ACTIVITÉS CRDI

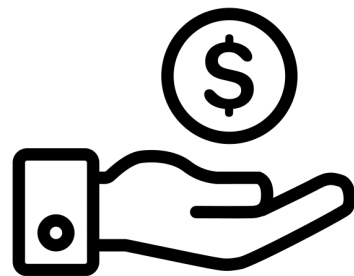
Le ministère de la Culture et des Communications accorde une subvention annuelle à l'École de joaillerie de Québec pour lui permettre de poursuivre ses activités de recherche, de développement et d'innovation.

### LE FINANCEMENT DU PERFECTIONNEMENT DES ARTISANS

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) négocie annuellement avec EMPLOI-QUÉBEC le soutien financier d'une ou deux activités de perfectionnement par année pour les artisans-joailliers en exercice dispensée(s) par l'École. Ces formations qualifiantes doivent améliorer leur pratique, faire la promotion de nouvelles techniques et permettre les échanges entre divers acteurs du milieu de la joaillerie.

### L'AUTOFINANCEMENT PAR L'EJQ

Les autres activités reliées à la mission nécessitent de la part de l'EJQ une constante recherche de fonds auprès d'autres partenaires sans que certains projets ponctuels ne pourraient se réaliser. Des efforts colossaux sont déployés, chaque année, pour offrir une programmation impressionnante et renouvelée de cours de perfectionnement et de formations offertes au grand public.



## LA FORMATION INITIALE : FORMATION SPÉCIALISÉE AU COLLÉGIAL

Depuis l'implantation du programme actuel, la maquette de cours permet d'assurer aux étudiants de niveau collégial l'atteinte des compétences requises pour accéder au diplôme collégial (DEC) en Techniques de métiers d'art - option joaillerie et, ainsi, au statut d'artisan travailleur autonome.

### COLLATION DES GRADES

En 2022, le CEGEP a enfin pu organiser une collation des grades pour la clientèle étudiante diplômée. Celle-ci a eu lieu le samedi 14 mai 2022, renouant ainsi avec une tradition qui avait été délaissée durant les deux dernières années.

### PARCOURS DE CONTINUITÉ DEP-DEC

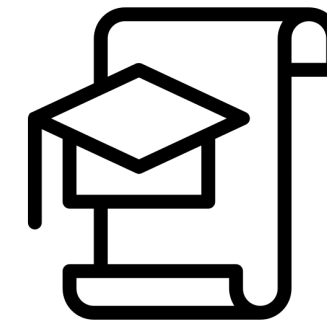
Dans le cadre de la mise en œuvre d'un « Parcours de continuité de formation entre le DEP en Bijouterie-Joaillerie (5085) et le DEC en Techniques de métiers d'art, voie de spécialisation : Joaillerie (573.AO) », une possibilité s'offre aux étudiants et diplômés en Bijouterie-Joaillerie de toute la province de Québec. Les étudiants et diplômés du DEP peuvent bénéficier des avantages d'une formation collégiale qui leur permettra d'obtenir un diplôme d'études supérieur en Techniques de métiers d'art, axé sur le développement de leur créativité et la mise sur pied de leur propre entreprise.

### LE SOUTIEN PÉDAGOGIQUE

Les chargés de cours de l'École doivent être des artisans en exercice de leur métier. C'est pourquoi ces derniers se voient parfois offrir des activités de formation pédagogiques par le biais du programme PERFORMA de l'Université de Sherbrooke. À tout cela s'ajoutent des rencontres d'échange et du soutien pour la production de matériel didactique, etc.

### PORTES OUVERTES DU CÉGEP LIMOILLOU

À l'initiative du Cégep Limoilou, et en complément aux autres outils d'orientation s'adressant aux étudiants de niveau cinquième secondaire, cette activité très appréciée permet aux intéressés et à leurs parents de visiter les lieux d'apprentissage offerts en métiers d'art et de confirmer leur intérêt à s'y inscrire. En 2021-2022, les journées portes ouvertes ont eu lieu à nouveau, soit les 13 novembre 2021 et 2 février 2022. Pour les futurs étudiants qui ne peuvent être présents lors des portes ouvertes, une visite



virtuelle du campus des métiers d'art est disponible sur le site du Cégep de Limoilou et une visite de l'EJQ est disponible sur la chaîne Youtube de cette dernière.

## ÉTUDIANTS D'UN JOUR

L'École de joaillerie de Québec reçoit régulièrement des « étudiants d'un jour » dans le but de leur faire connaître le fonctionnement de notre école-atelier. Lors de cette rencontre, l'étudiant fabrique un bijou dans le but de manipuler les outils et les matériaux utilisés en joaillerie. La visite de nos installations est souvent déterminante. Voir les étudiants en plein travail, sentir l'atmosphère créative et identifier les nombreux outils, qu'ils soient traditionnels ou du dernier cri technologique, détermine la qualité de nos installations et l'effervescence de nos artistes en devenir. Ceci permet de valider les attentes des potentiels étudiants tout en leur faisant vivre une journée type de niveau collégial.

## TOURNÉE DES ÉCOLES SECONDAIRES

À l'invitation de certaines écoles, des ressources se déplacent pour aller présenter aux jeunes du secondaire les particularités du programme et les opportunités de carrière comme travailleur autonome en métiers d'art.

## LA JOURNÉE D'ACCUEIL DES NOUVEAUX ÉTUDIANTS

Afin d'intégrer harmonieusement les nouveaux élèves des différentes disciplines du programme, des activités conviviales sont organisées chaque année par les ressources du Centre de Formation et Consultation en Métiers d'Art. C'est l'occasion de fraterniser et d'échanger autour d'un repas composé de boîtes à lunch distribuées à tous.

## RESTRUCTURATION ORGANISATIONNELLE

Cette dernière année a été le théâtre de nombreuses transitions. Une redistribution des rôles et des fonctions des postes a été faite avec le concours du conseil d'administration. Cette restructuration organisationnelle de l'administration de l'EJQ s'exprime par la création de trois nouveaux postes : coordination générale, responsable des communications et chargée de projets ainsi qu'adjointe à la coordination et chargée des cours grand public.

Cette redistribution des tâches répond à différentes fonctions. Parmi celles-ci, notons l'accroissement de notre visibilité sur les différents médias sociaux, une augmentation de notre efficacité à joindre les gens du milieu et les étudiants, qu'ils soient futurs, actuels ou anciens, ainsi que la capacité de réagir au virage technologique en pleine expansion dans le campus et le milieu des métiers d'arts de Québec.



## LE PERFECTIONNEMENT DES ARTISANS EN EXERCICE

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) assume le rôle de représenter les artisans et la relève pour leurs besoins de formation auprès d'Emploi-Québec et de négocier les ententes de financement à cette fin. Le mandat de l'EJQ est de proposer, de promouvoir et de dispenser ces formations.

L'atelier de perfectionnement de *Finition et polissage haut de gamme*, prévu et annulé en 2020-2021, a finalement eu lieu du 18 au 20 février 2022 grâce au report de son financement. Sept participants ont pu bénéficier des 20 heures d'enseignement dispensées. L'atelier proposé avait pour but d'enseigner le polissage à plusieurs étapes de la fabrication du bijou jusqu'à sa finition globale. L'utilisation de papiers d'éméri de différents grains, de différentes pâtes à polir, de brosses, de brosettes, de pinceaux, de tampons et de jaconas (fils de coton de différentes tailles) a permis aux artisans d'optimiser leurs habiletés. La formatrice, madame Laurence Giger-Ravon, qui détient le titre de Meilleur ouvrier de France, a été formée et a travaillé auprès des plus prestigieuses maisons de luxe parisiennes. Son parcours l'a menée à Montréal où elle continue de pratiquer et d'enseigner l'art de la joaillerie.

## LE LABO

Avec la collaboration d'Emploi-Québec, l'EJQ a pu organiser une session du LABO. Cet atelier d'exploration et de recherche en joaillerie contemporaine est offert par le galeriste Noël Guyomarc'h depuis près de dix ans maintenant.

Du 13 décembre 2021 au 15 mars 2022, pour un total de huit rencontres, ce sont huit joaillères et artistes de Québec et ses environs qui ont été mises au défi de se renouveler et de s'aventurer sur des sentiers de création inconnus. Sonia Beauchesne, Sophie Bélanger, Sylvie Laurin, Emily Lewis, Annie Loiseau, Mickaëlle Brodeur-Paulin, Amélie Marois et Stéphanie Letarte ont participé à ces ateliers où elles ont eu à questionner leur pratique et tenté de réinventer leur langage artistique. L'exercice s'est terminé par une présentation finale des pièces créées à la Galerie Lewis.

## COURS GRAND PUBLIC

Au cours de la dernière année, l'École a eu le bonheur de réintégrer, petit à petit, les cours du soir sur semaine. Les cours de l'hiver 2021, qui avaient été suspendus, ont pu être repris à l'automne 2021. Nous avons pu offrir une session d'automne complète des cours d'initiation ainsi que les niveaux avancés en joaillerie. La pandémie ayant connu un regain en début d'année, la session d'hiver 2022 a débuté avec du retard, forçant ainsi l'École à annuler sa session de printemps.

## PROJETS DE RECHERCHE

### DÉCOUPEUSE LASER, APPLICATIONS EN JOAILLERIE: SONIA BEAUCHESNE

L'École met à la disposition des gens du milieu ses ressources et équipements afin d'encourager des projets de recherche liés au monde du bijou. Les projets portent autant sur les nouvelles technologies que sur la conceptualisation de bijoux. Les projets soumis sont soutenus et supervisés par l'École tout au long de leur réalisation. Ces recherches sont essentielles dans l'atteinte de l'objectif de recherche, de développement et d'innovation de l'EJQ. Les artistes bénéficiant de ce soutien doivent présenter un rapport de recherche ainsi qu'une conférence à la fin de leur projet. Les rapports de recherche sont disponibles sur le site internet de l'EJQ en version PDF.

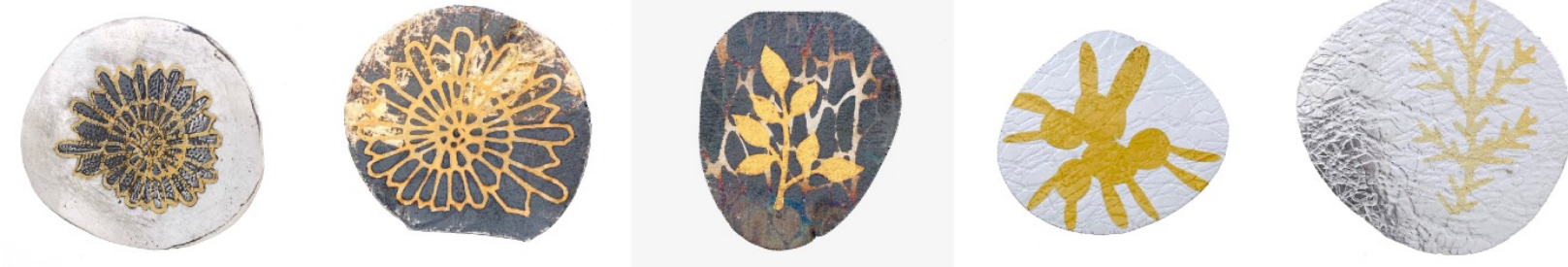
Le projet *Découpeuse laser, applications en joaillerie* de Sonia Beauchesne s'est déroulé de février à juin 2022. Avec l'acquisition par le CFCMA d'une découpeuse, Sonia Beauchesne a voulu vérifier les applications qu'on pouvait en tirer en joaillerie puisque cet outil ne fonctionne pas avec les métaux précieux (argent, or, cuivre et laiton), mais plutôt avec les métaux ferreux, les matières plastiques, le papier, le carton ou le bois. Son exposé tire des conclusions très intéressantes sur les applications de la découpeuse au laser en joaillerie. Les matériaux comme l'acier peuvent être utilisés par la suite avec l'émail, la poudre électrostatique, etc. La découpeuse peut aussi prendre la fonction de graveuse sur différents médiums, découper des matrices en métal, embosser du papier, etc. De multiples techniques qui peuvent être appliquées aux différentes étapes de la conception à la réalisation d'un bijou ou d'un objet d'art.

Sonia Beauchesne est une joaillière diplômée de l'EJQ. Depuis vingt ans, elle explore et crée des pièces uniques. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions, tant à l'échelle nationale qu'internationale. Elle partage sa vie entre la création de bijoux contemporains et l'enseignement à l'EJQ.

### LE KEUM-BOO, NOUVELLES AVENUES GRAPHIQUES: KARINE RODRIGUE

La joaillière Karine Rodrigue travaille avec la technique du Keum-boo depuis plusieurs années. Son projet de recherche à l'EJQ lui a permis d'approfondir ses connaissances, mais aussi de devenir une spécialiste de cette technique coréenne. Le Keum-boo, qui signifie 'or attaché', consiste à appliquer de fines feuilles d'or sur de l'argent pour lui donner une surface dorée. Ses travaux lui ont permis de déterminer les meilleurs matériaux pour cette technique et ainsi concevoir un alliage d'argent sur-mesure pour recevoir le Keum-boo. Au cours de ses expérimentations, la joaillière a vérifié et expérimenté plusieurs techniques éprouvées par d'autres spécialistes ainsi que les matériaux et outils dédiés à cet art. Ses conclusions, publiées dans un exhaustif rapport de recherche, présentent un éventail complet des possibilités qu'offre cette technique coréenne.

Karine Rodrigue est une joaillière diplômée de l'EJQ. Œuvrant dans le milieu depuis plus de 15 années, elle a présenté son travail dans de nombreuses expositions et a enseigné la technique du Keum-boo à l'EJQ. Elle est maintenant considérée comme une spécialiste de cet art.



## PUBLICATIONS ET VOLUMES DIDACTIQUES

Ces livres, publiés par l'EJQ, font l'objet d'une réimpression à chaque année. Ils appartiennent au cursus d'étude en joaillerie et sont achetés par les étudiants des cours grand public aussi bien que par des professionnels.

### Vade retro metallum :

Cet ouvrage regroupe le plus d'informations possible pour apporter du soutien concret aux travaux de modelage et de repoussage du métal. La connaissance et l'exploration des techniques, qu'elles soient traditionnelles ou mécaniques, vous permettront d'innover, de fondre les procédés, d'exploiter au maximum le potentiel des outils, du métal et de l'imaginaire.

### Le traitement et la coloration du niobium :

Cet ouvrage rassemble les résultats recueillis lors d'une recherche effectuée sur le traitement et la coloration du niobium. Le but est de rendre cette technique accessible aux bijoutiers-joailliers, aux étudiants et aux professeurs dans le domaine de la bijouterie-joaillerie.

### Premiers éléments de joaillerie :

Le lecteur pourra trouver dans cet ouvrage une description des outils de base en joaillerie et de leurs fonctions. Les caractéristiques des métaux précieux sont ensuite abordées ainsi que les notions de santé et sécurité. Finalement, la préparation, la transformation et la soudure des métaux précieux complètent cet ouvrage.

### Éléments de joaillerie, vol.2 :

Cette publication fait suite au volume Premiers éléments de joaillerie paru en 2000 et édité par le Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA) du Cégep Limoilou. Il s'agit d'un outil de références efficace et utile pour toute personne pratiquant la joaillerie ou désirent approfondir ses connaissances en relation avec ce fabuleux métier.



Échantillons keum-boo et photos par: Karine Rodrigue

## MISSION À L'INTERNATIONAL

En novembre 2021, la direction de l'EJQ a eu la chance de retourner en France, accompagnée du directeur exécutif du CFCMA, M. Hugo Laflamme, pour une deuxième mission de recrutement et de promotion à l'international. La première mission, effectuée en 2019, a débouché sur des retombées significatives lors des inscriptions pour l'automne 2021. Des instituts de formation dotés d'un programme de joaillerie ont été visités à Morteau notamment. Le 13 novembre, une présence au Salon de l'Étudiant Arts, Communication et Numérique de Lyon a permis la rencontre de plusieurs français avides de venir étudier au Québec. C'est dans l'espoir de développer de nouveaux partenariats que ces missions gagnent à être reconduites.

## SOUTIEN AU DÉBUT DE CARRIÈRE DES DIPLÔMÉS

### EXPOSITION DES FINISSANTES 2022

La Galerie Lewis, a accueilli du 1er au 26 juin 2022, l'exposition *Au Pluri ELLES* présentant les œuvres des trois diplômées de la cohorte 2022. Ce fut l'occasion pour nos trois finissantes de vivre une expérience professionnelle d'exposition en galerie, avec toutes les étapes organisationnelles que cela comporte. Familles et amis ont été conviés au vernissage où nous avons procédé à la remise des prix Méritas.

Les finissantes étaient d'ailleurs présentes à la galerie de façon ponctuelle afin d'expliquer leur travail : le bijou est présenté comme une armure pour Hélène Cadinot, il raconte l'histoire d'un accident pour Émilie Ouimet et évoque la nature pour Diana Noël. L'argent, le bronze et le cuivre servent de support à leurs univers visuels et artistiques. Les métaux sont fondus, laminés, pliés, soudés, rivetés dans le but de transmettre un message. Entre les mains des trois artistes, le bijou s'émancipe et transcende sa condition classique de parure pour devenir une œuvre d'art à part entière.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Extrait du texte de présentation de l'exposition.



En haut de gauche à droite: Carl Pilon, Mathieu Roy et Mélanie Denis  
En bas de gauche à droite: Diana Noël, Hélène Cadinot et Émilie Ouimet

## LES PRIX MÉRITAS

Les Prix d'excellence accordés par l'EJQ ont été remis le 2 juin, lors du vernissage de l'exposition à la Galerie Lewis. Tout d'abord, les finissantes ont reçu chacune un sac cadeau incluant l'épinglette de l'École de joaillerie de Québec et un certificat de 100 heures d'ateliers libres gratuits à utiliser à l'École. La remise de tous ces prix ne serait jamais possible sans la généreuse contribution, année après année, de nos fidèles fournisseurs. L'École en profite pour les remercier chaleureusement, en son nom et au nom de tous nos étudiants.

## VOICI LES LAURÉATES DE CES PRIX POUR L'ANNÉE 2022

### ÉMILIE OUIMET



#### LE PRIX ÉVOLUTION TECHNIQUE en trois ans:

Elle a reçu un certificat cadeau de 200 \$ de chez Oroplata O.M.P.

#### LE PRIX ÉVOLUTION PERSONNELLE en trois ans:

Elle a reçu un lot de perles de chez Perla inc. d'une valeur de 125 \$ ainsi qu'une bourse de 75 \$ du Centre de formation et de consultation en métiers d'art.

#### LE GRAND MÉRITAS EJQ 2022 pour l'ensemble des 3 années:

Elle a reçu un certificat cadeau de 300 \$ offert par Canada Beading Supply.

### HÉLÈNE CADINOT



#### LE PRIX ÉVOLUTION ARTISTIQUE en trois ans:

Elle a reçu un certificat cadeau de 100 \$ de chez Rio Grande et lot de perles de chez Perla inc. d'une valeur de 125 \$

### DIANA NOËL



#### LE PRIX CONSTANCE DES EFFORTS en trois ans:

Elle a reçu un lot de perles de chez Perla inc. d'une valeur de 125 \$ ainsi qu'un lot de pierres de chez NikMak d'une valeur de 64 \$

## LA COLLECTION PRIVÉE DE L'EJQ

Dans le cadre du 10e anniversaire de fondation de l'École, en septembre 1997, les membres du conseil d'administration ont institué la création d'une « Collection privée de l'EJQ », en faisant l'acquisition, chaque année, de l'œuvre ayant remporté le Prix d'excellence parmi celles présentées par les finissants.

En 2022, c'est Émilie Ouimet qui a obtenu le prix de la collection privée dans la catégorie *Pièce unique* avec sa bague cinétique en argent et en bronze. La catégorie *Bijoux de série* a été remportée par Hélène Cadinot avec ses poids pour les oreilles en argent.



## LES EXPOSITIONS, CONCOURS ET PRIX

Depuis sa fondation, l'EJQ a apporté soutien et aide à plusieurs de ses anciens étudiants dans leurs demandes à « Première Ovation », une mesure implantée par la Ville de Québec pour soutenir les jeunes talents dans leurs débuts artistiques. La direction de l'École fournit aussi un accompagnement tout au long des projets « Jeunes volontaires » accordés aux jeunes artisans dont les dossiers ont été retenus par ce programme d'Emploi-Québec. Depuis la création du programme, l'EJQ a parrainé plus d'une vingtaine de stagiaires. L'École contribue également à la mise en place de différents concours et à la diffusion d'appels de dossiers. Elle se fait un devoir de mettre à l'honneur les étudiants et anciens étudiants qui récoltent des prix et mentions ou qui sont sélectionnés pour des expositions avec jury.

### NEW VERNACULAR – A CANADIAN JEWELLERY CONVERSATION

L'École de joaillerie de Québec était parmi les commanditaires du catalogue « *New Vernacular – A Canadian Jewellery Conversation* » qui a été publié par la plateforme de bijou contemporain Metal Aid à l'été 2021. Les œuvres de plusieurs de nos anciennes étudiantes en faisaient partie, soit Sonia Beauchesne, Catherine Sheedy, Katia Martel et Marie-Hélène Bélanger. Soulignons aussi qu'Emily Lewis, propriétaire de la Galerie Lewis et membre du conseil d'administration de l'École, Catherine Granche, adjointe à la coordination à l'EJQ et Gabrielle Ouellet-Morneau, de Québec, font également partie de ce catalogue. Notre finissante de 2011, Marie-Eve G. Castonguay, en plus d'avoir fait partie du jury de sélection, en a signé la préface. Les œuvres de notre nouvelle technicienne de soir, Kim Paquet, s'y retrouvaient également, notamment en page couverture.



### PRINTEMPS DE LA RELÈVE DU CMAQ

Les finissants des dernières années avaient la possibilité de présenter leur candidature au Printemps de la relève organisé par le Conseil des métiers d'art du Québec. Marie-Julie Trottier, finissante en 2020, a été sélectionnée pour présenter sa collection à la Boutique métiers d'art dans le Petit Champlain.

### SALON NOUVEAU GENRE

L'équipe du Salon du Nouveau Genre a dévoilé ses 10 coups de cœur pour sa 18e édition tenue les 28 et 29 mai 2022. Marie-Hélène Bélanger, ancienne étudiante à l'École, a reçu cette mention.

## SPENT

En décembre 2021, la Galerie Lewis, de concert avec l'organisme Co-Adorn Art Jewellery Society, a organisé une exposition intitulée *Spent*. Des douze artistes retenues, nommons Kim Paquet, technicienne de soir. Avec cette exposition du temps des fêtes, la galerie souhaitait présenter des œuvres qui sont à la fois portables, accessibles et contemporaines, tout en repoussant les limites du bijou de série traditionnel.

## SERVICE AUX ÉTUDIANTS ET AUX ARTISANS

### LOCATION D'ATELIERS

L'École offre depuis toujours des services de location d'ateliers pour les anciens étudiants, les joailliers et joaillières issus d'autres établissements sur présentation du diplôme et les participants des cours grand public lorsqu'ils ont atteint un certain niveau de compétences. Ces services sont appréciés de tous, car ces locataires ont accès à tous les équipements, des bancs de joailliers aux équipements de finition ou de coulée, dans un environnement familier et sécuritaire. Ils ont aussi accès au personnel technique et enseignant s'ils ont des questions, dans la mesure où ceux-ci sont disponibles pour répondre.

### VISITES DE FOURNISSEURS

L'École de joaillerie de Québec offre régulièrement aux divers fournisseurs de pierres, perles, outils et équipements de s'installer dans ses locaux l'espace d'une journée afin de procéder à la vente de leurs produits. Cette initiative, adoptée au préalable afin de répondre aux besoins des étudiants actuels et anciens, ainsi que du personnel de l'EJQ désireux d'avoir accès aux différents fournisseurs en un seul et même endroit. Ces visites ont depuis rejoint une clientèle plus large de bijoutiers et d'amateurs ayant, entre autres, suivi des formations générales et de perfectionnement à l'École. Les fournisseurs sont eux aussi comblés de pouvoir rejoindre aussi aisément leur clientèle de la Vieille Capitale. L'École n'hésite pas non plus à faire la promotion des visites de fournisseurs ayant lieu en dehors de ses murs.

### DIFFUSION DE L'INFORMATION / NOUVEAUX MÉDIAS

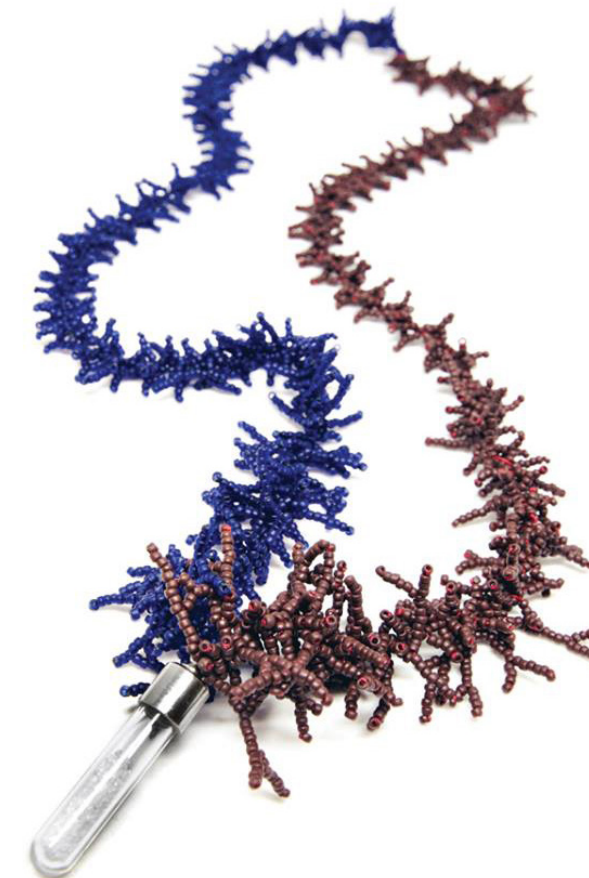
Avec l'arrivée de la nouvelle agente de communication/chargée de projet, un plan concret a pu être mis en place concernant les réseaux sociaux. C'est ainsi que nous avons pu développer la chaîne Tik Tok de l'École, plaque tournante des médias sociaux actuels. Nous avons aussi ciblé les autres réseaux les plus pertinents comme Instagram, YouTube et Pinterest et, avons délaissé d'autres plateformes moins performantes pour nous. Nous conservons évidemment la page Facebook afin de rejoindre une clientèle élargie et fidèle à ce réseau. Nous avons continué de tenir informés nos étudiants et anciens étudiants des nouvelles de l'École, des formations offertes, des offres d'emploi et équipements à vendre par le biais de nos courriels sur MailChimp. Nous avons également commencé à élaborer un plan pour la refonte du site web et la mise à jour de la signature graphique de l'École.

## ACTIVITÉS

### RÉSIDENCES DE CRÉATION VIBRANCE

Pour donner vie à son ancien local d'incubateur d'entreprise et pour faire suite au succès de son projet pilote de résidence artistique avec le collectif de bijou contemporain Filière 11 de mars 2016 à mars 2017, l'EJQ a officiellement lancé, à l'automne 2017, son programme de résidences de création Vibrance. Les artistes et artisans joailliers professionnels, qu'ils soient seuls ou sous forme de collectif, issus de la joaillerie traditionnelle comme du bijou contemporain, sont, depuis, invités à proposer un projet de résidence de création à l'École de joaillerie de Québec. Ce programme s'adresse aux jeunes créateurs et aux professionnels établis au Québec, au Canada ou à l'étranger, et qui sont autonomes dans les techniques de joaillerie qu'ils utilisent.

À l'automne 2021, l'artiste joaillière Gabrielle Ouellet-Morneau a réalisé une résidence dans le cadre de ce programme, d'une durée de 3 mois. Adeptes du Peyote, technique de tissage de perles sans métier à tisser, l'artiste charlevoisienne est venue s'installer au local 301 afin d'explorer les métissages possibles entre cette technique et son travail de joaillerie plus traditionnel avec l'argent sterling. Les résultats étonnants de ses recherches ont fait l'objet d'une petite présentation au personnel de l'École à la fin de son parcours et d'un suivi sur les réseaux sociaux où ses pièces, dont quelques légumes entièrement composés de perles et d'argent ont fait réagir le milieu de manière très positive.



# RÉSULTATS FINANCIERS

## ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC

### RÉSULTATS

Exercice clos le 30 juin 2022

	2022	2021
	\$	\$
<b>PRODUITS</b>		
Subventions :		
Ministère de la culture et des communications (MCC)	267 359	213 851
Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA)	200 273	162 894
Emploi-Québec	6 735	6 549
Autres subventions et contributions	75	2 450
Inscriptions - cours aux adultes autofinancés	29 505	6 698
Ventes de matériel	23 450	17 538
Intérêts	821	556
Location	711	1 124
Amortissement des apports reportés (note 8)	3 000	1 500
	<u>531 929</u>	<u>413 160</u>
<b>CHARGES</b>		
Salaires et charges sociales	323 143	273 817
Matériel didactique	54 006	26 334
Projets de recherche	22 633	2 759
Fournitures et approvisionnement	19 292	9 803
Services professionnels	11 504	10 446
Transports et communications	9 430	3 647
Loyers et charges fixes	8 972	8 711
Entretien et réparations	3 858	27 933
Bourses et prix aux étudiants	2 770	2 150
Publicité et promotion	2 430	836
Mesures sanitaires	489	2 246
Intérêts et frais bancaires	3 259	2 661
Amortissement des immobilisations corporelles (note 5)	8 111	5 369
	<u>469 897</u>	<u>376 712</u>
<b>EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES D'EXPLOITATION</b>	<u>62 032</u>	<u>36 448</u>
<b>AUTRES PRODUITS (CHARGES)</b>		
Variation nette de la juste valeur du placement Fondation Québec Philanthrope	(1 050)	924
Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes	20 000	-
	<u>18 950</u>	<u>924</u>
<b>EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES</b>	<u>80 982</u>	<u>37 372</u>

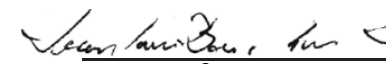
## ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC

### BILAN

Au 30 juin 2022

	2022	2021
	\$	\$
<b>ACTIF</b>		
<b>ACTIF À COURT TERME</b>		
Encaisse	307 428	55 110
Placement temporaire, 0,85 %	188 995	163 182
Comptes clients et autres créances (note 3)	4 271	3 167
Frais payés d'avance	17 469	17 477
	<u>518 163</u>	<u>238 936</u>
<b>PLACEMENTS (note 4)</b>	<u>8 780</u>	<u>9 830</u>
<b>IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 5)</b>	<u>18 861</u>	<u>26 972</u>
	<u>545 804</u>	<u>275 738</u>
<b>PASSIF</b>		
<b>PASSIF À COURT TERME</b>		
Créditeurs (note 7)	20 823	21 220
Subventions perçues d'avance	252 481	-
	<u>273 304</u>	<u>21 220</u>
<b>APPORTS REPORTÉS (note 8)</b>	<u>10 500</u>	<u>13 500</u>
<b>DETTE À LONG TERME</b>	<u>-</u>	<u>60 000</u>
	<u>283 804</u>	<u>94 720</u>
<b>ACTIF NET</b>		
Investi en immobilisations corporelles	8 361	13 472
Non affecté	253 639	167 546
	<u>262 000</u>	<u>181 018</u>
	<u>545 804</u>	<u>275 738</u>

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

 administrateur

 administrateur

